



EULALIA



Revista de la Asociación de la Virgen
y Mártir Santa Eulalia - **MÉRIDA 2013**



Festividad Mártir Santa Eulalia
Patrona de Mérida

10 de diciembre de 2013



AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA





EULALIA



Edita:
ASOCIACIÓN DE LA VIRGEN Y MÁRTIR SANTA EULALIA.
Rambla de la Mártir Santa Eulalia 66, 06800, MÉRIDA, Badajoz, Tlf. 924 31 11 12.
Dirección de Correo Electrónico: santa.eulalia.merida@gmail.com
Página web: www.santaeulaliademerida.es

Blogs de la Asociación:

<http://asociacionsantaeulaliamerida.blogspot.com/>

<http://eulaliademeridaylaliteratura.blogspot.com/>

<http://santaeulaliademeridapatronajuventud.blogspot.com/>

<http://santaeulaliademeridamartir.blogspot.com/>

<http://santaeulaliademeridaodebarcelona.blogspot.com/>

<http://revistaeulalia2009.blogspot.com/>

<http://nombresdesantaeulaliademerida.blogspot.com/>

Director:
Luis Miguel González Pérez.

Coordinadores:
Luis Miguel González Pérez y Carmelo Arribas Pérez.

Colaboradores fotográficos:
Rafael Luque Rojo, Carmelo Arribas Pérez, Antonio Mateos, Blanca Arribas Arribas,
José Luis Fernández Castillo, Ceferino López y Luis Miguel González.

Diseño e Impresión:
ARTES GRÁFICAS REJAS S.L.

Portada: Vidriera de Santa Eulalia. Basílica de Santa Eulalia.
Fotografía de la Portada: Ceferino López.

Diseño de Portada:
Ceferino López.

ISSN.1889-3686
Depósito Legal: BA-757-2013

La Asociación de la Virgen y Mártir Santa Eulalia no comparte necesariamente las opiniones que aparecen en los trabajos publicados en esta Revista siendo por tanto responsabilidad de sus autores.

ÍNDICE

Saluda del Arzobispo	5
Saluda del Alcalde	7
Saluda del Presidente de la Asociación	8
Eulalia, peregrina de la fe <i>Antonio Bellido Almeida</i>	9
Con todo mi agradecimiento <i>José María Álvarez</i>	11
Fundación La Santa. Totana	12
Siempre al servicio de Santa Eulalia <i>Mario Hernández Maquirrián</i>	14
Compartiendo experiencias. Entrevista a Don José María Álvarez, Ex Presidente de la Asociación <i>José Luis de la Barrera Antón</i>	16
José María Álvarez y La Asociación de la Virgen y Mártir Santa Eulalia (1996-2013) <i>Agustín Velázquez</i>	21
 MISCELÁNEA	
Poema a Santa Eulalia <i>Rufino Félix Morillón</i>	27
Santa Eulalia y el ferrocarril (En el 130 Aniversario de la Inauguración del Puente de Hierro de la línea Mérida-Tocina) <i>Antonio Mateos Martín de Rodrigo</i>	28
Ramo de Santa Eulalia en 1856 <i>Fernando Delgado</i>	39
El Crismón en la Mérida tardorromana. Un símbolo cristiano sobre soportes variados <i>Rafael Sabio González</i>	40

Santa Eulalia de Mérida o Santa Isabel de Hungría	
<i>Carmelo Arribas Pérez</i>	44
Eulalienses	
<i>Rosa Lencero</i>	47
Olalla/Eulalia a través del Registro Civil Municipal de Nacidos en Mérida (1840-1870)	
<i>Conrado García Solís y José Antonio Peñafiel González</i>	49
Un emeritense bautizado en Santa Eulalia en los altares	
<i>Agustín Velázquez</i>	55
Tradiciones de antaño en una romería de hoy. Santa Eulalia de Mérida de Almonaster la Real	
<i>Manuel Sánchez Barrero</i>	57
Eulalia. Nuestra insigne Virgen y Mártir Santa Eulalia	
<i>Ángel Texeira Brasero</i>	69
 RINCÓN EULALIENSE	
Presidentes de la Asociación de la Virgen y Mártir Santa Eulalia. 1868-2013	75
Propuesta de la Candidatura compuesta por Luis Miguel González Pérez, Carmelo Arribas Pérez y Carlos Esteban García	76
MEMORIA DE ACTIVIDADES	79



Santiago García Aracil

SALUDO DEL ARZOBISPO DE MÉRIDA-BADAJOZ

Joven, Mártir, Santa y Patrona

A sí es santa Eulalia, cuyo nombre ha resonado en diferentes pueblos de Europa por la devoción que ha suscitado su envidiable temple cristiano.

El patronazgo de santa Eulalia sobre la ciudad de Mérida, que la vio morir heroicamente, se ha extendido, por concesión de la Santa Sede, a todos los jóvenes de nuestra archidiócesis de Mérida-Badajoz.

Abundan los jóvenes santos. Unos han entregado su vida al Señor con probada virtud en el acontecer cotidiano: Sta. Teresita del Niño Jesús, Santo Domingo Sabio, S. Estanislao de Koztca y una larga lista de nombres que atraen la atención de niños, jóvenes y adultos invitándoles a mirar a Jesucristo y admirar la grandeza de su Mensaje. Otros han sufrido la persecución y han mantenido su fidelidad a Jesucristo convirtiendo su vida en sacrificio de suave olor

sufriendo heroicamente el martirio. Para nosotros, el ejemplo más cercano de esta forma de servir a Dios incondicionalmente y hasta el final, es Santa Eulalia.

Los devotos emeritenses llaman a Santa Eulalia “la mártir”. Con este nombre mantienen permanentemente vivo el recuerdo de su integridad, de su virtud, de su valentía y de su entrega hasta la muerte sangrienta unida a Jesucristo crucificado..

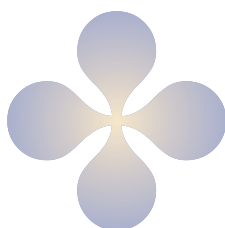
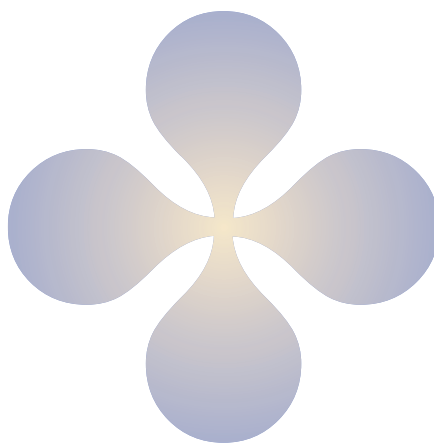
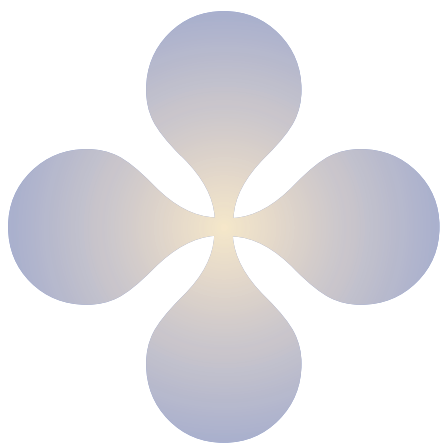
Alguien ha dicho que Dios, puesto que nos ama infinitamente, al llamarnos a la santidad no nos pide ni poco ni mucho; nos lo pide todo. Con ello no es desconsiderado con nosotros, sino todo lo contrario: nos considera capaces de esa generosidad. No podemos rebelarnos ante semejante exigencia porque Él está constantemente dispuesto a ayudarnos; más todavía: está siempre llamando a la puerta de nuestra alma.

EULALIA

Al celebrar la fiesta de nuestra “santita” joven y mártir, debemos dar gracias a Dios porque, con el recuerdo de su entrega fiel, nos ofrece una guía segura para nuestra salvación y un estímulo para tomar plenamente en serio el camino de nuestra santificación. Olvidar esto en la conmemoración de la fiesta de santa Eulalia sería desposeer este acontecimiento anual de su riqueza mayor, favoreciendo el peligro de que se convirtiera en una simple celebración cívica de un personaje famoso que entronca con los años de grandeza romana de Mérida.

Felicito a cuantos han sido bautizados con el nombre de la patrona de Mérida y de la juventud de nuestra archidiócesis. Mi felicitación se extiende a cuantos celebran con devoción los actos festivos dedicados a santa Eulalia. Y quiero que reciban mi parabién muy especial quienes, desde la Asociación de la mártir Santa Eulalia, trabajan ejemplarmente para que cada año se renueve la memoria de “la Mártir” para gloria de Dios y ejemplar estímulo de todos los que caminamos por este mundo queriendo seguir a Jesucristo.

Santiago. Arzobispo de Mérida-Badajoz



Saluda

DEL ALCALDE DE MÉRIDA

PEDRO ACEDO PENCO



Junto al que fue el lugar de peregrinación más importante de la Península, la iglesia de Santa Eulalia, los emeritenses tienen una cita casi diaria en el Hornito de la Mártir, lugar donde sufrió martirio la patrona de Mérida.

Devoción e historia se dan la mano en un lugar especial para los vecinos de Mérida, que viven con más intensidad si cabe los días cercanos al diez de diciembre, la fecha más señalada del calendario martirial.

Celebramos la festividad de Santa Eulalia y la asociación, como es habitual, presenta su revista, que dedica una parte importante de sus contenidos a la figura del que durante diecisiete años fue su presidente, José María Álvarez Martínez.

Hijo Predilecto de Mérida, es un ejemplo de compromiso con la sociedad; ha sabido crear una conciencia entre los emeritenses de

protección del legado romano, y ha contribuido con cariño en muchos acontecimientos de la ciudad, por ejemplo a la declaración como fiesta de interés turístico nacional de la Semana Santa. José María Álvarez Martínez ha estado presente en los momentos históricos más señalados de la historia reciente de Mérida y ha tenido a Santa Eulalia como seña de identidad.

Como presidente de la Asociación de la Mártir, estuvo al frente de la conmemoración del 17 Centenario del martirio, en el 450 Aniversario de la remodelación del Hornito, organizó las I Jornadas Eulalienses de la Comarca de Mérida y modernizó la asociación adecuando sus estatutos al Concilio Vaticano II.

Hoy le sucede Luis Miguel González, al frente de un equipo que viene a renovar una estructura que el colectivo y los nuevos estatutos demandaban. Mi deseo es que continúen con la histórica labor que la Cofradía o Hermandad de Santa Eulalia viene realizando desde que fue fundada por Don Pelayo Pérez Correa Maestre, de la Orden de Santiago, hacia 1242.

Gracias a la Asociación y a los colectivos que se implican cada año en los actos alrededor de la patrona, y mis mejores deseos para los emeritenses en estos días tan especiales de diciembre, en los que la ciudad se ve envuelta en una particular atmósfera alrededor de Santa Eulalia.

SALUDA DEL PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN

LUIS MIGUEL GONZÁLEZ PÉREZ

¿Cómo iniciar mi primer saluda? ... créanme, es difícil.

Cuando hace diez y seis años, de la mano de mi capataz: José Luis Díaz Risquete, me incorporé a la cuadrilla de portadores de la Mártir, me sentí un emeritense afortunado, al tener el privilegio de poder llevar sobre mis hombros la imagen de nuestra Patrona, la Virgen y Mártir Santa Eulalia. En ese momento no era muy consciente del cambio que mi vida experimentaría.

Este hecho me permitió conocer, de la mano de grandes eulalienses, el testimonio de fe de esa niña: Eulalia, que a lo largo de XVII siglos, ha sido nexo de unión de innumerables generaciones de emeritenses, que han encontrado siempre en ella su referente, su mejor mediadora ante Dios, alguien a la que poder agradecer sus alegrías, y solicitar consuelo y apoyo para sus tristezas. Santa Eulalia es consustancial a nuestra ciudad, a sus gentes y a su historia.

Durante estos años, tomé consciencia de que a esta Asociación de la Virgen y Mártir Santa Eulalia, "se viene a servir y no a servirse", como con frecuencia nos recordaba nuestro Presidente: José María Álvarez Martínez, y siempre he tratado de ser fiel a esa aseveración. De ahí que cuando, después de diez y siete años de una fructífera y abnegada labor presidiendo esta Asociación, D. José María Álvarez Martínez solicita el merecido relevo, contando con su apoyo y con el del resto de la Junta Directiva, en especial el de nuestro Párroco y Director Espiritual, D. Antonio Bellido Almeida y el del entonces Secretario, D. Antonio Mateos Martín de Rodrigo, me pongo al servicio de esta Asociación para proponer mi candidatura a su Presidencia.

Gracias a la voluntad de los Asociados resulte elegido, y tras recibir la preceptiva ratificación arzobispal, el día 6 de julio de

2013, año de la Fe, recibí uno de los mayores

honores que se le puede otorgar a un emeritense: presidir la Asociación de la Virgen y Mártir Santa Eulalia, realizando mi juramento de servicio y entrega incondicional a la Asociación, a la Parroquia y a la Archidiócesis, ante la imagen de nuestra Patrona, la Virgen y Mártir Santa Eulalia.

Soy consciente de la enorme responsabilidad que asumo, al presidir la Asociación más antigua de la ciudad, y la encargada de mantener vivo y presente el testimonio de fe de Santa Eulalia, trabajando por fomentar especialmente su culto. Conocedor de que hemos llegado hasta aquí, gracias al trabajo desarrollado por muchos y grandes eulalienses que nos han precedido a lo largo de la historia, y a los que manifiesto mi reconocimiento.

Llego rodeado de un magnífico equipo integrado por personas con larga experiencia en la gestión de nuestra Asociación y otras que se incorporan por primera vez a estas tareas, pero que aportan una contrastada experiencia en las áreas de actividad donde van a realizar su trabajo. Cristianos de distintas edades y procedencias, pero unidos por una particular devoción a Santa Eulalia y decididos a trabajar para fomentar su culto y divulgar su testimonio.

Por último, manifestar que todos los que componemos el nuevo equipo directivo de la Asociación, estamos a disposición de todos los asociados, y de cualquier eulaliense y emeritense que quiera aportarnos ideas para mejor alcanzar los objetivos que como Asociación tenemos definidos. La Asociación la hacemos entre todos, y todo es poco para dedicárselo a SANTA EULALIA.



EULALIA, PEREGRINA DE LA FE

ANTONIO BELLIDO ALMEIDA, PÁRROCO Y DIRECTOR ESPIRITUAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA VIRGEN Y MÁRTIR SANTA EULALIA

*"... y seréis mis testigos"
(Hechos 1,8)*

Acabamos de vivir dos acontecimientos, dos tiempos –kairoi- de gracia en la Iglesia. Los dos están interrelacionados, el "Año de la Fe" y la macro beatificación de 522 mártires. Y los dos confluyen en una figura señera en nuestra tierra, en nuestra ciudad de Mérida: Eulalia de Mérida, mártir de la Fe.

El 24 del pasado noviembre se clausuraba el "Año de la Fe". Clausura que no significa cerrojazo. Desde el 11 de octubre de 2.012 al 24 de noviembre de dos mil trece la Iglesia ha estado peregrinando por los caminos de la Fe.

El Papa emérito Benedicto XVI nos marcó el camino en la "Porta fidei", Puerta de la Fe. Y con los materiales del pontífice anterior el Papa Francisco nos ha ofrecido la encíclica "Lumen fidei", Luz de la Fe, un maravilloso escrito que sirve para siempre.

Porta fidei era eso, puerta al "Año de la Fe", programa para revitalizar la Fe en la conciencia y en la comunidad, en cada cristiano y en la Iglesia. Lumen fidei –tenemos en la Parroquia trípticos con cien pensamientos de dicha encíclica– es pues la doctrina de la Iglesia sobre esta virtud teológica absolutamente necesaria para la vida cristiana.

En medio de esos dos escritos, un largo año. Un año especial. Una llamada de Dios por la Iglesia para re-definir nuestra fe a la que se adhiere el polvo del camino y del tiempo; para fortalecer nuestra fe siguiendo al del Evangelio: "Creo, Señor, pero ayuda a mi poca fe" (Mc 9,24). Para purificar nuestra fe que a veces se contamina de increencias y credulidades. Para re-vitalizar nuestra fe, a veces lánguida, mortecina, anémica. Para vivir una fe "que se hace vida en la práctica del



amor" (Gal 5,6). Un año de evaluación y proyección.

El segundo acontecimiento, tiempo de gracia, es, ha sido la beatificación en Tarragona de 522 mártires el once de octubre. Y sobre esta beatificación conviene tener las ideas claras:

- El martirio es la máxima expresión del testigo de la Fe. Mártir significa testigo.
- El martirio fue el final de profetas como Jeremías y de otros grandes creyentes en el Antiguo Testamento. Ejemplar fue el martirio de siete hijos animados por su madre que finalmente murió (cf 2 Macabeos, 6,7).

- Cristo Jesús fue el Mártir, testigo del Padre, y por eso marcó el camino: "Si a mí me han perseguido, también os perseguirán a vosotros" (Jn 15,20).
- La historia de la Iglesia no es la "historia de sus errores" como escribió A. Gala, sino la historia de sus testigos, de sus mártires, de la sangre derramada.
- En los años 30 del siglo XX hubo "odium fidei", odio a la Fe, crueles persecuciones por ser creyentes. Conviene leer, como estoy leyendo, los martirios de tanto inocente. En España la persecución a los cristianos supera a las persecuciones romanas.
- Las Congregaciones religiosas, los Obispos fueron recogiendo con mimo y con amor agradecido, esas historias heroicas. Y lo más grande: murieron perdonando.
- Después de tres cuartos de siglo debemos no sólo recoger la memoria, sino honrar y orar a los mártires.

- La beatificación no va contra nadie, sino a favor de la verdad y el testimonio. Nada de ideología, nada de política, nada de revanchismo. Ellos son creyentes, confesores, mártires y ahora bienaventurados –"Beatos"- e intercesores.

"Eulalia, peregrina de la Fe" hemos titulado ese escrito. Y no va descaminado. En el "Año de la Fe" y en la "Beatificación" de 522 mártires, Eulalia viene a decirnos que ella fue "peregrina" (palabra que viene de "per" = por y "agra" =campos). Peregrina por campos extremeños en búsqueda del martirio y "peregrina de la Fe" por los campos de la vida, de la Iglesia, del amor.

Eulalia, la "Bien-hablada", lo fue de dos formas: Con la palabra defendiendo la Fe ante el tribunal y con la vida entregándola con libertad y generosidad. Su fe y su amor a Cristo le condujo al martirio. Esto sucedió hace 17 siglos, su llama sigue encendida, su memoria es plenamente actual.

"¡Gloria y honor a la Mártir de Cristo!".



Con todo mi AGRADECIMIENTO

JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ MARTÍNEZ

En 1996 era elegido para desempeñar el cargo de Presidente de la Asociación de la Virgen y Mártir Santa Eulalia en sustitución de D. Serafín Molina Ramírez, quien con su trabajo sistemático, riguroso y certero mereció el título que se le confirió al término de su mandato, el de Presidente de Honor de nuestra querida institución. Acepté con satisfacción ese gran honor que se me otorgaba, pero bien sabía que la tarea que iba a emprender comportaba dificultades que era preciso afrontar y que era necesario, como así me lo habían asegurado los que conocían bien la estructura de la Asociación, proceder a una reflexión que condujera a un cambio que procurara una mayor presencia de la institución en la sociedad emeritense, una mayor atención a las relaciones con otras entidades hermanas, una mejor colaboración con la parroquia y a una presencia más nítida nuestra entre los necesitados.

Así las cosas, encontré el respaldo de la Junta Directiva, de las camaristas y de manera fundamental, como no podía ser de otra manera, de D. Antonio Bellido Almeida, nuestro director espiritual y mi amigo.

Fue pasando el tiempo y los proyectos se fueron asentando gracias al esfuerzo de todos. La Asociación se hizo más presente en la sociedad emeritense, nuestras relaciones con las asociaciones hermanas fueron tomando carta de naturaleza y pudimos celebrar, con toda dignidad, los actos que programamos con motivo del XVII Centenario del Martirio de la Santa. Por fin, la Asociación se implicó más en la colaboración con las instituciones de caridad, fundamentalmente con las de la parroquia.



En estos 17 años, una larga andadura en verdad, hemos vivido muchas situaciones con sus luces y sus sombras, momentos felices y otros no tanto que nos llegaron a desazonar, pero con la fuerza que emanaba de nuestras convicciones superamos con holgura. He podido tratar a personas bien valiosas, cuya generosidad siempre estuvo presente y que han alcanzado para mí la consideración de amigos. Ha sido, por tanto, un período bien enriquecedor.

Por todo ello, unido a la distinción que vuestra generosidad y afecto me han conferido, os expreso mi más profundo agradecimiento.

Sabéis, miembros de la actual Junta Directiva y colaboradores que estoy con vosotros, a vuestra disposición y si puedo ayudar en algo siempre me tendréis.

Un emocionado abrazo a todos.

FUNDACIÓN LA SANTA TOTANA

En el encuentro crecen los pueblos y se engrandecen sus gentes. Desde la experiencia de venir compartiendo un sentimiento común en torno a la devoción a santa Eulalia se ha fraguado la fraternidad, el aprecio y el enriquecimiento mutuo entre Mérida, urbe originaria de la mártir, y Totana, ciudad de arraigado fervor a la joven emeritense.

En los albores de este segundo milenio iniciábamos, desde la Fundación La Santa de Totana, los primeros pasos en busca de la ardiente y fecunda brisa que sabíamos caracteriza la trayectoria de la Asociación de la Virgen y Mártir Santa Eulalia, de la ciudad de Mérida. Tímidamente, Totana se asomaba hacia una fuente de inconmensurable solidez que nos constaba venía impulsando un conveniente trabajo a favor de la magna devoción a santa Eulalia. Sabíamos que en la localidad natal de la Mártir la Asociación desplegaba, con excepcional esmero, una prolífica labor en el fervor hacia su insigne ciudadana, hacia aquella que inundó con radiante y copioso manantial la fe de las comunidades cristianas de la antigua Hispania. Ahora bien, lo que encontramos en Mérida no fue sólo la protocolaria y cordial acogida que define las relaciones entre asociaciones e instituciones, sino que floreció, ante todo, un raudal de entendimiento, comprensión, estímulo, confraternidad y arraigo, enraizado en la fe eulaliense. Detrás de esa fuerza percibimos el hálito de santa Eulalia, pero también el temple abierto y



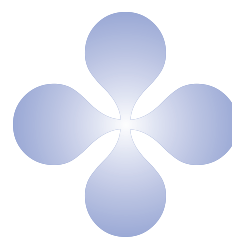
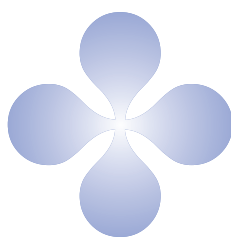
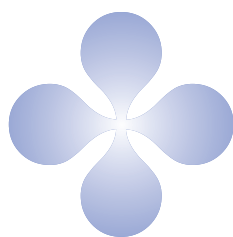
bienhechor de diferentes personas, resaltando en esa conjunción de afectos la entrañable, dinamizadora y sabia personalidad de José María Álvarez Martínez. Su vocación eulaliense, su capacidad de entrega y servicio, como también y, sin lugar a dudas, la nobleza de su espíritu, han hecho posible que esa concordia haya dado y siga dando frutos de especial valor. Nacía entonces una relación que está resultando fructífera y alentadora. Al abrigo de ese empeño Totana ha crecido en actuaciones y realizaciones a favor de nuestra común Patrona. Por tanto, no sólo es de justicia hacernos presentes, desde la Fundación La Santa, en el homenaje de gratitud, a través de las páginas de la revista

Eulalia, que le rinde la asociación que José María ha presidido durante los últimos años, sino expresarle públicamente todo lo que Totana le debe a su lucidez y dedicación. Desde ese aliento, desde su estímulo y denuedo se han alcanzado impensables logros, recordamos algunos de ellos, como han sido el hermanamiento entre ambas ciudades, los diferentes encuentros eulalienses, fundamento de riqueza, vigor y esencia de fe, la conmemoración del XVII Centenario del Martirio de Santa Eulalia que Totana llevó a cabo con la celebración de un Año Jubilar, la edición de un interesante documento y de una magna exposición, en la que pudimos contar con piezas llegadas expresamente del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, el que nuestro querido y admirado José María dirige con tan excepcional acierto. Con este sobresaliente acontecimiento, parte de la obra pictórica del Santuario de santa Eulalia de Totana viajó hasta aquel lugar para mostrarse en la exposición que, con igual motivo, llevó a cabo Mérida, no sin antes ser restaurada por el Ministerio de Cultura. No sólo son palabras de reconocimiento, admiración y franqueza las que hemos de dirigir hacia José María sino, ante todo y sobre todo, expresarle el intenso cariño y simpatía que le profesamos, como también el entrañable respeto que, germinando en la grandeza de su corazón, ha calado en el ser y sentir de la vocación eulaliense de nuestra tierra. Por tanto, desde la Fundación La Santa de Totana y de todos aquellos que hemos tenido la dicha de compartir con él estos años de quehacer, concordancia y afinidad, se manifiesta de modo firme el contento, el afecto y la estima.



Gracias José María por todo lo que de ti hemos recibido, que Santa Eulalia premie tus afanes, desvelos, generosidad y abnegación. En Totana, junto a nosotros cuentas con la consideración, la hospitalidad y la amistad.

De igual modo, queremos aprovechar estas líneas para felicitar a la nueva junta directiva de la Asociación de la Virgen y Mártir Santa Eulalia de Mérida, presidida por Luis Miguel González Pérez, animándole en la tarea que emprende, expresándole nuestro ferviente deseo de continuar en similar línea de colaboración, sobre todo teniendo en cuenta que necesitamos de su buen hacer e iniciativas para seguir creciendo y ayudando al encuentro desde la fe, la cultura y la tradición a tantos hermanos que buscan en el testimonio de santa Eulalia la fortaleza necesaria para encauzar las diversas y complejas realidades de la vida. En esa tarea hemos de caminar juntos, recibiendo el rocío de vuestro sabio proceder.



SIEMPRE AL SERVICIO DE *Santa Eulalia*

MARIO HERNÁNDEZ MAQUIRRIÁN

Siempre es gratificante volver la vista atrás y contemplar, con satisfacción, el camino recorrido y recordar los momentos, buenos y no tan buenos, vividos en compañía de quienes, cada uno en su momento, optamos por estar al servicio de Santa Eulalia. Volver la vista atrás y recordar a las personas que han ido conformando parte de la historia particular de 17 años al servicio de la Patrona de Mérida como miembro de su Junta de Gobierno.

Y es que desde el momento en que -mi siempre recordado y admirado- Luis Gallardo Álvarez, en calidad de secretario de la Asociación, me "empujó" literalmente a formar parte de la directiva de la misma, se han ido forjando recuerdos, momentos y sensaciones que han quedado grabadas a fuego. Las siempre buenas palabras y el afán de servicio del amigo Tino Gijón, los desvelos de Pepe Salinero y su puesto de recuerdos que luego heredó Adrián Muriel, los consejos siempre sabios de Don Juanito y la experiencia ampliamente demostrada de Jiménez Correa y tantos buenos eulalienses, conformaron ese espíritu de servicio que, a lo largo de este tiempo, ha ido marcando el devenir de nuestra Asociación y me han ido haciendo madurar en el seno de la misma.

Recuerdos del cariño de Doña Isabel Blanco y Doña Juanita Rivera cuando le bajábamos a Santa Eulalia para vestirla, solo igualado por el buen hacer y el entusiasmo de la inigualable e incombustible Mamen Gil con su tapita de queso y buen vino cada 9 de diciembre.



Recuerdos de un Ramo herido de muerte al que Mérida daba la espalda y como, no sin la mirada recelosa de quienes creían que veíamos gigantes en vez de molinos de viento, pudimos darle la vuelta convirtiéndolo en una gran celebración eulaliense; acorde con los nuevos tiempos pero manteniendo la esencia en el blanco inmaculado de la Tarta de Doña Bati.

El primer consejo de redacción de esta revista en casa de nuestro presidente, Chema, junto a Morales Pogonowsky y Ana Gaviro... Eran años en los que la crisis ni siquiera asomaba y se cumplía así con el sueño de contar con una publicación, periódica y netamente eulaliense, que ve la luz siempre con las primeras nieblas de diciembre.

Recuerdos de la visita del alcalde de Totana, Alfonso Martínez, pidiendo un hermanamiento a la ciudad de Mérida que, finalmente, se vio rubricado ante Santa Eulalia en el Centro Cultural Alcazaba. Recuerdos de encuentros y peregrinaciones en el Santuario Totanero escuchando habaneras murcianas en honor de la Santa o en Almonaster la Real a los sonos de emotivos fandangos.

Y, ¡cómo no! El XVII Centenario del Martirio y el XVII Centenario del Nacimiento de Santa Eulalia, que disfrutamos en un periodo separado por trece años en los que vivimos jubilosamente el espíritu eulaliense con *Tele Maratones* en Tele Mérida, apostando por un monumento que hoy es espejo de la devoción de los emeritenses del siglo XXI a Santa Eulalia. Años en los que Mérida se convirtió en epicentro de la devoción e investigación de la importante figura de nuestra Patrona.

Cambios que nos cogieron con el corazón y el alma jóvenes. Codo a codo con Antonio Gallardo, Pepe Risquete, Fernando Carrasco, Luis Miguel González, Paco Trocolí o Manuel Jesús Gómez... jóvenes con ganas de cambio pero aferrados a nuestras más preciadas tradiciones y que, con el tiempo, han provocado que la asociación caminara con los nuevos tiempos, sabiendo el terreno que pisábamos.

Quizás se nos quedaran muchas cosas en el tintero, quizás nos perdiéramos en densos bosques donde muchas veces los árboles no nos dejarán mirar más adelante. Quizás nos superaba el peso de la tradición y la responsabilidad pero, siempre con la satisfacción del trabajo bien hecho cuando, cada 10 de diciembre, Santa Eulalia volvía jubilosa acompañada por cientos de emeritenses en una mañana que, hace 17 años, servía más para comprar toallas y comer '*bacalao dorao*' que para acompañar a la Patrona. Buscamos la música en la generosidad de los jóvenes emeritenses de la OJE, la Pasión y Sagradas Vesti-

duras. Buscamos la complicidad de la Asociación de La Antigua que, con su esfuerzo, contribuyeron a engrandecer el día y, por último, buscamos el guiño de las hermandades emeritenses. Sin duda, hubo que tejer y retejer el grueso engranaje en torno a la festividad de nuestra Patrona que, aún así, tiene por delante más posibilidades de cambio que apoyaremos como asociados de Santa Eulalia.

Muchas veces hay quien, en las hermandades, se aferra a los cargos, a las "varas doradas", como si de un puesto ministerial se tratase. Los tiempos y los años de servicio van pasando y pesando. Hay que ir dejando espacio y sitio a nuevas iniciativas, nuevas personas que tienen todo el derecho a desarrollar la vida de la Asociación desde puestos directivos. Hay que dejar paso a la juventud, a nuevas ideas, antes de que las nuestras se enquisten. El servicio en las Hermandades y Cofradías, y en las Asociaciones religiosas, se realiza desde abajo hacia arriba. La directiva, desde su puesto de coordinación, es la que debe velar por el desarrollo de la vida de la Asociación que deberá ser alimentada por los propios asociados que, en ningún momento, deben dejar de apoyar la labor realizada.

Se abre un nuevo capítulo en la historia de la Asociación, un nuevo capítulo que, sin duda, será provechoso para la misma, el camino es largo pero las metas se consiguen. Hay que escribir la historia, una historia que ahora escribirán los que llegan, con ganas e ilusión, llamados al servicio de Santa Eulalia.



Compartiendo EXPERIENCIAS

JOSÉ LUIS DE LA BARRERA ANTÓN

Entrevista a Don José María Álvarez, Ex Presidente de la Asociación

Se cierra con la partida de José María Álvarez Martínez una de las etapas más dilatadas y brillantes de la reciente historia de la Asociación Virgen y Mártir Santa Eulalia de Mérida. Sin otro ánimo que el de repasar algunos de los hitos principales y divulgar los fundamentos teóricos que los hicieron posible, José Luis de la Barrera ha compartido, cara a cara, un rato de amena y serena conversación, fruto de la cual es la presente entrevista.

Tu dilatada trayectoria cofrade y el servicio a la Iglesia fueron los avales que te catapultaron a la presidencia de la Asociación de la mano de tu predecesor en el cargo, Don Serafín Molina. Imagino que tu llegada sería ilusionante pero cargada de responsabilidad, por la elevada cota en que había dejado a la Asociación la anterior Junta Directiva.

– Sin duda influyó mi paso por la presidencia de la Junta de Cofradías. El resto fue obra tanto de D. Serafín Molina como de D. Luis Gallardo, secretario de la Asociación, quienes, con anterioridad, me ofrecieron la vicepresidencia que entonces no pude aceptar. Mi designación como presidente la acepté con ilusión, sin duda, pero, a su vez, con responsabilidad y, no te lo niego, con algo de incertidumbre pues sabía que el cometido no iba ser fácil por diversas circunstancias, a pesar de la gran labor del anterior presidente y su equipo.

Es más que evidente que siendo parte indisoluble del cuerpo de la Iglesia, las relaciones con la jerarquía eclesiástica se han debido cuidar expresamente. La Asociación ha tenido la suerte de contar con Asesores Religiosos de enjundia que habrán allanado enormemente tu labor. ¿Cómo ha sido de fluido ese 'diálogo'?

– A nuestra llegada, la mía y la de las personas que vinieron a completar el equipo anterior, las relaciones con la iglesia, con la parroquia, no eran precisamente fáciles. Había respeto, pero, a su vez, se habían producido ciertas discrepancias, a veces consustanciales en la relación Iglesia y cofradías. Lo tuvimos muy claro desde el principio: era fundamental para la buena marcha de la Asociación una relación impecable con la parroquia, cuyo titular, Don Antonio Bellido Almeida, me expresó su apoyo y su deseo de que esas discrepancias pasaran al olvido. Sin duda, la figura de Don Antonio ha sido muy importante. Es un hombre recto, que desempeña muy bien el papel que le tienen encomendado, pero firme en sus decisiones. Con el tiempo hemos cimentado una sólida amistad y mi admiración por él y por su obra he tenido ocasión de expresarla en numerosos foros.

Recuerdo que una de tus obsesiones ha sido que la Asociación funcionara como una máquina con todos los engranajes bien engrasados, con cada equipo de la Junta Directiva ocupándose de una tarea específica. A tal fin creaste, por primera vez en su historia, un organigrama de funcionamiento interno que ha tenido sus luces y sus sombras. ¿Cuáles crees que han sido las bondades de este sistema y en qué ha fallado?



– Yo he valorado, y valoro, el afán que muestran ciertas personas, en verdad carismáticas, a la hora de conducir proyectos que propicien la andadura de una Asociación como la nuestra, pero también consideré, y sigo considerando, que el trabajo hay que repartirlo entre todos. Se dice que en una asociación o hermandad son pocos los que trabajan y “cincuenta lo que miran y critican”. Una Asociación como la de Santa Eulalia tiene muchas funciones que cumplir. No todo consiste, que también, en organizar con toda solemnidad los cultos oficiales como el Trecenario y las procesiones del Día de la Patrona. Es mucho más. Está la relación con la Iglesia, con los necesitados y, en el caso de nuestra Asociación, el estudio e investigación de la figura universal de la Mártir, “la Santa más popular de las Españas” como refería mi padre que fue un gran eulaliense y la difusión a toda la sociedad de su realidad histórica y la trascendencia de su culto.

Por ello, creamos esas comisiones compuestas por directivos y camaristas. Funcionaron en parte, muy bien algunas y otras no tanto. La culpa me la adjudico yo por no haber podido estar más presente en algunas ocasiones y ayudar a los que tenía la misión de coordinarlas. Pero las comisiones, y así lo ha entendido la nueva directiva, son fundamentales para un buen funcionamiento.

Con motivo del vigésimo quinto aniversario de la publicación de la carta apostólica ‘Mulier Dignitatem’, de Juan Pablo II, de feliz recordación, el Papa Francisco ha señalado el destacado papel que la mujer debe tener en el seno de la Iglesia. A tenor de esto, y para evitar que su papel de servicio pueda confundirse con el de servidumbre, ¿cual sería el cometido de la mujer en la Asociación, dado su peso específico?

– Yo valoro y he valorado el papel de la mujer en las asociaciones y cofradías y he saludado la llegada, a pesar de las reticencias trasnochadas, de mujeres a puestos relevantes de nuestras hermandades o de las sevillanas que bien conozco. La mujer tiene los mismos derechos que el hombre a estar presente en todas las esferas de la vida. Por ello soy contrario a las famosas “cuotas”, porque se da el caso de que la mujer está más presente que el hombre en empresas, instituciones y asociaciones religiosas. Veremos algún día a una mujer al frente de la Asociación de Santa Eulalia. Antes su papel se reducía al desempeño de la labor de camarista o de directiva de relativa importancia en el seno de nuestra Asociación.

Durante tu mandato se han producido algunos hechos relevantes a nivel social, como el nombramiento de la Patrona de Mérida como Alcaldesa Perpetua; teniendo presente que política y la religión no han hecho nunca buen matrimonio, sobre todo para esta última, ¿has percibido alguna vez algún intento de intromisión política? ¿Qué dirías a aquellos que sienten veleidades políticas y pretendan servir de la Asociación como trampolín para aspiraciones temporales y espurias?

– La designación de nuestra Santa como Alcaldesa Perpetua fue un acto de buena voluntad que hay que valorar por el gran cariño que los emeritenses sentimos por ella, pero pienso sinceramente que la figura de Santa Eulalia está por encima de esas designaciones que, reite-

ro, se hacen con la mejor voluntad y están presididas por el afecto. Me preguntas si he percibido intentos de intromisión política en nuestra Asociación. No te diría que no, pero, al tiempo, afirmo que corté de raíz esas veleidades, porque tenía muy claro que la figura de nuestra Patrona es de todos. A los que pretenden servirse de la Asociación para sus intereses les diría algo muy sencillo: "A la Asociación se viene a servir de la manera desinteresada y no a servirse".

La 'temporada alta', pudiéramos decir, para la Asociación comienza con la preparación del Trecenario. Los esfuerzos se ven colmados, año tras año, con la masiva afluencia de feligreses, que por miles llenan la basílica...

– El éxito del Trecenario es incuestionable y nos sorprende cada año por la masiva afluencia de fieles, muchos jóvenes entre ellos. Es la continuidad de un culto que forjaron nuestros mayores. Además, Santa Eulalia, como Patrona de la Juventud de nuestra Archidiócesis, debe hacerse presente entre los jóvenes.

Año tras año, de una manera más o menos larvada, se elevan críticas por el hecho de que los predicadores que vienen en el Trecenario apenas si mencionan a la Mártir y los martirios que padeció. Desde el Concilio Vaticano II quedó perfectamente claro que los santos no son sino intermediarios para llegar al Padre. ¿No crees que debería hacerse entre los asociados –y entre el pueblo católico emeritense en general–, una labor catequética y pedagógica para evitar digresiones como ésta?

– Como bien sabes, este cambio en la celebración del Trecenario no fue entendido por todos y se produjeron críticas y momentos difíciles. El Concilio Vaticano II, que evitó muchos males que aquejaban a la Iglesia de entonces, puso las cosas en su sitio como bien dices. En el

caso del Trecenario no estaría de más que se diera algo más de amplitud al reconocimiento y al honor a la figura de la Mártir a la que se alude, en la homilía, con pocas frases relacionadas con la conmemoración del martirio del día. Pero la estructura del Trecenario, configurada por Don Antonio Bellido, me parece muy bien, con la referencia, cada año, a una temática que preocupa a todos los fieles. En lo que te refieres a la labor catequética y pedagógica es algo que se echa en falta; es una asignatura pendiente.

Una de las señas de identidad de más solera de la Asociación es el llamado Ramo; teniendo en cuenta que su origen no fue otro que las ofrendas de las primicias del campo a la Mártir, cuando la sociedad era, ante todo, agropecuaria, y que los tiempos actuales no son ni por asomo los de entonces, ¿cómo debería afrontarse el futuro de esta iniciativa popular que parece estar llamada, si no se remedia, a una inevitable desaparición?

– El Ramo es una tradición entrañable; es una seña de identidad del pueblo de Mérida en su relación con su Patrona. No tiene nada que ver con aquellas celebraciones de los años cincuenta y sesenta a las que asistíamos con nuestros padres, en aquel atrio lleno de emeritenses con personas que participaban y ofrecían un emocionante pugilato a la hora de las pujas. Eso es, lamentablemente, historia. Las causas son diversas y la más importante es que la ciudad ya nada tiene que ver con aquella Mérida rural en las que nos conocíamos todos. Sólo, en los últimos años, algunas personas conocidas por sus fervores eulalienses animaban las pujas. Ahora nadie o casi nadie participa. Eso es malo y, por tanto, el futuro es malo. En mi etapa de presidente alguno me aconsejó su desaparición, pero como emeritense, amante de mis tradiciones, ni me lo planteé. El porvenir es complicado. Se han producido algunas innovaciones como la del establecimiento de una tómbola, pero la solución es difícil y la Aso-

ciación precisa de fondos para hacer frente a sus necesidades y a la atención de las ayudas a los que lo necesitan.

Santa Eulalia ha sido nombrada Patrona de la Juventud. Como principio es encomiable, porque su ejemplo se sustancia en valores cristianos. Para que no quede en 'papel mojado' ni sea un 'brindis al sol', como coloquialmente se dice, el papel de la Asociación es fundamental para atraer a niños y jóvenes al seno de la Iglesia, de los que está tan huérfano por el signo laicista de los tiempos. ¿Qué iniciativas podrían tomarse para atraer a las nuevas generaciones a la Asociación, para que conozcan la figura inmarcesible de Eulalia, para que, en definitiva, les 'enganche'?

– La designación de Santa Eulalia como Patrona de la Juventud de la Archidiócesis de Mérida-Badajoz era un anhelo acariciado por todos, además de un deseo expresado por D. Antonio Montero, nuestro Arzobispo Emérito y nuestro actual dignatario, Don Santiago, lo ha hecho posible por lo que hay que expresarle nuestro agradecimiento. Ahora, por lo menos, Santa Eulalia debe ostentar el patronazgo de todas las diócesis de Extremadura. Es una buena ocasión, como te adelantaba, de que la juventud se implique en las devociones de nuestra Mártir. La composición de la nueva directiva, con total acierto, ha creado una comisión o vocalía de la juventud con esos propósitos que refieres. Nosotros, como bien sabes, instituímos en el Museo Nacional de Arte Romano las denominadas "Jornadas Eulalienses" que pretendían acercar a los jóvenes al conocimiento de la figura de Santa Eulalia, una niña romana que movió las conciencias emeritenses a partir del Siglo IV d.C.

Si hubo una idea con la que se quiso remachar el clavo con ocasión del Centenario del Martirio de Eulalia, en el año 2004, esa no fue otra que la de su universalidad. Se intentó mostrar la figura de una mártir que traspasó fronteras geo-



políticas. ¿Crees que se está en el camino de lograrlo?

– La conmemoración del XVII Centenario del Martirio de Santa Eulalia fue importante y debemos mostrar nuestra satisfacción por haber conseguido confeccionar un programa muy significativo que, a pesar de las dificultades que bien conoces como participante de excepción de esa organización, debimos solventar. Además de la erección de un monumento que los devotos emeritenses del siglo XXI levantamos en honor de nuestra patrona en el inicio de los lugares eulalienses y de aquella exposición en la que tanto trabajo desarrollamos, con tu excelente contribución para mostrar a todos la rica iconografía de nuestra Santa, el Congreso Internacional, al que acudieron los más cualificados especialistas en la figura de Santa Eulalia y en la trascendencia de su culto, fue el primer paso que unió a las asociaciones eulalienses en pos de este objetivo común. Lamentablemente, el testigo, por diversas circunstancias, no pudo ser recogido por otros y ello ha ralentizado nuestros deseos de ampliar conocimientos sobre nuestra Patrona. Pero, cuando sea posible, pues ahora no deja de ser un proyecto aparcado, la remodelación del Convento de las Freylas propiciará la ubicación del tan necesario Centro de Estudios Eulalienses y entonces daremos un paso significativo en nuestros propósitos. Posiblemente, también, habrá que plantearse la continuidad del referido Congreso.

Todos los eulalienses recordamos con afecto la figura de Don Juan López, el popular don Juanito (q.e.p.d.), párroco durante tantos años de la iglesia de Santa Eulalia y 'eulaliense de honor', título que heredara del 'mítico' Don César Lozano. Para todos aquellos que, como yo, comparten, un sentimiento de entrañable gratitud hacia su persona, me gustaría que dijeras unas palabras sobre él, al que tan bien conociste.

– Para mí, sin ambages, Don Juan es, porque siempre está con nosotros, el Primer Eulaliense. Él, en su acendrado amor a nuestra Mártir, sin duda transmitido por Don César y cimentado por su larga andadura en nuestra iglesia, fue el que puso en marcha la grata labor de acercar Santa Eulalia a todos los emeritenses, de conocimiento de su figura histórica y de la amplitud de su culto con aquella Revista Olalla que editaba, bajo su dirección, la Parroquia y que comentaba, yo fui testigo, con mi padre en el despacho bien recordado de la iglesia de Santa Clara. El resultado fue mayor del considerado en primera instancia al dar a la luz sus impagables contribuciones sobre la vida de Santa Eulalia y la dimensión de su culto. Fue un amigo entrañable al que añoro y al que rindo homenaje de admiración y afecto.

Vivimos momentos difíciles en los que muchas familias pasan necesidad. La Asociación nació primordialmente para dar culto a Santa Eulalia, pero en los últimos años se ha dejado sentir una especial preocupación por lo social, con la implementación de iniciativas solidarias, algo que está en el ADN de los cristianos...

– Los momentos que vivimos son difíciles y la Asociación de Santa Eulalia ha comprendido el mensaje lanzado desde la parroquia y ha procurado, y procurará, estar presente en esas necesidades. Pienso que esa debe ser la labor primordial, sin descuidar el estudio y la investigación sobre la Santa y el cuidado y mantenimiento de sus enseres, tan valiosos. Pero la

ayuda a los demás es lo que debe tener presente como primer deber cualquier Asociación religiosa.

Una de las mejores tribunas que hoy día existen para los eulalienses es precisamente la Revista Eulalia, que tú fundaste a poco de tu toma de posesión y que, sin solución de continuidad, se ha venido publicando hasta la fecha. Aprovecha, pues, este magnífico altavoz para despedirte de todos aquellos que hemos compartido tu trayectoria vital en la Asociación.

– La Revista de Santa Eulalia era una necesidad y, como bien dices, por la altura y el interés de los artículos e informaciones que en ella tienen cabida, se ha convertido en una fundamental tribuna. Yo me siento muy satisfecho de que hayamos hecho posible esa edición y por ello debo transmitir mi agradecimiento más sincero a todos los que la hicieron posible: los anunciantes, gracias a los cuales fue posible la publicación de tantos números, a los colaboradores literarios y los que proporcionaron ilustraciones y noticias, siempre generosos, a los que se ocuparon sucesivamente de la edición: Juan Morales-Pogonowski, José Luis de la Barrera y Antonio Mateos Martín de Rodrigo, que fueron fundamentales en el seguimiento y control de la edición de la Revista y a los editores, siempre generosos, Basilio Bote y, últimamente, Juan Rejas, eulaliense de pro.

Te agradezco que me brindes la oportunidad de despedirme de todos los que han formado parte de mi equipo y que tanto han laborado, cada uno en su puesto como debe ser, para que todo funcione, bien preparando los eventos tradicionales como trabajando en silencio, contabilizando socios reales de la Asociación, poniendo en orden asuntos de Secretaría y elaborando proyectos como los que hemos referido en una actuación que todos han comprendido, a excepción de algunos que no han entendido que las labores de la Asociación abarcan muchos campos. Un saludo y un fuerte abrazo a todos.

JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ

y la Asociación de la Virgen y

Mártir Santa Eulalia (1996-2013)

AGUSTÍN VELÁZQUEZ

PRESIDENTE DE LA AGRUPACIÓN ARCIPRESTAL DE
HERMANDADES Y COFRADÍAS DE MÉRIDA

En Marzo de 1996, después de muchos años de servicio a la Asociación de Santa Eulalia, viendo que las fuerzas físicas le faltaban y que los tiempos ya eran otros, el que fuera su primer servidor, D. Serafín Molina Ramírez presenta la renuncia a su cargo de Presidente de esta más que centenaria institución.

Tras unos iniciales momentos de desconcierto, los eulalienses comenzaron a mirar a su alrededor buscando a la figura que reuniera las condiciones necesarias para representar a una institución cuya patrona era santo y seña de la ciudad desde hacía más de mil quinientos años. Y estaba cerca, muy cerca, física y espiritualmente, y no era otro que José María Álvarez Martínez, quien después de algunos momentos de indecisión, y alguna llamada telefónica, no pudo decir que no, a pesar de que sus obligaciones profesionales le permitían disponer de poco tiempo libre. Su sentido del deber y el amor a su ciudad, y a la Santita, pudieron con sus reticencias, ya que, no hay que olvidar, que precisamente por no disponer de tiempo, había abandonado no hacía mucho, la presidencia de otra institución por la que batalló duramente por colocar a Mérida en el sitio en el que se merecía: La Junta de Cofradías de la Ciudad.

Así, el 15 de abril de 1996, tomó posesión como Presidente de la Asociación de la Virgen



y Mártir Santa Eulalia, y rodeándose en un gran equipo de colaboradores, mezcla de tradición y modernidad, entre los que habría que destacar, en sus principios, a Modesto Díaz Cárdenas, Luís Gallardo Álvarez, Domingo Hidalgo Rodríguez, Antonio Jiménez Correa, Miguel Gómez Ruiz, José García Salinero, Rafael Luque, Mario Hernández, Juan Antonio Morales...etc, luego vendrían muchos más, como Joaquín Rapestre, Antonio Mateos o el propio Luis Miguel González Pérez....., y sobre todo el apoyo incondicional de su Consiliario, D. Antonio Bellido Almeida.

Eran nuevos tiempos, propios para un "aggiornamento", pero conservando la tradición. Así lo entendieron Álvarez y su equipo, quienes comenzaron un ambicioso programa para restaurar y dignificar los enseres más preciados de la asociación. En poquísimo tiempo se consigue restaurar el templete procesional de santa Eulalia y la Aureola rica que luce la Santa en las ocasiones solemnes (1999), se acomete la adquisición de un nuevo traje rojo

(2002), ya que uno blanco(2001) había sido donado por una familia emeritense, al conocer la intención de la Asociación por adquirirlo, y se reforma la carroza procesional de santa Eulalia, incorporando un cuarto varal, reforzando su estructura interna e instalando patas telescópicas, para hacer mas liviana la carga a sus esforzados portadores. La Hermandad de la Vera Cruz se suma a estos esfuerzos, donando un estandarte bordado, en sus propios talleres, para dignificar las salidas procesionales de la Asociación (1998).

También el Ramo, una de las instituciones con más solera dentro de la tradición eulaliense, y ciertamente en notable declive por mor de los tiempos, fue objeto de especial atención por parte de la Asociación, acometiendo varias ideas para su revitalización, como el envío de propaganda y folletos a los emeritenses, la venta de dulces de las Madres Concepcionistas, o la sustitución, andando el tiempo, de la tradicional subasta por una tómbola que es amenizada por diversas actuaciones musicales de colectivos emeritenses, y que concluye con la subasta del ramo que estuvo a los pies de la santa durante su besamanos, y de la tradicional tarta donada por una confitería local (2011). Estas reformas, seguramente no al gusto de todos, dieron como resultado que se triplicara la recaudación inicial.

Ciertamente eran nuevos tiempos, tiempos de confraternidad, de aunar esfuerzos, y de estrechar vínculos con asociaciones hermanas. Fruto de este nuevo espíritu son: El viaje a Almonaster la real (Huelva), con visita a la ermita de Santa Eulalia y misa extremeña cantada por la Agrupación Cultural de la Antigua (1996); El viaje a Santa Olalla del Cala (Huelva) acompañados por el Alcalde de Mérida y la Agrupación de la Antigua (1997); El viaje de una representación de la Asociación al santuario de la Santa en Totana, Murcia (2000); La presidencia del la procesión de Santa Eulalia por una representación del Ayuntamiento de Totana y de la Fundación de la Santa de dicha localidad (2000); El Hermanamiento entre

Totana y Mérida, en el Centro Cultural Alcazaba, ante la imagen de Santa Eulalia, luego recíprocamente celebrado en Totana (2003); La asistencia al I Encuentro de Asociaciones de Santa Eulalia (2005); La visita a los santuarios de Burdeos, Francia (2005); La participación en la Romería de la Santa en Totana (2007); La asistencia al II encuentro de Asociaciones de Santa Eulalia en Totana (2005), al III celebrado en Almonaster la Real (2009), y al IV , último hasta el momento, que se desarrolló en Santa Olalla del Cala, el cuatro de mayo de 2011.

Efectivamente eran nuevos tiempos, para lo cual se dotó a la Asociación de nuevos medios informáticos para la gestión de los recursos y en los que se apostó por la difusión. Por ello Álvarez y directiva apostaron por la creación de la revista Eulalia (1996), hoy paradigmática en el elenco de los medios de difusión religiosos a nivel regional y nacional, con el objetivo fundamental *"de fomentar el culto a su titular y difundir su hermoso testimonio"*, según aclara en su primer editorial, así como dar a conocer la marcha de la Asociación , la opinión de sus asociados, la problemática y los logros, con el convencimiento que un mejor conocimiento de la Asociación, propiciará su crecimiento. Hoy, 17 impecables números de Eulalia, pueblan nuestras estanterías, llenos de artículos de reconocidas firmas de prestigio que nos ofrecen el fruto de sus investigaciones, y las vivencias y reflexiones de devotos, emeritenses o no, de nuestra Patrona. A ello se sumó la adaptación a los nuevos tiempos, con la creación de la página web y del Blog de la Asociación, elementos indispensables hoy en esta sociedad de la comunicación.

Sí, eran nuevos tiempos, pero para proyectar el futuro hay que conocer muy bien el pasado, no desdeñando, sino antes al contrario potenciando la vertiente cultural de esta centenaria Asociación, también fundamental por cuanto está en la genética de todos los emeritenses, me atrevería a decir que por ello también eulalienses. Fruto del empeño de Álvarez

y su Junta Directiva, fue la brillante celebración en la basílica de Santa Eulalia (28/29 de noviembre de 1998) de las IX Jornadas Eulalienses, y la edición de sus conferencias, y la solemne preparación del XVII Centenario del Martirio de Santa Eulalia, que cristalizó en 2004, con el pregón inicial a cargo de D. José Miguel Santiago Castelo, la presentación del libro (24-11-2004), cofinanciado por la Asociación y la Asociación de Amigos del Museo, "Santa Eulalia de Mérida. La grandeza de lo pequeño, obra de D. Antonio Mateos Martín de Rodrigo, y la celebración, entre el 25 y el 27 de noviembre, del Congreso Internacional "Santa Eulalia de Mérida y su figura histórica", en el que participaron los más prestigiosos especialistas en la arqueología, el culto, las manifestaciones artísticas o la Mérida de los tiempos de Santa Eulalia. Todas las aportaciones fueron publicadas en una cuidada edición para el deleite de los eulalienses y público en general. Como colofón, bajo la supervisión de Álvarez Martínez, y el patrocinio del Ministerio de Cultura y varias firmas comerciales, se instaló en el Museo Nacional de Arte Romano una exposición titulada "Eulalia de Mérida y su proyección en la Historia", que reunió un inigualable elenco de piezas pictóricas, escultóricas, documentos y libros, llegados de toda España, relacionados con el culto a santa Eulalia, sus manifestaciones artísticas, y su difusión por todos los confines de la península, desde muy temprana época. S.M. la reina Dña. Sofía aceptó la presidencia honorífica de estos actos conmemorativos, que fueron clausurados con la presencia del Nuncio de su santidad Mario Tagliaferri.

Antes de finalizar el año, (diciembre 2004), el Excmo. Ayuntamiento de Mérida se suma a la efeméride, proclamando a santa Eulalia Alcaldesa perpetua de la ciudad.

Iniciativas posteriores de la Asociación, permitieron la coedición de la actividad "Eulalia de Mérida en colores", orientada a los alumnos emeritenses de Primaria (2004); La conmemoración del 140 Aniversario de la refunda-



Don José María Álvarez Martínez, Ex Presidente de la Asociación de la Virgen y Mártir Santa Eulalia.

ción de la Asociación, mediante un ciclo de Conferencias (octubre 2009), al igual que el IV Centenario de la remodelación del Hornito de santa Eulalia (Nov. 2012); o el apoyo a la publicación de la revista "La Pequeña Eulalia", por parte del M.N.A.R.

Eran nuevos tiempos, pero con viejos anhelos, seguir creando lugares de encuentro, de oración, de recuerdo y de agradecimiento de la tutela que nuestra santa ejerce sobre la bimilenaria ciudad, y así la Asociación y los agradecidos emeritenses apostaron, como ya lo hicieron sus antecesores trescientos años antes, por recordar el XVII centenario de su martirio con un monumento escultórico que perpetuase su memoria. El 5 de marzo de 2005, se culminó el proyecto iniciado por la Asociación en 2001, con la inauguración del nuevo monumento a Santa Eulalia, con la majestuosa escultura, sobre mármol de Carrara, realizada por el también emeritense Eduardo Zancada, en la Rambla que lleva su nombre, muy cerca de

donde siglos ha, se encontraba su primitivo Obelisco. El Monumento, perpetua memoria del agradecimiento de los emeritenses, sufragado por cuestación popular y por el Excmo. Ayuntamiento de la ciudad, fue bendecido personalmente por el Excmo. y Rvmo. Sr. D. Santiago García Aracil, Arzobispo de Mérida-Badajoz.

Eran nuevos tiempos, pero también de recuperar tradiciones imbricadas en el subconsciente colectivo de los emeritenses. A partir del 10 de diciembre de 2008, nuevamente, y recordando la vinculación secular del estamento militar con nuestra Patrona, vuelve a desfilar, en su honor, un piquete del Grupo de Artillería ATP XI, con base en Bótoa, como homenaje y recuerdo también de tantas generaciones de esforzados artilleros de antaño lucieron sus mejores galas el día de Santa Eulalia, tan cercano al de su patrona, santa Bárbara.

Coincidiendo con esta recuperación, otra no menos trascendente, la de la ofrenda floral y poética a santa Eulalia, según tradición del siglo IV, en la que doce niños la realizan, portando Hornitos, flores y poemas, dedicados a santa Eulalia, acompañados por todo el pueblo de Mérida que tapiza el Hornito, y que, sabiamente, y por circunstancias de la crisis, se va transformando en recogida de alimentos para los hermanos más necesitados.

Eran nuevos tiempos, y tiempos de no encerrarse en los templos, sino de evangelizar, en los que la imagen de Santa Eulalia preside el acto de despedida de los jóvenes de la Archidiócesis que participarán en la Jornada Mundial de la Juventud Madrid-2011, y en los que, en una apuesta arriesgada, la Asociación de Santa Eulalia propone la celebración de las I Jornadas Eulaliense en la Comarca de Mérida (16/23 de octubre de 2011), donde habitan innumerables devotos eulalienses, muchos de ellos ya impedidos por la edad para volver a ver a su santita. Esta primera experiencia, realizada en Calamonte, se acompañó por un ciclo de conferencias, exposiciones, proyec-



ción de audiovisuales, actividades eulalienses infantiles, luminarias, besamanos, eucaristías y, por fin, una solemne procesión en la que participó todo un pueblo volcado con la Santa. Ojala, se repita pronto en otros pueblos de nuestra comarca, en cuyos corazones brilla aún la llama de Eulalia.

Próximo a la finalización de su mandato, no sin antes de haber renovado los estatutos de la Asociación, de acuerdo con el Estatuto Marco promulgado por la Archidiócesis para las Hermandades y Cofradías (febrero 2013), La Asociación y su Presidente reciben con ilusión el decreto, refrendado por la Santa Sede, para que *"la joven y santa Virgen y Mártir Eulalia de Mérida, sea considerada e invocada como celestial Patrona de la Juventud de esta Archidiócesis de Mérida-Badajoz"* (2 de febrero de 2012).

Eran otros tiempos, y ahora son otros tiempos, y aquel niño que escuchaba atentamente la disertaciones de su padre, eulaliense de adopción, sobre santa Eulalia, y se emocionaba cuando acudía de la mano de su madre al multitudinario trecenario de la Santita, se retira ahora con la satisfacción del deber cumplido, después de haber ocupado, según sus propias palabras: *"posiblemente el mayor honor que se le pueda otorgar a un emeritense"*.

¡Gracias Chema, adelante Luismi!



MISCELÂNEA





Santa Eulalia. Obra de Jimber.

POEMA *a Santa Eulalia*

RUFINO FÉLIX MORILLÓN

BÚSQUEDA

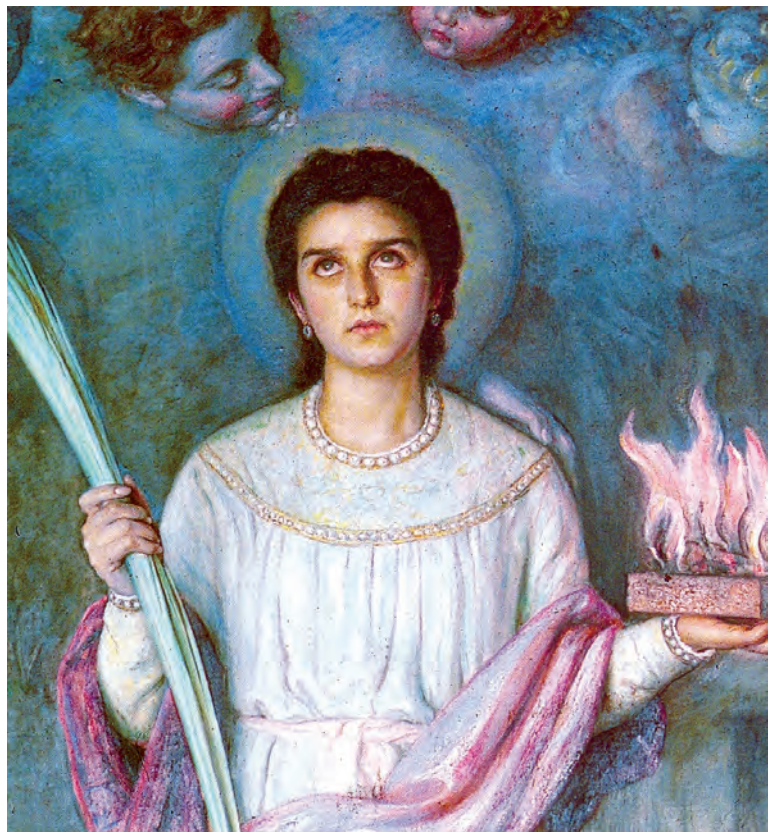
Fui a buscarte donde las espigas
doran campos austeros.
Y ya no estabas.

Llamándote en el aire transparente
mi voz se hacía confusa.
El cielo gorjeaba.

Con rezos implorantes y promesas
celebré la liturgia del regreso.
No te encontraba.

Mas escuché el latido del poema
la canción generosa de la sangre.
Me acompañabas

Y ahora te estoy rogando,
a tí que eres el éxtasis del fuego:
llamea mi fe, Eulalia.



SANTA EULALIA Y EL FERROCARRIL

(EN EL 130 ANIVERSARIO DE LA INAUGURACIÓN DEL PUENTE DE HIERRO DE LA LÍNEA MÉRIDA-TOCINA)

ANTONIO MATEOS MARTÍN DE RODRIGO

A Martín Lozano Cambero y a Gregorio Martín de Rodrigo Sánchez, ferroviarios de la Línea Mérida/Tocina del M.Z.A. en la estación de Calamonte, *In Memoriam*.

A Clemente, mi hermano, y a sus dieciséis compañeros de viaje al Paraíso (accidente ferroviario en Villafranca de los Barros el 16 de septiembre de 1961) desde un lugar no muy lejano del que partió la Mártir Eulalia hacia su martirio en Augusta Emerita (a ellos también les arrebataron la vida el hierro y el fuego), *In Memoriam*.



Locomotora "Mastodonte" de la serie 1100-1220 de MZA, fotografiada en la estación de Mérida por Christian Schnabel cuando esta compañía fue absorbida por RENFE.



Máquina tractora de Mercancías perteneciente a RENFE; al fondo la Basílica de Santa Eulalia.

INTRODUCCIÓN

El 18 de julio de 1864, hace 149 años, llegaba a Mérida en viaje inaugural el primer tren; con este convoy se procedía a la inauguración del tramo Badajoz-Mérida propiedad de la Compañía del Ferrocarril de Ciudad Real a Badajoz y Madrid.

Desde entonces Mérida no fue la misma, recobrando, en gran medida, cierta pujanza de la época romana; en fin, Mérida revolucionó toda su vida: tanto a nivel social como comercial, industrial, urbano, relaciones sociales, etc.

Pero lo que aquí trataremos es la relación entre la figura de Santa Eulalia y su Basílica con el Ferrocarril ya que el aspecto religioso también experimentó cambios y los produjo.

EL FERROCARRIL Y EL CEMENTERIO "MAIOR" O DE SANTA EULALIA

Junto a la milenaria Basílica de Santa Eulalia se encuentra la Estación de Ferrocarril de Mérida actualmente gestionada por A.D.I.F. (Administradora de Infraestructuras Ferroviarias); la estación fue construida hacia 1864 directamente sobre el cementerio de



Desafortunado pero curiosísimo Plano de la Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana, Hijos de J. Espasa, Barcelona 1908-1930, Tomo 34, p. 1040.

Santa Eulalia cuyos orígenes se remontan a la Paz de Constantino, mediados del siglo IV; evidentemente los comienzos de este cementerio tuvieron que ver con la erección del *martyrium* o basílica destinada a honrar los restos de la mártir emeritense; era entonces práctica piadosa entre los cristianos enterrarse cerca de los mártires o “ad mártir”.

Este lugar de enterramiento estuvo en uso hasta el abandono de Mérida por parte de los cristianos emeritenses a finales del siglo IX; tras la reconquista cristiana comenzó a albergar nuevas tumbas hasta principios del siglo XIX.

Al parecer las obras para construir la playa de las vías no proporcionaron apenas testimonios arqueológicos; en realidad esta obra consistiría en rellenos más que en excavación del terreno; ahora bien en el año 1908 Maximiliano Macías Liáñez junto con el ingeniero del M.Z.A. Raimundo Gassón y obreros de la compañía procedieron a descubrir un interesantísimo mausoleo;

recientemente este mausoleo ha sido excavado desde la Avda. de Extremadura y se ha completado su estudio resultando ser el primero de este tipo, octogonal, que se encuentra en Extremadura, y el segundo de España.

LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL, BENEFICIOS E INCONVENIENTES PARA LA BASÍLICA

Actualmente vemos frente a la fachada sur de la Basílica o parte de la epístola un espacioso y bien cuidado atrio; hasta los años cuarenta este lugar era lugar de estancia de los animales que aguardaban turno para ser embarcadas en los vagones de ganado cuyo embarcadero estaba contiguo; en estas fechas el párroco Don César Lozano Cambero consiguió de las autoridades ferroviarias, amparado por el espíritu nacional-católico del momento, la cesión en propiedad de este espacio que las desamortizaciones eclesiásticas del siglo XIX habían puesto en manos del ferrocarril.

Al mismo tiempo con la llegada del ferrocarril los límites parroquiales se ampliaron considerablemente; el asentamiento tanto de los ferroviarios y sus familiares como de otros trabajadores a ellos asociados ensanchó el casco urbano alrededor de la basílica.

Ahora bien el notable cariño de Don César por los ferroviarios, además de por su preocupación parroquial, también le venía desde su propia familia: su hermano Martín era ferroviario y ejerció como Jefe de Estación en Calamonte.

DON CÉSAR Y LOS FERROVIARIOS TRAS LA TOMA DE MÉRIDA EN LA GUERRA CIVIL

Uno de los episodios más desagradables de la Guerra Civil en Mérida sucedió el 11 de agosto de 1936; según testimonio generalizado de la gente el entonces párroco de Santa Eulalia, Don César Lozano Cambero, se empleó a fondo para impedir la matanza generalizada de muchos ferroviarios tanto en la mañana como, especialmente en la tarde de este día.



No obstante su intervención mediadora requiere de un profundo estudio.

De esta actividad mediadora pudiera ser buena prueba el hecho de que Don César estuviese en el punto de mira de un capitán de la Guardia Civil quien habría inspirado como mal menor, para D. César y varios empresarios emeritenses la famosa multa “de las mil pesetas” que tanto agobió a Don César.

LA IMAGEN DE SANTA EULALIA VIAJA EN TREN A ZARAGOZA EN CALIDAD DE PATRONA DE LA PEREGRINACIÓN DIOCESANA CON MOTIVO DEL XIX CENTENARIO DE LA APARICIÓN DE LA VIRGEN MARÍA AL APÓSTOL SANTIAGO

En el año 1940 se celebró el XIX Centenario de la aparición de la Virgen del Pilar al Apóstol Santiago; la Virgen, según una



leyenda escrita en el año 1297, se apareció al Apóstol Santiago antes de su ascensión al Cielo con el fin de darle ánimos misioneros frente a la terquedad de los hispanos.

Dentro de los actos conmemorativos se conformó una Peregrinación Nacional de todas las Diócesis españolas; cada diócesis eligió una imagen representativa o Patrona de la Peregrinación para la magna procesión a celebrar en Zaragoza; y si la diócesis de Madrid eligió la imagen de San Isidro Labrador la diócesis de Badajoz singularizó como representativa la imagen de Santa Eulalia.

Fue sin duda una elección del más eulaliense obispo de la antigua Diócesis de la Ciudad de Badajoz, Don José María Alcalá y Alenda a quien le debemos reconocer sus desvelos eulalienses.

Para el evento la compañía ferroviaria del M.Z.A. (aún no se había sido creada RENFE) preparó un tren especial con un vagón capilla en el que viajó la imagen de Santa Eulalia.

Puede encontrarse más información en el artículo "Santa Eulalia viaja al Pilar" de Modesto Díez Cárdenas, ex Vicepresidente de la Asociación de la Virgen y Mártir Santa Eulalia, en la revista EULALIA de 1996, p.45.

EN EL TREN SE DECIDIÓ LA IDEA DE REALIZAR LA AUREOLA DE STA. EULALIA

En el viaje de vuelta de la Peregrinación del Pilar don Manuel Medina Gata, canónigo de la Catedral de Badajoz y natural de Segura de León, según sus propias palabras en la Revista de Ferias de 1940, fue a proponerle a Don César Lozano Cambero, el párroco de Santa Eulalia, la idea de coronar la imagen de Santa Eulalia:

"Tengo que decirle algo importante, que decirle..."

Compañía de los Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y a Alicante.

SERVICIO DE EXPLOTACION

DIVISION DEL MOVIMIENTO

AVISO NUM. 60

Línea de Madrid a Badajoz

Madrid, 29 de mayo de 1940.

MARCHA de los trenes especiales de viajeros que se expedirán entre Badajoz y Zaragoza, los días que se indican del próximo mes de junio, con motivo de una Peregrinación a la Virgen del Pilar de Zaragoza

Domingo, día 2

Tren B-M núm. 1

DISTANCIAS	Al origen - Estación	Inter-medias - Estación	ESTACIONES	Velocidad máxima	HORAS DE			CRECIM. PASO Y ALCANZO	
					Urgida	Parada	Salida		
0			Badajoz	19	0	0	20.00		
17.9	17.9		Talavera la Real	20	0	0	20.19	- (1640, 000 h.)	
35.7	35.7		Montijo	12	20.39	10	20.49	- (1610)	
46.5	46.5	6.7	Garcivilla	60	21.01	1	21.02		
53.2	53.2	6.1	Aljucén	8	0	0	21.10		
59.3	59.3	13.0	Merida	14	21.18	20	21.38		
72.3	72.3	3.4	Don Álvaro	20	13	0	21.52		
75.7	75.7	3.9	La Zorra de Alange (apt.)	9	22.06	1	22.09		
79.6	79.6	7.8	Villanueva	9	22.18	1	22.19		
87.4	87.4	5.5	García	60	5	0	22.26		
92.9	92.9	4.9	Valdeherres	5	0	0	22.31		
97.7	97.7	10.4	La Chana (apt.)	11	22.36	10	22.46	- (1602)	
101.7	101.7	6.1	Medellín	50	9	22.57	1	22.58	- 1600
112.1	112.1	9.0	Don Benito	12	23.07	1	23.08	- (1600)	
118.2	118.2	10.3	Villanueva de la Serena	35	13	0	23.20		
127.2	127.2	10.7	Magueta	14	23.33	2	23.35	- (1600)	
137.5	137.5	8.1	Compañeros	40	14	0	23.49		
148.2	148.2	11.8	Quintana de la Serena	16	0.03	2	0.03		
156.3	156.3	12.5	Cadizera	60	17	0	0.21	- (1604 q. p.)	
168.1	168.1	6.4	El Quiñillo (apt.)	9	0.38	10	0.48	- (1611)	
180.6	180.6	6.8	Almorchón	60	9	0.57	2	0.59	- (1632)
187.0	187.0	9.3	Cabeza del Bayo	50	13	0	1.08		
193.8	193.8	14.9	Las Culebras (apt.)	60	16	0	1.21		
203.1	203.1	5.4	Belalcázar	9	0	0	1.37		
218.0	218.0	7.1	Los Pedroches	10	0	0	1.46		
223.4	223.4	8.9	Chilón	12	2.08	8	2.16		
230.5	230.5	12.9	Almudilla (apt.)	50	18	0	2.34	- (1600 q. p.)	
239.4	239.4	12.5	Almadén y Abadía	16	0	0	2.58	- 610	
252.3	252.3	15.0	El Medinilla (apt.)	19	2.50	8	2.58	- (1635) - (1600)	
264.8	264.8	15.6	Caraculera	17	0	0	3.17	- (1610)	
279.8	279.8	3.3	Veruela-Bonastrot	60	4	0	3.38		
295.4	295.4		La Sava de Puertollano	60	4	0	3.38		
298.7	298.7		Puertollano	60	4	0	3.38		

Hoja de ruta del tren peregrino a la Basílica del Pilar.

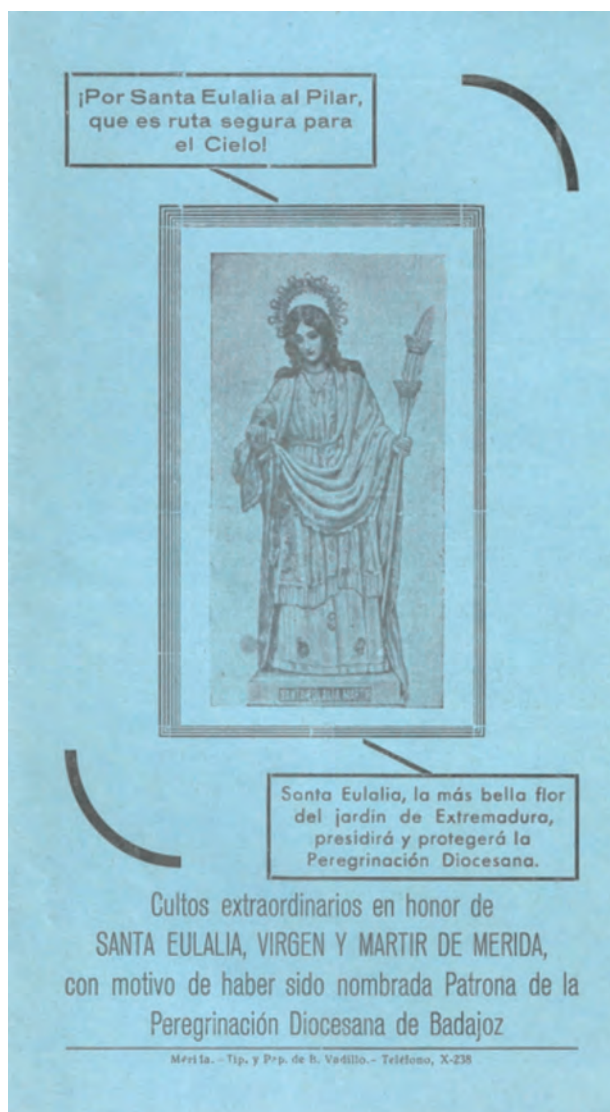
Pero no había completado la frase, cuando me replicó:

- ¿No le parece que esta santita sea coronada?. Habíamos coincidido".

Al final la Coronación se convirtió en la imposición de una Aureola, "la rica", ya que las coronaciones están reservadas para la Virgen María.

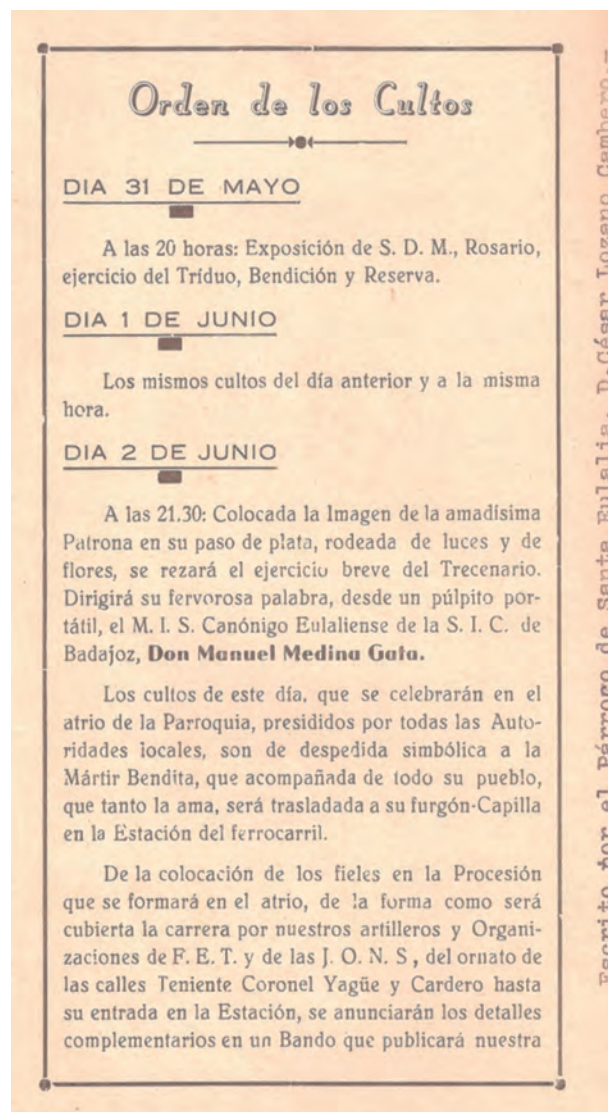
CREACIÓN DE LA COFRADÍA FERROVIARIA DEL DESCENDIMIENTO DE NUESTRO SEÑOR, SANTÍSIMA VIRGEN DE LA ANGUSTIAS Y NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

Esta cofradía, profesional y gremial como las más de la Edad Media y siglos posteriores, fue fundada a iniciativa del colectivo ferroviario y el



apoyo del párroco de Santa Eulalia, D. César Lozano Cambero, el 17 de Abril de 1947; es la única Hermandad emeritense que tiene distinto hábito; así los nazarenos del paso de Cristo llevan túnica azul con botonera a todo lo largo, fajín negro con emblema al frente, cubrerrostro y capa negra; a su vez los del paso de Virgen llevan túnica blanca con botonera a todo lo largo, fajín verde con emblema al frente, cubrerrostro y capa verde.

El escudo de la Cofradía, está compuesto por corona de espinas en cuyo interior se destacan los atributos de la Pasión y, sobre una columna estriada, una locomotora.



La Hermandad procesiona los Jueves y Viernes Santos.

También Don César promovió entre los ferroviarios los Retiros para la realización de Ejercicios Espirituales entre los ferroviarios; en concreto estos se realizaban en Pozuelo de Alarcón.

primera Autoridad municipal, y se darán las órdenes oportunas por el Sr. Coronel del 12 Regimiento, Comandante Militar de la Plaza, y por el Jefe Local y Comarcal de F. E. T. y de las J. O. N. S.

Al llegar a la Estación procurarán guardar todos la más religiosa compostura, como corresponde a un pueblo de tan buen nombre como Mérida.

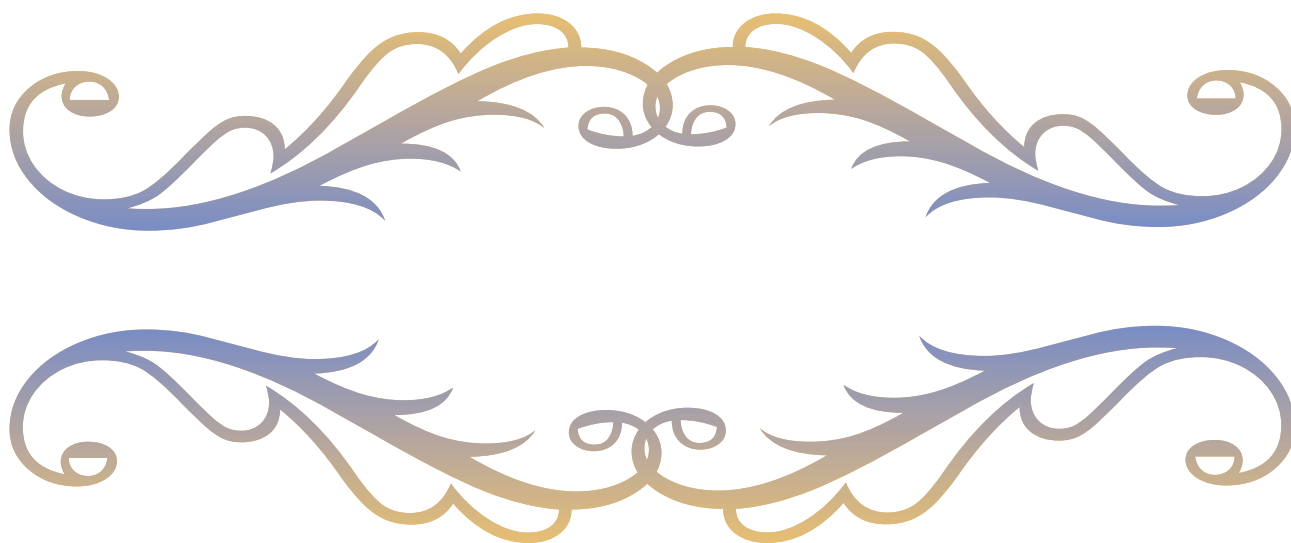
Al entrar en los andenes el tren especial de los peregrinos, se evitarán aglomeraciones, recibiendo a las Autoridades provinciales con vítores y aplausos.

Durante el corto espacio de parada, se cantarán los Himnos oficiales de la Peregrinación, que son los del Pilar, de Guadalupe y Santa Eulalia.

Al ponerse en marcha el convoy, S. E. R. el señor Obispo de la Diócesis desde la Capilla-Furgón dará su paternal bendición a los fieles allí congregados: y caminará triunfalmente la Martir buena, la Santa de nuestros amores, por esos campos extremeños, manchegos, madrileños y aragoneses santificándolos con sus bendiciones. La esperarán en Ciudad Real a las 6 de la mañana del día 3 los numerosos devotos que la rezaron en sus días tristes, y la invocaron en sus necesidades. Entre 8 y 9 de la mañana llegará el tren a Madrid, y allí podrán todos ¿cuantos son? ¿1007, 5007, ¿1 0007-todos nuestros paisanos con sus familias, los asturianos que la tienen por Patrona y son los custodios de sus reliquias en la Catedral Ovetense, los gallegos que tienen sus montañas y riberas pobladas de santuarios **de esta milagrosa santiña un poco galleguina**, y pasarán ante la imagen besando sus manos, y formando su guardia de honor hasta el momento de la marcha. A las 5 de la tarde .. ¡en Zaragoza!, y poco después, la **Mártir Bendita** junto a la Santa Columna recibiendo la ma-

ternal sonrisa de Nuestra Señora del Pilar que gozará teniendo a su lado una de las primeras y más gloriosas esposas virginales de su Hijo. ¡Cómo saltarán de alegría en su sepulcro los huesos de aquél poeta aragonés, Prudencio de Calatayud, al sentir sobre el noble suelo zaragozano el paso de la Virgencita emeritense a quien con tanto amor cantó en sus inmortales Himnos. Y el día 6 por la mañana, al pisar nuevamente los andenes madrileños la Santita, volverán los emeritenses allí residentes a formar la guardia a nuestra Patrona. Estará el Furgón-Capilla unas 5 horas en Madrid. Se espera que al paso del tren de peregrinos en este día por Ciudad Real (12 horas de la mañana), y los pueblos de nuestra provincia saldrán el clero y fieles de todos ellos a rendir sus homenajes a la Mártir extremeña; y cuando pise a las 8 de la tarde la estación de Mérida estarán esperándola con redoblado entusiasmo todos sus hijos. Al ser trasladada procesionalmente a su Parroquia la llevarán en hombros los que no pudieron acompañarla en su viaje. Llegados a la Iglesia y colocadas las andas en la nave baja se organizará un tierno Besamanos de bienvenida; y la Santita, ¡Emeritenses! nuestra Santita que trae prendidos entre los pliegues de su manto murmullos del Ebro, oraciones de tantos labios que se movieron pidiendo, ovaciones santas de admiración a su belleza, milagros de conversiones difíciles, acciones de gracias por tantos beneficios conseguidos, volverá a habitar entre nosotros como la Reinecita de nuestros corazones, arrullada en sus noches vigilantes por la serena sonata que forman con sus aguas junto a los seculares muros de su pétreo Palacio el ancho Guadiana y el misterioso Albarregas. ¡Emeritenses! A despedir y a recibir todos a la dulce Santa Eulalia nuestra excelsa Patrona.

Mérida 27 Mayo de 1940.—Año del PILAR.





Aureola "rica" de Santa Eulalia (fot. de Rafael Luque Rojo).



Grupo de los primeros cofrades ferroviarios; cortesía de Matilde García Ruiz.



Grupo escultural del Descendimiento con Ntra. Sra. del Amor Hermoso.



Santísima Virgen de las Angustias.



Ntra. Sra de la Esperanza.



Símbolos de la Cofradía Ferroviaria.



Nazarenos ferroviarios.

Ramo de Santa Eulalia

EN 1856

FERNANDO DELGADO
CRONISTA OFICIAL DE MÉRIDA

Hemos encontrado en nuestro archivo unos documentos de 1856 y, algunos en la misma carpeta, originales, de 1860 que nos describe como era el Ramo en la mitad del siglo XIX y, su desarrollo y objetos entregados para su subasta, al margen de las entregas en metálico. La curiosidad de algunos de los regalos para el ramo de Santa Eulalia nos ha llamado la atención y quien los adquirió. La moneda de entonces, reales de vellón que, se acuñaban en cobre, plata y oro. Las monedas de cobre se denominaban maravedís, las de plata reales y las de oro, escudos. Mérida, en la época que estamos describiendo tenía, aproximadamente, unos ocho mil habitantes.

La devoción por Santa Eulalia era tal, que participaba toda la población, su población era principalmente agrícola y ganadera, las empresas no llegaron a nuestra ciudad hasta la llegada del ferrocarril.

La Hermandad de Santa Eulalia la componían su presidente-Tesorero, Fernando de la Vera. En esta Hermandad como Mayordomos: Antonio Crespo, Pedro Pablo Fernández y Antonio Álvarez; hacían de secretarios, Lucas Justas y José Justas. Auxiliaban para el ramo que se celebró el 15 de agosto, Alonso Cortés, Juan Alegre, Antonio Risco, Diego Sevilla, José Pérez Domínguez y Antonio Barrero

Se subastaron decenas de productos, principalmente del campo: Un plato de aceitunas de Francisco Mañas comprado por Vicente Corchero. Dos pavipollos de Diego Sevilla adquiridos por Rocha. Una guarra de Juan Galán comprada por Joaquín Blázquez

Ristre de cebolla de Juan Llanos que se las llevó Antonio Correa.

A estos más llamativos hay decenas de pollos, tórtolas, gallos, ristes de ajos, dulces, jarras de miel, macetas, conejos, borregos, melones, sandías, liebres, pichones, botellas de vino...



Había limosnas en grano, fanegas de trigo, garbanzos. Al término de la subasta se da con toda exactitud los objetos vendidos y las cantidades entregadas en metálico.

Productos de los efectos vendidos: 667,32 reales

Productos de las limosnas en metálico: 471 reales

Productos de las limosnas en grano: 598,11 reales

Productos de la rifa de un novillo que regaló el presidente Fernando de la Vera y que se hicieron 1600 papeletas y se obtienen 752,32 reales. Después de pagar algunos gastos y de otros donativos se entregaron a la Hermandad de Santa Eulalia se obtuvo 1783,24 reales. Firman el acta: el mayordomo, Pedro Pablo Fernández; interventor de cuentas, Manuel Díaz y como secretario Lucas Justas

Han pasado 157 años y se sigue celebrando el ramo a Santa Eulalia, la situación de entonces ha dado un cambio sustancial, pero el seguir con esta costumbre de siglos, es algo que hay que potenciar, que no se pierda algo muy de la Mártir y, sobre todo, que todo lo que sea costumbre de nuestra Patrona continúe con la misma ilusión que ponían nuestros antepasados.

EL CRISMÓN EN LA MÉRIDA TARDORROMANA

Un símbolo cristiano sobre soportes variados

RAFAEL SABIO GONZÁLEZ

Conservador del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida

El Crismón es quizá uno de los símbolos del Cristianismo temprano más extendidos a lo largo y ancho del Imperio. Frente a la inicial figura de pez, tan incipiente como difícil de asociar de facto a la nueva religión que iba cobrando forma a lo largo de los tres primeros siglos de nuestra era, el crismón resulta a todas luces inconfundible, y con él su valor: se trata del monograma de Cristo, de cuyo nombre en griego toma las dos consonantes iniciales χ y ρ para superponerlas y ofrecer, en su versión más esquemática, la figura de tres líneas que se entrecruzan, dos en forma de aspa y la tercera en vertical. Este esquema es muy común que se complete con un medio círculo con el que se corona el extremo superior del trazo vertical, para representar así la ρ , así como más ocasionalmente con un trazo horizontal que preconice, combinada con las otras tres líneas, la figura de la cruz. Y añadiéndose otros signos al conjunto del monograma, también resulta habitual hallar el crismón flanqueado por el alfa y el omega, indicando simbólicamente que Cristo era principio y fin, al tratarse en efecto de la primera y última letras del alfabeto griego.

De la extensión inicial y el valor del símbolo del que hablamos, pero también de su manifestación sobre soportes variados, la historia nos ofrece el importante testimonio de su posible aparición, entre las tropas de Constantino, en el contexto de la batalla del Puente Milvio, celebrada en el año 312. Y es que su carácter propiciatorio en el contexto de tal confrontación armada ya venía marcada por la conocida anécdota del sueño de Constantino, en el que se dice que vio un enigmático símbolo al tiempo que se le afirmaba "In hoc signo vinces", esto es "En este signo vencerás". El símbolo



visionado se pintó en el lábaro o estandarte de las tropas del que sería después conocido como primer emperador cristiano, y con él, en efecto, triunfó sobre su adversario Majencio.

Existen dudas, ya planteadas por los autores antiguos, de que el crismón fuese utilizado por los cristianos desde antes de su uso por Constantino, así como de que incluso representara en su origen realmente a Cristo. Tampoco queda claro del todo si el símbolo empleado en Puente Milvio era exactamente el crismón o el stauograma, esto es, una suerte de cruz latina cuyo trazo vertical remataba sin embargo en un semicírculo idéntico al del crismón. Pero de lo que no cabe duda es de que, independientemente del momento de su aparición o de su uso real por la propaganda constantiniana, el símbolo que nos ocupa triunfa de tal modo que cuenta con multitud de plasmaciones, y sobre muy variados soportes, a partir del Siglo IV. Y de ello se hace eco Mérida, que es lo que aquí nos ocupa.

Quizá la representación más temprana de un crismón en Mérida sea la del aljibe de la casa que ocupa el solar de la actual Sala Decumanus, al final de la calle Santa Eulalia. Se trata de una plasmación pictórica del motivo, en rojo y rodeado por una orla vegetal, sobre la que Heras Mora planteó ya, en esta misma revista, que pudiera datarse en un momento previo a la legalización del Cristianismo en el 313, dada su situación en una estancia a todas luces discreta, por no decir casi secreta. Ello, de algún modo, abriría la posibilidad de poder



dirimir la polémica sobre el origen preconstantiniano del crismón con una rotunda afirmación, aunque llevando su nacimiento a un momento no muy alejado de los albores del Siglo IV, dado que no tenemos testimonios seguros de su difusión durante los tres primeros siglos del Imperio. El local donde aparece este incipiente crismón emeritense no podía ser más apropiado por otra parte. Sito en una calle comercial, sus propietarios podrían ser en sí comerciantes, lo cual concuerda bastante bien con el perfil de los primeros cristianos de *Hispania*: personas en contacto con ideas ya bien asentadas en oriente, si no nativos incluso de esta lejana región del Imperio.

De la pintura podemos pasar hasta otra de las conocidas como "artes mayores", la escultura, donde nos encontramos con nuevas y más profusas manifestaciones visuales de nuestro símbolo. Especialmente temprana podría ser al respecto la mostrada en un dintel conservado en el Museo Nacional de Arte Romano (MNAR, n° inv. 460) donde ya la vemos flanqueada por el alfa y el omega. El ejemplar podría datar del Siglo IV, igual que una intere-

sante pila de mármol con un crismón en relieve en su fondo (MNAR, n° inv. 26170) que ya Heras Mora nos sugirió que pudiese tratarse, más que de una pila bautismal (en estos momentos dicho ritual seguía efectuándose por inmersión, y no por aspersión), de una taza de fuente o labrum cristianizado. Su contexto de hallazgo es el solar mismo del Museo, donde pudo existir una *dumus ecclesiae* o casa-iglesia como las que sabemos que sirvieron para officiar el culto cristiano antes de la difusión para tales efectos del típico edificio basilical heredado de la arquitectura pública romana.

El crismón manifestado por esta última pieza denota sin embargo una singularidad en la que nos gustaría reparar someramente. Y es que el semicírculo que corona la ro está invertido respecto a su posición natural, que es a la derecha del trazo, y no a su izquierda. Resulta difícil conjeturar a qué puede deberse este fenómeno, pero no creemos que sea un simple descuido o una errata, ya que nos lo volvemos a encontrar, por citar ejemplos de las colecciones del museo emeritense, desde en el disco de una lucerna de cerámica *terra sigillata* his-

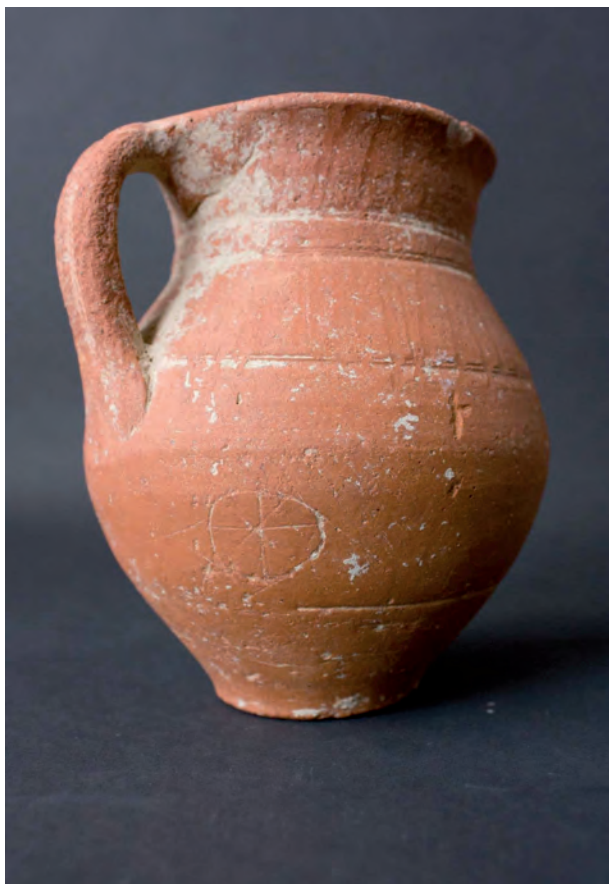
pánica tardía (MNAR, n° inv. 382), hasta en un anillo de oro (MNAR, n° inv. 37247). Además, en el caso concreto de la taza de mármol, no sólo se invierte el trazo, sino que junto a él también se invierte el orden en que se disponen el alfa y el omega. Cuando nos enfrentamos a una cuestión simbólica y ante la ausencia de las claves exactas para su interpretación, no pueden hacerse más que vagas conjeturas, y en este caso la nuestra iría encarrilada hacia que estos crismones estuvieran destinados a cristianizar el objeto sobre el que se aplicaban, orientándose a tal efecto como si dicho objeto fuese el espectador que lo observa al tiempo que recibe su impronta.

Frente al detallismo de los crismones aplicados a la lucerna y el anillo recién mentados, los relacionados por lo general con las artes industriales no son tan detallados, y consisten casi más bien en simples trazos. Eso sí, lo suficientemente claros como para identificarse. Así, creemos poder atisbar nuestro símbolo nuevamente difundido sobre objetos que, como estos últimos, pertenecen al día a día de sus usuarios. Pero también sobre útiles profesionales como un bisturí de cirugía (MNAR, n° inv 29447), que nos trae inexorablemente a nuestro recuerdo la imagen del arzobispo Paulo y su profesión médica. El esquematismo extremo del crismón representado en este último instrumento podría poner en reserva su interpretación como tal, pero no le encontramos otra explicación al aparecer singularizado en un rectángulo, justo entre el mango abalaustrado y la hoja, así como al figurar sólo por una de sus caras, lo que invalida de algún modo que se trate de un motivo decorativo.

Más difícil se nos muestra la interpretación de los crismones esquemáticos cuando se rodean de un círculo, uniendo sus brazos al mismo. El círculo que envolvería aquí nuestro símbolo debe de remontarse quizá a la orla que vemos que lo enmarca en su versión pictórica de la Sala Decumanus. Y bajo esta variante simplificada del motivo enmarcado, aunque combinado con el trazo horizontal de una cruz, es como

aparece rallado en las paredes de una jarra de cerámica hallada en la Necrópolis de San José (MNAR, n° inv. 13592). Muy similar se nos aparece el que debe presidir la losa que cubría un enterramiento de la basílica de Casa Herrera (MNAR, n° inv. 11994). Y bajo una apariencia afín podría estar manifestándose a la entrada del anfiteatro emeritense, sobre el suelo. Este último motivo ha sido tenido a veces como el tablero del juego conocido hoy como las tres en ralla, pero frente a las cuatro líneas que componen su figura, sólo presenta dos seguras, mas la mitad de otra que, de completarse con un trazo borroso, sumaría las seis propias de los crismones. Además, su enclave podría no ser casual, marcando la cristianización de un edificio asociado por la tradición cultural cristiana, en más de una ocasión, a la ejecución de mártires. De la posibilidad de que al anfiteatro emeritense se le atribuyesen la presencia de tales ejecuciones ya hablamos por lo demás en el último número de la revista *Eulalia*. En contraste finalmente con los trazos de toda esta suerte de graffiti, el punteado con el que se representa un crismón al inicio del mango de un colador del Museo de Mérida (MNAR, n° inv. 8733) se ofrece como una solución singular asociada a un objeto que quizá, más que con un utensilio doméstico, se relacione con un instrumento destinado a decantar el vino sagrado en la ceremonia de la misa cristiana.

En el momento en el que expira uno de los cristianos de la Mérida tardorromana, no podía por menos que hacer constar el símbolo por excelencia de su fe sobre sus restos mortales, bien aislado, como en la losa de Casa Herrera que acabamos de mencionar, bien presidiendo el texto de su epitafio, como acaece en ejemplares tan tempranos como las lápidas de *Proclinus* (MNAR, n° inv. 8206) o *Proiectus* (MNAR, n° inv. 36139): en la primera, el crismón aparece aislado, de un modo más esquemático y enmarcado nuevamente por un círculo; y en la segunda por duplicado y flanqueado por el alfa y el omega. En las lápidas referidas lápidas, por lo demás, el símbolo que nos ocupa no aparece en exclusividad, sino que se



ve acompañado por aquel otro que, como ya vimos antes, también estuvo en uso en el mundo cristiano durante los años subsiguientes a su legalización: el staurograma o cruz monogramática.

Esta combinación del crismón con la cruz latina no pareció encontrar tanta acogida como el primero en la ciudad de Mérida ya superado el Siglo IV. Y así comenzamos a ver como en los siglos V y VI se perpetúa el uso de nuestro símbolo, tanto en las lápidas funerarias como en los relieves propios de la escultura decorativa del momento. En la escultura, que es donde más se prodiga, llega a rellenar sus trazos mediante toda una serie de formas geométricas que emulan la pedrería con la que estarían ornamentados los crismones de metal propios de una riquísima orfebrería votiva que, por desgracia, no se nos ha conservado. Ahora bien, si el staurograma va desapareciendo es para dejar paso al simple símbolo de la cruz, bajo sus variantes latina y griega. Y aunque del Siglo VI datan las más bellas manifestaciones escultóricas del crismón, quizá lo hagan ya sólo como eco de la orfebrería que le servía de modelo, realizada con anterioridad y por lo tanto antes de que su uso comenzara a entrar en declive. El crismón, a partir de este momento, va dejando de emplearse paulatinamente, y para los siglos venideros el verdadero símbolo del Cristianismo pasará a ser, en Mérida como en el resto del mundo cristiano, el que aún rige en la actualidad: la cruz.



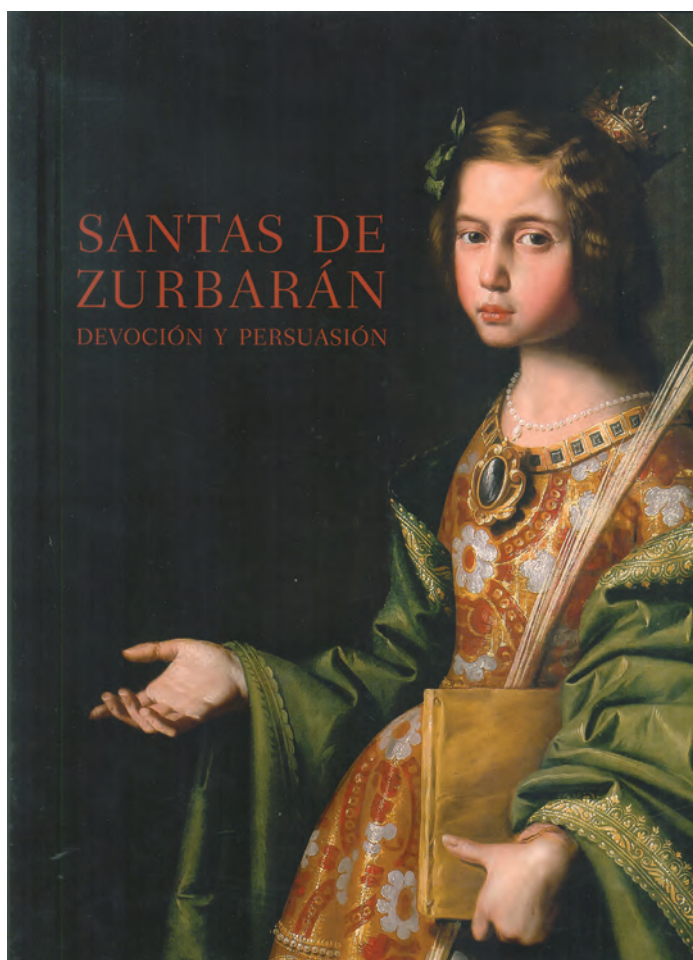
SANTA EULALIA DE MÉRIDA

0

SANTA ISABEL DE HUNGRÍA

CARMELO ARRIBAS PÉREZ

El 20 de julio se clausuró en el Espacio de Santa Clara (en la Alameda) de Sevilla, la exposición "Santas de Zurbarán devoción y persuasión" en la que se exponían 17 de las 23 santas conocidas, que salieron del pincel del extremeño Francisco de Zurbarán. Quizás lo novedoso y que ha producido una gran afluencia de público fue, que juntamente con los cuadros se exponían algunos de los vestidos que conocidos modistos diseñaron a partir de estos. Aparte de la belleza de los cuadros, lo que me ha llamado la atención es que uno de ellos no corresponde al nombre que debería tener y es que, desde que en 1953, Martin Soria, en un libro que editaron en Londres, se lo puso, sigue, erróneamente, con la misma denominación pese a las manifiestas dudas de los estudiosos. Las diversas santas que aparecen en la obra de Zurbarán quedan definidas por los objetos que portan y que forman parte de su biografía. Así, Santa Casilda muestra las flores en las que se convirtieron los alimentos que llevaba a los prisioneros cristianos del rey musulmán de Toledo, o santa Inés (santa agnes) porta el cordero que define su nombre, sin embargo no ocurre así con la Sta. Eulalia de Mérida, que transmutó de nombre M.S. Soria por Santa Isabel de Hungría (o Turingia), ya que a la tal santa siempre se le identifica ayudando a los pobres, como por ejemplo en el cuadro de Murillo, y no fue mártir. Pero ni tan siquiera en el catálogo de la exposición se le denomina con tal nombre, sino que entre interrogantes le adjudican ser "Santa Isabel de Portugal", reconociendo que sus atributos nada tienen que ver con la santa Isabel



pintada por él mismo, y que se encuentra en el Museo del Prado. Resulta absurdo que siendo Zurbarán uno de los pintores sobre los que más se ha escrito, haya permanecido, como oficial, tal nombre. Sin embargo todos los elementos que porta la imagen del cuadro, conducen de modo innegable a Santa Eulalia de Mérida, tales como el libro, la palma e incluso la corona, como premio al martirio, además de la imagen de una jovencita, frente a la edad que tendría Santa Isabel de Hungría. En una época en la que se dan por supuesto muchas cosas por

que vienen avaladas por un nombre prestigioso, y del "corta y pega", resulta aleccionador descubrir que no siempre las cosas son así.

Desde que Martín S. Soria, publicase en 1948 sus estudios sobre el barroco español y ¹en 1953, en Londres, "Paintings of Zurbarán" e identificase, a una supuesta Sta. Eulalia, como Santa Isabel de Turingia, o más conocida como Santa Isabel de Hungría, se ha dado esta identificación por válida, pese a las interpretaciones de diversos estudiosos, como en el Catálogo de la exposición del Prado en 1988 en el que se decía:²

"Entre las Santas de Zurbarán destacan por su belleza las del Museo de Bellas Artes de Bilbao que son junto a las "damas" que tientan a San Jerónimo de la Sacristía de Guadalupe, las figuras femeninas más individualizadas de toda su producción. Frente al carácter casi seriado de las otras santas, en su mayoría pintadas por su taller, éstas evidencian una ejecución muy cuidadosa, ya que son obra exclusiva del propio Zurbarán quien debió pintarlas entre 1635 y 1640".

Identifica la primera de ellas efectivamente como Santa Catalina de Alejandría pero pone en duda que la segunda sea Santa Isabel de Turingia por la palma de martirio que la adorna, ya que ésta Santa no murió martirizada. Serrera se inclina más bien por la figura de Santa Eulalia". Así lo transcribe en su tesis doctoral Eloina Vélez.

Pero en realidad lo que dice textualmente es;³ *"La citan Guinard y Frati, como una santa sin identificar, reseñándose a partir de Soria como Santa Isabel de Hungría, mujer que fue del margrave de Turingia, quien tras enviudar*

a los veinte años se dedicó por entero a la práctica de la caridad. No habiendo sido martirizada, difícilmente esta imagen puede corresponder a Santa Isabel de Hungría. Teniendo en cuenta la palma y el libro que sostiene con la mano izquierda podría tratarse der Santa Eulalia, martirizada joven en Barcelona el año 334 tras presentarse voluntariamente al prefecto romano. El gesto de la mano derecha puede aludir a su voluntaria entrega, siendo el libro las Actas de San Tarciso, texto con el que se la representa."

Algunos estudiosos como Julián Gállego y José Gudiol, en su libro Zurbarán⁴ se hacen igualmente eco de la denominación de Sta. Isabel de Hungría de la supuesta Sta. Eulalia, pero cuyas características y circunstancias, avalarían a esta mártir como la representada.

Alonso Pérez Sánchez expresa también sus dudas en la denominación de esta santa como Santa Isabel de Hungría⁵ y la denomina sin duda alguna como Santa Eulalia.

Desde que Jacobo de la Vorágine escribe en el S. XIII, su "Leyenda dorada", se fija, en cierta manera, la iconografía identificatoria de los santos.

Cierto es que Simone Martini, en el S.XIII, pinta una Santa Isabel de Hungría junto a Santa Clara, con una estética que podría parecerse a la de la supuesta de Zurbarán, pero todavía no se habían impuesto en los talleres los elementos que identificarían sin género de duda (aunque algunos como Martín Soria hicieran caso omiso a esta norma) a los representados. Así Murillo, pinta a Santa Isabel de Hungría, como una persona joven, aunque de aspecto mayor de los 24 años de edad con los que murió, víctima de

¹ Soria, M.S, Some Flemish Sources of Baroque Paintings in Spain" The art Bulletin. Dic. 1948 (pag. 249-259)

² Vélez, Eloina. Historia del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Tomo I Tesis Doctoral. Dtr. Jesús Hernández Perera. Pág. 136. Madrid 1992.

³ Zurbarán. Catálogo Pag.423. Sta. Eulalia. Museo del Prado 3 de mayo/30 julio 1988.Ministerio de Cultura Banco Bilbao Vizcaya.

⁴ Gállego, J y Gudiol, J. Zurbarán. Pag. 347. Ed. Polígrafa S.A. 1976. Barcelona.

⁵ Pérez Sánchez, Alonso E. Francisco de Zurbarán.17. El arte y sus creadores. Pág. 93. Historia 16 1993.

enfermedad o de agotamiento, según sus biógrafos, pero no martirizada. Y la pinta como lo hacen todos, repartiendo pan y atendiendo a los enfermos.

Nada parecido a la imagen que pintó Zurbarán y que por supuesto no se trata de Santa Eulalia de Barcelona sino de Santa Eulalia de Mérida, no sólo porque la de Barcelona sea un dúplice de la emeritense, sino porque Zurbarán era extremeño, Mérida está en el eje que pasa por Fuente de Cantos su lugar de origen, camino hacia Sevilla, pero además no podía serle desconocida esta devoción porque cercana a Fuente de Cantos y debiendo de pasar necesariamente hacia Sevilla por ella, se encuentra la población de Santa Olalla (Eulalia) de Cala, cuya patrona como no podía ser menos y a la que profesan una gran devoción es; Santa Eulalia de Mérida, la mártir más popular en Hispania y patrona de la misma⁶ hasta la sustitución de esta por Santiago Apóstol⁷. Existen al menos otras dos Eulalias pintadas por Zurbarán o por su taller, una en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, que ha ido cambiando n pocos años de autoría pasando de adjudicárselo a Zurbarán, a "anónimo" y otro idéntico, pero en el que la vela que sostiene es menor, que salió a subasta hace años, y en los que con la misma letra, en ambos, aparece el nombre de Eulalia.

Si nos fijamos en la santa, que tan incorrectamente lleva el nombre de santa Isabel de Hungría, la figura se acerca a esa imagen iconográfica que definiría a la santa de Mérida.

Sobre todo porque para afirmar su carácter de mártir lleva tres veces repetidos los símbolos que los identifican.

Por una parte, la palma del martirio, por otra

la corona de los mártires, como podemos apreciar en muchos cuadros de mártires entre ellos el de Vicente Maçip, "Martirio de Santa Agnes.", en el que dos ángeles en la parte superior del cuadro portan en sus manos la corona y la palma, respectivamente.

Como se sabe, los primeros cristianos comenzaron a adquirir los procesos en los que se condenaban a los cristianos y a describir los martirios recibidos por estos, y que se recogieron en las "Acta martyrum"⁸. El libro que porta, es otro de los elementos iconográficos que se utilizan para definir a los mártires por parte de los artistas.

La imagen de Santa Eulalia, responde a todos estos aspectos, primero; la juventud con la que sufrió martirio, 12 años, segundo; tiene en sus manos el libro de las "Acta martyrum", y además de portar la palma del martirio, lleva sobre su cabeza, la corona con la que es premiada por sufrirlo.

La iconografía habitual de Santa Eulalia, no siempre porta el horno en el que fue quemada. Pero en el resto, coincide con la imagen que nos aporta Zurbarán y que incomprensiblemente, pese a las dudas y contradicciones, se ha seguido denominando Sta. Isabel de Hungría.

Creo que tal como le indiqué al director del Museo de Bellas Artes de Bilbao, le corresponde sin duda, como aparecía en el Catálogo de la Exposición del Museo del Prado o como la define Alfonso Pérez Sánchez en su estudio sobre Zurbarán,⁹ la denominación de Santa Eulalia de Mérida, abandonando, para siempre, las adjudicaciones erróneas con las que se la ha denominado hasta la actualidad.

⁶ Arribas Pérez, Carmelo. Sta. Eulalia de Mérida, símbolo de resistencia. Pág. 96-107. Hº 16. Año XXIX nº 349. Mayo 2005.

⁷ Arribas Pérez, Carmelo. Santos contra santos, la lucha por el patronazgo de España. Revista. "Medieval" nº 20. Pag. 45-52.

⁸ Arribas Pérez, Carmelo. Eulalia y Fructuoso. Pág.40-42.Rev. Eulalia. Año 2011.

⁹ Pérez Sanchez, Alfonso. Francisco de Zurbarán. Historia 16. Nº 17. El arte y sus creadores. Pag. 91.

EULALIENSES

ROSA LENCERO

De nuestra Mártir, sobre ella en toda la amplitud posible, hemos escrito mucho a lo largo de los años. Hemos puesto la emoción que nos desborda el sentirnos eulalienses hasta la médula. Nunca nos ha faltado el amor a una niña mártir a la que recurrimos en los momentos difíciles suspirando su nombre. A la que nos gusta mirar a los ojos cuando pasamos por el Hornito y llevar aquellos ramos que prometemos. Desde el himno de Prudencio, poeta latino cristiano, pasando por la francesa Cantilena de Santa Eulalia del s. IX hasta llegar al hermoso poema de Lorca, la imagen de esta niña santa y mártir ha inspirado textos y más textos que dan luz a su martirio, a su vida, su retorno desde la seguridad a la búsqueda de la muerte por amor de Dios. Desde el magnífico mosaico de San Apolinar de Rávena, El cortejo de las Santas, a la vidriera de la iglesia de Sainte Éulalie-de-Genille (Francia) y el óleo sobre lienzo, Saint Eulalia de John William Waterhouse (Tate Gallery de Londres), ambos del s. XIX, llegamos a la delicada santa de Eugenio Hermoso, el frexnense que pintó a la Mártir con ternura y dulce arrobó.

Nuestra jovencita Mártir no tiene que disputar ni supremacía ni santidad a su "doble" de Barcelona. Aunque la Hispania romana diera mártires niñas, y en este caso la hagiografía y el Martirologio no nos aclare demasiado, la Santa de Barcelona podría ser un desdoblamiento de la de Mérida que es anterior cronológicamente. Con esto estemos tranquilos, la nuestra fue la primera.

Mi homenaje en este escrito es para todas aquellas personas que desde dentro y fuera de



Mérida prenden la devoción de la Mártir Santa Eulalia en el corazón, la llevan en cada palpito y la sienten en lo más profundo del ser.

Mi abuela Eulalia llevó su nombre por bandera y como bien hablada que era daba gusto escucharla, su Santa le soplabá al oído dulces palabras que como las roscas de miel que horneaba se quedaban en el paladar largo rato. Es curioso, pero ni desde niña dejaron de llamarla Eulalia, entero, sin el diminutivo. Eulalia. ¡Qué bien se pronuncia el nombre que desde niña he llevado en los labios!

Cuando se indaga en la Historia, que da luz a las tremendas sombras del desconocimiento, se descubren curiosidades que te hacen preguntarte esto: ¿cómo se llamó precisamente Eulalia la abuela centenaria californiana Eulalia Pérez, que nació en California en 1766 y murió en Los Ángeles 112 años después? Nació en lo que aún era el Virreinato de la Nueva España, hija de españoles salmantinos, y trabajó en la cuarta

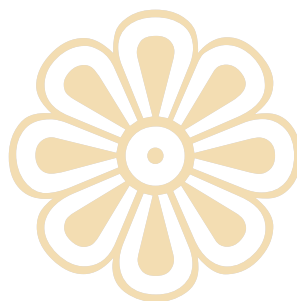
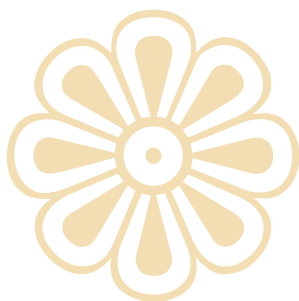
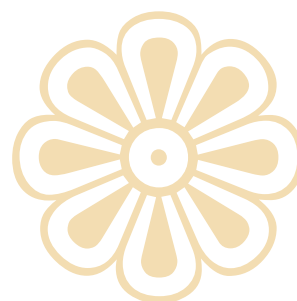
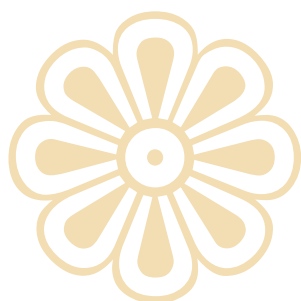
misión franciscana fundada por el fraile franciscano Junípero Serra, la Misión de San Gabriel Arcángel, en el Camino Real de California.

O la vida de Eulalia Guzmán, nacida en un pueblo de Zacatecas en México, en 1890. Arqueóloga y pedagoga. Como maestra llegó a dirigir las Campañas de Alfabetización de las escuelas mexicanas y como arqueóloga, en una de sus múltiples e importantes excavaciones descubrió, en el templo de Ixcateopan, la tumba del último emperador azteca, Cuauhtémoc, ejecutado por las tropas españolas al mando de Hernán Cortés el 8 de febrero de 1525 tras la caída de México-Tenochtitlan. El descubrimiento fue el 26 de septiembre de 1949. La tumba pobre, como los franciscanos enterraban a los muertos, ya que fue Fray Toribio de Benavente el que se encargó de sepultar el cuerpo de tan gran personaje. Delante de las lajas, Eulalia ordenó levantar las piedras. Uno de los peones, sollozó: No puedo... ¡es mi rey!...

Eulalia es también nombre real, el de la Infanta de España María Eulalia de Borbón,

hija de Isabel II. Nacida el 12 de febrero 1864, de vida no adecuada para la época, incluso su sobrino Alfonso XIII la exilió más de diez años. Infanta escritora. Llegó a publicar varios libros, entre ellos *Au Fil de la Vie*, publicado en 1911, evidentemente bajo seudónimo y en Francia. Prohibido en España por el rey su sobrino. Era una obra muy feminista y moderna para los tiempos. Intolerable en la sociedad que aún arrastraba mentalidad decimonónica a pesar de estar en la primera década del siglo XX. En 1915 publicó en Inglaterra *Court life from Within*, en los años 30 un libro de memorias y en 1949 *Cartas a Isabel II (Mi viaje a Cuba y Estados Unidos)*. En 1958, año de su muerte un 8 de marzo, a los 94 años, se reeditaron las *Memorias de la Infanta Incómoda*.

Sirva este texto para que nuestra pasión eulaliense no decaiga, que Eulalias habrá a lo largo de los tiempos que den ímpetu a nuestra Santa Mártir: Olalla blanca en lo blanco. Verso de Lorca. Que así sea en nuestros corazones, por siempre.



OLALLA / EULALIA

A TRAVÉS DEL REGISTRO CIVIL MUNICIPAL DE NACIDOS EN MÉRIDA (1840-1870)

CONRADO GARCÍA SOLÍS • JOSÉ ANTONIO PEÑAFIEL GONZÁLEZ

Poco a poco vamos conociendo cada vez más algunas cuestiones sobre la onomástica de nuestra patrona Santa Eulalia, tanto aspectos de la evolución lingüística del nombre griego Eulalia hasta derivar en Olalla, estudiado por nuestro amigo Antonio Mateos¹, como sobre el uso del nombre en los bautismos de muchas niñas que nacieron en Mérida durante el siglo XVI, recogido por José Antonio Ballesteros², un apartado especial dentro de otros trabajos más extensos y sobre historia social en Mérida en dicho siglo, en que da prueba de una renovación del culto a la Mártir en Mérida y del fervor de los emeritenses por su Santa.

Pero aún podemos ir aportando y puntualizando en estos aspectos si investigamos a través de los documentos de nuestro Archivo Histórico Municipal.

Si bien es cierto que esa evolución lingüística es clara y que en muchas partes de España por la dispersión de los norteños astur-leoneses y castellanos el nombre se castellaniza en *Olalla*, también lo es que a principios del siglo XVI, cuando en toda Mérida, sus gobernantes y ciudadanos y en la misma parroquia todo lo relacionado con la Mártir se conoce como “*de Santa Olalla*”, la equivalencia de los nombres *Olalla*=*Eulalia* no está olvidada. Nos llamó la atención que en cierta documentación, emanada desde el Consejo de las Órdenes, tratando

ciertos asuntos sobre los servicios que deben prestar los curas y sus tenientes, se refieren a la Iglesia como la de Santa *Eulalia*. Y esto ocurría en los años 1524 y 1527. Sin embargo, el mismo Consejo, sus mismos miembros, el mismo escribano de cámara, *Francisco Guerrero*, vuelve en 1534 a redactar otra Real Provisión que atañe a la Iglesia y esta vez y las sucesivas la denomina Iglesia de Santa *Olalla*. Tal vez no sean más que los pocos casos que confirman la regla, pero es una evidencia de la equivalencia y, quizás, de un frecuente uso de ambos nombres entre los emeritenses, sin que estos hayan prevalecido por escrito, pues en el resto de documentación consultada, hasta la mitad del siglo XIX, cada vez que se tratan temas de la Santa, sea desde autoridades civiles o eclesiásticas, en Mérida o en la Corte, usan el nombre de *Olalla*.

Y en los nombres propios de persona, ¿cuándo se produce el cambio de *Olalla* a *Eulalia*?

En general, como nombre propio en la actualidad se podrían utilizar indistintamente a pesar de su equivalencia en el santoral. Hoy, al registrar y bautizar a nuestros hijos, nuestros criterios de elección son bastantes más variados que hace apenas 50 años, atendiendo a veces más al gusto del sonido del nombre que por la vinculación, como ha sucedido durante siglos, del Santo y su protección, esa “acepta-

¹ MATEOS MARTIN DE RODRIGO, A.: “Breve historia de los nombres de la Patrona de Mérida”. *Eulalia*. Mérida: Asociación para el Culto de la Mártir Santa Eulalia, 2001, pág.: 70-73

² BALLESTEROS DÍEZ, J.A.: “Olalla en la Onomástica Emeritense del Siglo XVI”. *Eulalia*. Mérida: Asociación para el Culto de la Mártir Santa Eulalia, 2004, pág.: 37-40

NÚMERO 3477

Nacimiento de Eulalia

El día 10. Jul 1856
 á la hora de 8 1/2 de la tarde
 en la calle de Arrabal
 número — cuarto —
 Es hijo leg.

Padres. Francisco Argüello
 Su profesion Aguacalero

Pueblo de su naturaleza. Vallagunialto
 Provincia. Badajoz

Abuelos paternos. Ant. Argüello
Catalina Espinosa

Abuelos maternos. —

Se bautiza en la parroquia de Sta. Maria

ción de la Providencia Divina"³ que dice J.A. Ballesteros, observando, además, una tendencia cada vez mayor a no usar los nombres de nuestros padres o parientes, dependiendo, sin lugar a dudas, del arraigo y peso de la tradición en cada familia. Digamos que es más difícil relacionar un nombre propio de persona con una determinada identidad cultural, máxime cuando en el Registro Civil, desde el año 2000, no existen apenas trabas para usar cualquier tipo de nombre siempre que no se puedan producir errores de identidad ni que resulten, de por sí o en combinación con los apellidos, poco decorosos. Eso no quiere decir que se haya abandonado la costumbre por la demostración en la devoción de nuestros santos locales. No es lo mismo llamarse Olalla o Eulalia en Mérida que en la mayor parte de las ciudades Españolas, al igual que Montaña en Cáceres, Begoña en Vizcaya, Tobar en

Zamora, etc.

Hecha esta pequeña aclaración inicial vamos a tratar ahora de dar respuesta a la pregunta que nos hacíamos basándonos en los datos de nacimientos recogidos en la colección de los libros de registro civil de nacidos de nuestro archivo; periodo que va desde los años 1841 a 1870. Hay que hacer una pequeña aclaración al periodo que se conserva de estos libros en el Archivo Municipal. Con la Ley Provisional 2/1870 de 17 de junio de Registro Civil, estos se instituyen como establecimientos únicos y pasan a depender del Ministerio de Justicia por lo que los ayuntamientos como el caso de Mérida, dejan de tener competencias en este sentido y, por tanto, de referenciar los nacimientos, matrimonios y defunciones ocurridas en la ciudad, continuando con esta misión la actual oficina de Registro Civil de la ciudad, razón por la

³ *Ibidem*.

que en este archivo sólo custodie la documentación del periodo mencionado. Creemos que los datos son suficientemente relevantes para llegar a ciertas conclusiones. Contábamos ya con algunas pistas y es que a finales del siglo XIX, cambian su denominación en la Ciudad, tanto la parroquia, como las calles (Rambla y travesías), así como la misma Asociación de la Mártir.

El primer libro-registro civil “municipal” de nacidos consultado, comienza con el registro n° 1, es decir, da comienzo una serie documental determinada con la anotación correspondiente al nacimiento producido el 30 de diciembre de 1840, serie que finalizaría en un decimo séptimo libro con el registro n° 7213, perteneciente al nacido el día 31 de diciembre de 1870. Decimos finalizaría porque faltan dos libros que corresponderían a los registros desde el n° 5379 hasta el n° 6642, es decir por fechas desde el 25 de abril de 1865 al 13 de noviembre de 1868, por lo que estos años no los hemos considerado en nuestro estudio a pesar de que tanto 1865 como en 1868, se registran sólo algunos meses, aquellos que dan final al libro previo a

estos años y, por correlación numérica, al inicio del libro siguiente.

Gracias a esta numeración correlativa de cada nacimiento es fácil obtener el número de nacimientos a lo largo de esas tres décadas estudiadas, por tanto: 7213 nacidos. Como datos que aportan los libros de registro civil, además del nombre o nombres del inscrito en el registro, se hace constar: la hora de nacimiento y calle (no siempre se anotan estos datos); hijo legítimo o no; los nombres, apellidos y lugar de procedencia de padres y abuelos y, por último, iglesia donde fue bautizado.

Para este estudio hemos utilizado los datos de sexo, nombre propio del neonato y de los padres y abuelos, en el caso de repetirse el nombre en la familia, y parroquia donde se produjo el bautismo. Así, con respecto al sexo se han contabilizado un total de 2861 varones y 2938 hembras, diferencia apenas perceptible porcentualmente. Por no dar datos anuales, a continuación presentamos el siguiente gráfico:

Aunque con una tendencia creciente, como



observamos, destacamos un descenso de nacimientos tanto en 1849 como en 1859, este segundo aún más acuciante. Gracias también a que tenemos el resto de los libros de registro civil de muertos y casados, hemos constatado a través de estos últimos un descenso de casi el 50%, con respecto al resto de los años, en el número de los matrimonios cele-

brados durante los años 1857 y 1858, que podríamos considerar como una de las posibles causas de este descenso, aunque esto estaría dentro de otros tipos de estudios que aquí no vamos a tratar y en los que también cabrían las causas económicas, de salud pública y demográficas.

Al respecto de los nombres, se registraron un

EULALIA

total de 216 nombres propios diferentes de niñas. Nos fijamos sólo en las niñas por ser, en general, Olalla y/o Eulalia, nombres de mujer y vamos a intentar establecer la frecuencia de su uso y momento del cambio de Olalla a Eulalia.

Entre los más comunes destaca con una gran diferencia el de María y sus compuestos: M^a del Carmen, de los Dolores, del Rosario, etc., que representan casi un cuarto del resto de los nombres usados (232 veces simple y 524 veces compuesto). Le siguen a larga distancia en el porcentaje o número: Isabel (145), Francisca (131), Josefa (99) y Juana (99), y **en sexto lugar** de todos los nombres Olalla + Eulalia con un total, sumados ambos nombres, de 96, de los que 76 son Olalla y 20 Eulalia, notándose este

cambio de Olalla a Eulalia a partir de 1856.

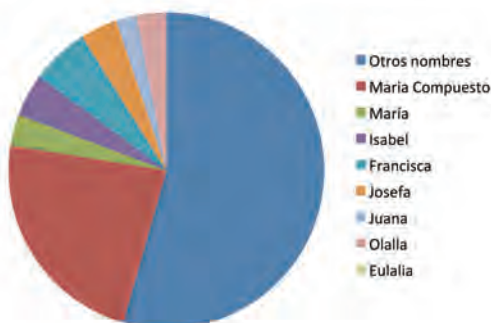
Lo más curioso es que, junto a que se produce por primera vez desde hacía siglos el uso del nombre de Eulalia en un hijo de vecino de Mérida, además, se le da en su forma masculina a un varón. Justo el día 10 de diciembre de 1856, nace en la calle del Arrabal, Eulalio, hijo legítimo de Francisco Argüello, natural de Villagonzalo y de Águeda Nieto, natural de Mérida; abuelos paternos Antonio Argüello y Catalina Espuncía [sic]. Los abuelos maternos no constan. Fue bautizado en Santa Eulalia.

Por décadas quedaría así reflejado el conjunto del uso de nombres propios en Mérida:

Si buscamos la relación de las niñas regis-

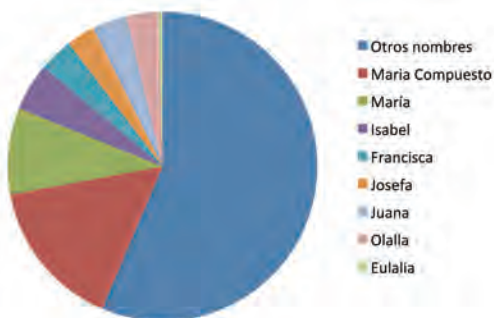
Década 1841 – 1850:

Otros Nombres:	591
María Compuesto:	251
María:	35
Isabel:	47
Francisca:	54
Josefa:	41
Juana:	23
Olalla:	33
Eulalia:	0



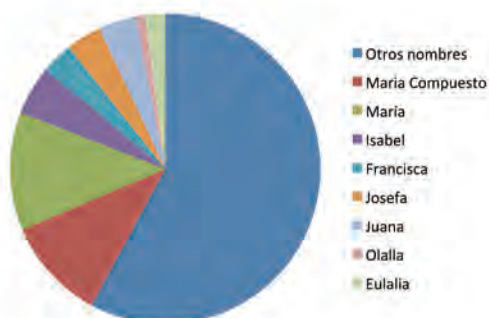
Década 1851 – 1860:

Otros Nombres:	616
María Compuesto:	171
María:	99
Isabel:	54
Francisca:	39
Josefa:	32
Juana:	40
Olalla:	36
Eulalia:	5



Década 1861 – 1870:

Otros Nombres:	440
María Compuesto:	81
María:	94
Isabel:	39
Francisca:	25
Josefa:	28
Juana:	30
Olalla:	7
Eulalia:	16



tradas como el nombre de Olalla/Eulalia, con la fecha de nacimiento tenemos que los mismos días 10 de diciembre nacieron 8 en total (hemos considerado también algunos registros de los días 9 al 12 por la proximidad de la festividad); durante todo el mes de diciembre nacieron 9 y el resto del año, 80.

En este sentido, observamos que en la mayoría de los casos se utilizó como criterio de elección del nombre el fervor en el sentir de los emeritenses por la Santa más que el amparo del santo correspondiente al día de nacimiento. Sin embargo, esto queda muy claro en el caso de los niños/as expósitos recogidos del torno los días 10 de diciembre, dos casos en concreto de los 8 que hemos contabilizado nacieron el día de la Patrona, uno en 1862, al que se le denominó Juan *Eulalia*, y en otro en 1863 una niña a la que se la llama *Olalla*. El resto de los niños expósitos que recibieron el nombre de Olalla, 6 más, fueron recogidos y bautizados fuera del mes de diciembre.

Combinado en segundo lugar con los nombres: Ángela, Antonia, Celia, María, Petra, Pilar, Ramona, Teresa y Vicenta se aplica el de *Olalla* a 10 niñas y el de *Eulalia* a 3 más; y entre los varones, combinados con: Antonio, Francisco, Felipe, Manuel, Rufino y Vicente, *Olalla* a 8 niños y *Eulalia* a 1.

No es nada relevante la influencia que ejercen los nombres tanto de padres como abuelos a la hora de elegir, pues sólo hemos encontrado 3 casos en que las abuelas, bien paternas o maternas ceden el nombre de *Olalla* a la nieta, en ningún caso el de *Eulalia*.

Si nos detenemos a revisar la naturaleza de los padres, es decir su lugar de origen, en 16 casos la elección del nombre de *Olalla* para sus hijos/nietos, tanto los padres como los abuelos no son nacidos en Mérida, sino que en su mayor parte, son de lugares cercanos como Badajoz, Alburquerque, Esparragalejo, La Coronada y otros; en sólo 2 de estos casos lo son de Cádiz en Ciudad Real y otro de Sevilla. Y en la elec-

ción del nombre de *Eulalia*, eran foráneos 6 casos: de Navaconcejo, Algeciras, Valverde de Leganés, Zafra y Abertura.

Por último, en lo tocante a los bautismos efectuados de niños/niñas en las dos iglesias parroquiales con los nombres de *Olalla* y *Eulalia* bien sea de primero, como de segundo, incluso hasta de tercero, quedarían así:

Así, vistas todas estas cuestiones estadísticas,

De nombre Olalla

En Santa María:	
De primer nombre:	44
De segundo o tercero:	11

En Santa Eulalia:	
De primer nombre:	31
De segundo o tercero:	7

De nombre Eulalia

En Santa María:	
De primer nombre:	9
De segundo o tercero:	4

En Santa Eulalia:	
De primer nombre:	12
De segundo o tercero:	0

lo que hemos considerado de mayor interés ha sido descubrir el paso, en un momento determinado, que podríamos situar en la década de los años 50 del siglo XIX, como el periodo en que se retoma el nombre griego de *Eulalia* entre los vecinos de Mérida. Podemos deducir que, a pesar de que la misma Asociación para el Culto de "Santa Olalla" publicara en 1875 una Corona Poética dedicada a "Santa Eulalia" y cambiara su propio nombre en 1883, la iglesia y parroquia, cambiara el nombre formal de Santa Olalla por el de Santa Eulalia en 1895, y el Ayuntamiento emeritense redenominara las calles dedicadas a la Patrona como Calle de Santa Eulalia, su travesía y la Rambla también a finales del siglo XIX, parece que los emeritenses y algunas familias de fuera que se asentaron en Mérida, ya habían tomado la decisión de susti-

tuir un nombre por el otro. No podemos explicar el por qué de esta decisión ni si los habitantes de habrían estado recibiendo algunas influencias que condujera a ello. Lo que es cierto es que desde que se bautizara a un primer niño con el nombre de *Eulalio* en 1856, entre los años 1860-1870, las *Eulalias* superarán en el doble a las *Olallas*.

Quizás sea el propio pueblo, con la proliferación de este uso, quién siente las bases para la institucionalización del cambio. Cambio in-

cluso en la mentalidad popular que pretende dignificar aún más si cabe la devoción por su Santa, devolviéndole el nombre "culto", su nombre original, con la consideración siempre de que el término *Olalla* hubiera surgido, más que por evolución de la lengua castellana, por una deformación del nombre *Eulalia*. Un síntoma del deseo del pueblo de alcanzar y buscar posiciones sociales alejadas de lo vulgar y rompiendo una tradición que comienza a no ser aceptada por el influjo de un pensamiento más intelectual.



UN EMERITENSE BAUTIZADO EN SANTA EULALIA EN LOS ALTARES

AGUSTÍN VELÁZQUEZ

El pasado día siete de abril fue beatificado en Córdoba el Padre Cristóbal de Santa Catalina, en ceremonia pública presidida por el Cardenal Amato, Prefecto de la Congregación para las causas de los Santos, culminando así un proceso iniciado hace más de trescientos años.

Cristóbal Fernández de Valladolid, nació en nuestra ciudad el 25 de julio de 1638, en el seno de una familia de trabajadores del campo, y fue bautizado en la Parroquia de Santa Eulalia. Desde pequeño mostró una temprana vocación religiosa, que le llevó, a muy corta edad, a formarse espiritualmente en el convento Franciscano de la Antigua, con la idea de pedir en un futuro su ingreso allí, y una vocación de servicio a los demás que manifestó trabajando de enfermero en el Hospital de san Juan de Dios.

Fue ordenado sacerdote el 10 de marzo de 1663, y pronto marchó como capellán con los tercios españoles que luchaban en la guerra contra Portugal, sufriendo varias experiencias traumáticas, que, a poco de su vuelta a casa, le conducen a la búsqueda de una vida más auténtica, que encuentra como ermitaño en El Bañuelo, Córdoba, entre 1667 y 1673.

En este ambiente de austeridad, trabajo y oración, realmente se encuentra a gusto, pero además su sencillez y afabilidad hacen que los demás ermitaños le elijen para ser su guía y maestro, profesando en la Orden Tercera Franciscana en 1670.



Sin embargo, y a pesar de vivir una vida de soledad, en sus contactos con la sociedad cordobesa, no puede dejar de conmoverse ante la situación de miseria y marginación que vive gran parte de la sociedad, ante la mirada indiferente de buena parte de la otra. Así a la vista de esta situación toma la determinación de servir a dios sustentando a los pobres. En el año 1673 consigue la cesión de un pequeño hospital que tenía la cofradía de Jesús Nazareno, y comienza la Hospitalidad Franciscana de Jesús Nazareno, cuyo lema expresado en sus



24 de julio de 1690, con fama de santidad acreditada

A pesar de que la mayor parte de su vida activa la realizó en Córdoba, el padre Cristóbal pronto sintió deseos de desarrollar el trabajo de su Congregación en sus propia ciudad, siguiendo sus últimos deseos, ya en 1724 se iniciaron los trabajos para la construcción de un Convento Hospital de Jesús Nazareno, en lo que hoy es el Parador Nacional de Turismo, que fue concluido en 1734, y que prestó excelentes servicios a los emeritenses sin recursos, y con tanto celo, que en alguna de las epidemias de cólera que cíclicamente afectaban a la ciudad, en el solícito cuidado de sus enfermos, llegaron a fallecer todos los hermanos cuidadores. Durante la invasión francesa sufrió tantos saqueos y devastación, que fue abandonado definitivamente, tras la Desamortización, en 1835.

primitivas constituciones era: "El fin primero y principal de este Instituto es servir a los pobres". En este primer embrión, las Hermanas se dedican al cuidado de mujeres y niños acogidos, y los hermanos piden limosna para el mantenimiento.

Sin cejar ni un momento en su empeño personal a favor de pobres, huérfanos, enfermos y convalecientes, y con una visión avanzada para su tiempo, por cuanto volcaba todos sus esfuerzos en la evangelización de los convalecientes, el padre Cristóbal muere durante la epidemia de cólera que afectó a la ciudad, el

La Hospitalidad fundada por el Padre Cristóbal continúa hasta hoy su espiritualidad y labor asistencial a través de la Congregación de Hermanas Hospitalarias de Jesús Nazareno, presente en numerosos países, y en nuestra propia ciudad, con el centro de Acogida a Transeúntes que lleva su propio nombre, y cuya meritoria labor asistencial no deja de ser un blasón y timbre de orgullo para todos los emeritenses, que no dejamos de admirar la inquebrantable fe en Divina Providencia del Padre Cristóbal, que, en momentos de tribulación resumía en una sola frase: "Tu Providencia y mi fe, han de tener esto en pie".

TRADICIONES DE ANTAÑO *en una romería de hoy*

Santa Eulalia de Mérida de Almonaster la Real

(Texto de la conferencia impartida el 5 de marzo de 2011 con motivo del IV Encuentro de Asociaciones Eulalienses celebrado en Santa Olalla del Cala en representación de la Hermandad de Santa Eulalia de Mérida V. y M. de Almonaster la Real, Huelva).

MANUEL SÁNCHEZ BARRERO

1. AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, si me lo permiten, quisiera felicitar a la Hermandad de Santa Olalla del Cala por la organización de esta nueva edición de las Jornadas. Para mí, es todo un placer y un gran orgullo poder participar en este importante evento, que como estamos comprobando, goza de buena salud.

Y en segundo lugar, quisiera también felicitar a todas las Hermandades, Asociaciones, Grupos y Patronatos aquí reunidos. Me consta que el trabajo que se está haciendo, el compromiso de cada una de ellas, con los impedimentos de la lejanía y la dispersión, está dando buenos frutos, y estoy seguro que seguirá dándolos, porque estoy totalmente convencido de que, todo lo que se realice alrededor de Eulalia, esta obligado a funcionar.

... Sí, lo he dicho bien, "Eulalia". "Eulalia" a secas. No me lo tomen a mal, no es una falta de respeto, ni una ligereza, ni nada parecido por mi parte. Me refiero a "Eulalia de Mérida", sin su "Santidad". Pero si les parece, al final de esta ponencia les explicare

el por qué de esa, "confianza" por mi parte a la hora de referirme a la Santa que hoy nos reúne en este bello pueblo, que tiene la suerte y el honor de llevar su nombre.

2. INTRODUCCIÓN

"Tradiciones de antaño en una Romería de Hoy.", la pequeña exposición que he preparado, quizás se salga un poco de la línea temática habitual de estos encuentros. No he tenido la suerte de participar en todos, tan sólo en el celebrado en Almonaster, pero me consta que puede ser la primera en la que se analice o se indague un poco en los rituales



y antiguas tradiciones celebrados en torno a Santa Eulalia. Claro está, tomando como muestra la veneración de la Santa en Almonaster la Real y la vertiente, a lo mejor, un poco menos religiosa. Es decir: la más lúdica y mundana, que desde sus orígenes, han acompañado a la devoción en la Villa de Almonaster.

Y digo esto porque la Romería en honor de Santa Eulalia que, desde hace muchos siglos, se viene celebrando en Almonaster (después daremos algunos datos de su historia), es un claro exponente de la "Romería Antigua", de lo que llegaron a ser las iniciales peregrinaciones en la Sierra de Huelva. Podríamos decir que la romería que se celebra en Almonaster, ha sabido conservar y mantener en el tiempo muchos aspectos que en otras, desgraciadamente, han desaparecido. Esas tradiciones y rituales, que como he dicho hoy en día se siguen celebrando en Almonaster, son los que trataremos de analizar.

Pero para comenzar y a modo de introducción, analicemos, brevemente, el origen de las romerías en la Sierra de Huelva. Para remontarnos a los inicios de las diferentes devociones en la comarca, sin duda, hay que remontarnos a la reconquista cristiana de estas tierras.

En la primera mitad del siglo XIII la comarca serrana es arrebatada al Islam. La orden religiosa portuguesa de los Hospitalarios por el oeste y la orden de Santiago por el este son las primeras que penetran en el territorio, acabando con el dominio musulmán. (Según algunos investigadores Pelayo Pérez Correa, maestro de la Orden de Santiago, en torno al año 1245, toma la Villa de Almonaster.) A raíz de ese momento, curiosamente, el reino de Castilla, (que siempre consideró estas tierras como propias) puso en marcha un plan para asentar el territorio y no dejarlo a merced de una recaída en manos árabes. Para ello se llevó a cabo una especie de colonización de las tierras conquistadas, la cual se hizo con hombres y muje-



res de diferentes partes del reino, en su mayoría castellano-leoneses y gallegos.

Estos habitantes comienzan a asentarse en sus nuevas tierras, trayendo consigo, entre otras muchas cosas, su importante y necesaria fe cristiana, (inspiradora esta de la conquista). Es entonces cuando comienzan a aparecer los primeros núcleos urbanos: Ciudades, pueblos, aldeas... y con ello, la necesidad de crear lugares de culto y devoción. (Como después veremos, para sus propios Santos y Santas). La precariedad de su situación y la premura de tiempo hicieron que, en primer lugar, se reconvirtieran y adaptaran como ermitas cristianas, edificaciones islámicas. (Almonaster también es un claro exponente en este tema, y no me refiero en este caso a la ermita de Santa Eulalia, sino a su mezquita, la cual fue convertida en templo cristiano bajo la advocación de Santa María).

Pasado el tiempo, muchas de esas ermitas serían convertidas en iglesias, otras desaparecerían con la construcción de grandes templos, y otras mantendrían el culto con el objetivo de reunir en ellas a los habitantes más dispersos en el territorio y alejados de los núcleos principales. Como ejemplo de estos tres casos podemos poner Almonaster. La mezquita de Almonaster se reconvirtió en ermita en el siglo XIII. Un siglo después, ante la necesidad de la población de tener un templo más grande comienza la construcción de la iglesia parroquial de San Martín, la cual dejaría

en un segundo plano a la primera ermita. Esta, al cabo de algunos siglos, desaparecerá como tal. Hay también casos en Almonaster de ermitas que desaparecen al culto y terminan derruidas y también hay ermitas en las que el culto permanece, como es el caso de la ermita de Santa Eulalia, siendo en estas ermitas alejadas donde comiencen las peregrinaciones.

Estas peregrinaciones se realizaran con dos objetivos:

- El primero, totalmente religioso. Por parte de la iglesia hay una necesidad de mantener los cultos y de tener controlada a la población más alejada, sobre todo a los musulmanes reconvertidos al cristianismo, reuniéndolos asiduamente. También asistirán a estas peregrinaciones los vecinos de los grandes núcleos que, anteriormente, vivieron en las cercanías de estas ermitas.
- El segundo, un objetivo más lúdico y festivo, e incluso comercial. Es ese aspecto provechoso la iglesia y los concejos estuvieron muy interesados. La iglesia incluso contribuyó con el tráfico de reliquias (la mayoría falsas) que atraían a grandes multitudes, lo que favorecía el comercio y, como es habitual, los impuestos, donativos y recaudaciones.

Fue tal el número de ermitas aisladas en esta zona, que fue necesaria, por parte de la iglesia, la creación en Sevilla (sede arzobispal) de una sección de ermitas o priorato de ermitas (con un prior al frente) y otra sección o priorato aparte, dedicado a los pueblos.

Con el buen funcionamiento de estas devociones aparecen las primeras cofradías y hermandades, las cuales se encargan de su organización y mantenimiento. Al frente de estas estarían Mayordomos, quienes estarían facultados para la gestión, mantenimiento y organización de las fiestas, y sobre todo del patrimonio que estas atesoraran con el paso del tiempo. Muchas de estas ermitas y cofradías man-

tendrán una fortuna importante, sobre todo en tierras y cultivos.

En resumen, este puede ser el origen de la mayoría de las peregrinaciones y romerías serranas. Todas con un principio muy parecido, pero que el paso de los siglos ha ido modelando. Muchas de ellas han perdido ritos y tradiciones originales, e incluso han desaparecido. Pero otras, como es el caso de la romería de Santa Eulalia de Almonaster, han sabido conservarlos, aunque claro está, no en su totalidad.

3. HISTORIA DE LA ROMERÍA DE SANTA EULALIA

El origen por la devoción a Santa Eulalia en estas tierras, leyendas a parte, puede estar muy ligado a lo que anteriormente hemos comentado. La devoción por Eulalia de Mérida puede estar unida a la repoblación. Es decir: Aquellos nuevos habitantes trajeron con ellos su fervor a la Santa (y su imagen). Hay casos en la sierra muy singulares, como es el caso por la devoción de San Mames en la localidad de Aroche. El santo, de origen vasco, fue traído del norte de España por pastores de la mesta en el siglo XIII.

Las primeras huellas que encontramos para datar la romería las encontramos en la propia ermita. Esta se levanta en el siglo XV sobre los restos de un torreón funerario romano del siglo I. Dentro de ésta se conservan unas pinturas murales de la misma época en las que ya aparece la imagen de la Santa.

El primer testimonio documental de la existencia de la peregrinación se remonta a principios del siglo XVII, concretamente al año 1606. Un pleito con otra hermandad local nos deja el testimonio de su festividad y la constatación de la celebración de uno de sus rituales más singulares, las sueltas de toros, el cual veremos después. Ese mismo documento, encontrado en el archivo municipal, recoge que, desde tiempo inmemorial se viene celebrando una romería a la Santa.

Otro dato al que podemos hacer referencia es a los estatutos de la Hermandad. En el priorato de ermitas (al que anteriormente hicimos referencia) se encuentran unos estatutos fechados el 14 de mayo de 1626, pasando a ser junto con los de la Reina de los Ángeles de Alajar (1555) y la Virgen de Flores en Encinasola (1588), los más antiguos de la comarca. El primer mayordomo del que se tiene constancia es D. Alonso del Valle, quien ejerció su mayordomía en el año 1637.

Respecto a la imagen conocemos que esta datada en el siglo XVIII. De esa talla original solo se conserva la cabeza, ya que fue destruida en 1936, siendo restaurada poco después por el imaginero D. Sebastián Santos Rojas, natural de Higuera de la Sierra.

Con todos estos datos se puede asegurar que la devoción a Santa Eulalia es una de las más antiguas de la Sierra e incluso de la provincia de Huelva, por lo que los rituales y tradiciones que aún mantiene, y que pasaremos a analizar, son todos de esas épocas.

4. RITUALES Y TRADICIONES QUE CONSERVA LA ROMERÍA DE ALMONASTER

- **La Fecha de Celebración.** La romería, como recogen sus estatutos, se viene celebrando en pascuas de Pentecostés, en torno al tercer sábado del mes de Mayo. Aunque algunas otras peregrinaciones, por diferentes motivos, han modificado sus fechas, la de Santa Eulalia perdura en el tiempo, eligiéndose siempre el tercer sábado de Mayo para su celebración, formando parte de la explosión festiva en la localidad, ya que en un mismo mes se dan cita la mayoría de festividades con las que cuenta Almonaster. Curiosamente, esta celebración no coincide con la onomástica de la Santa, ya que recordaremos que esta se celebra el día 10 de diciembre.

- **La Ermita.** Como bien hemos indicado, la ermita que acoge a la Santa esta construida sobre un torreón funerario Romano del siglo I,



probablemente perteneciente a una población romana importante dedicada a la minería, como así lo atestiguan diferentes restos encontrados en el lugar. Esta edificación, situada en la "Dehesa de la Aguijuela" (a unos 20km de Almonaster), en la confluencia de dos afluentes del río Odiel, fue aprovechada en la reconquista y reconvertida en ermita, aprovechándose inicialmente el Torreón, al que posteriormente se le añadirían dos cuerpos, fechados en el siglo XV. De esta época son también los interesantísimos frescos o pinturas murales existentes en su interior y que decoran la parte interior del torreón. Estos frescos salieron a la luz en una de las últimas restauraciones, llevada a cabo en los años 70. Con el paso de los años, la ermita ha sufrido diferentes modificaciones en las que, entre otras cosas, se le colocó una espadaña y curiosamente, al igual que en la ermita de san Mames de Aroche, se le adosaron pequeños huecos o soportales en los laterales para albergar puestos, lo que deja patente el objetivo comercial de la misma. Cabría también destacar, en su vertiente más esotérica, la magia o magnetismo con el que cuenta el lugar. El cual, les invito a comprobar, pues explicarlo con palabras se hace difícil.

- **El Poleo.** "Poleo" es el nombre con el que se denomina a la comitiva romera que parte de Almonaster y que en su recorrido recoge al resto de peregrinos. Hay muchos estudios e investigaciones sobre esta denominación, que en un principio suena a hierba aromática. No es el primer nombre de estas características en



Almonaster. Otros rituales que se celebran en la villa, en este caso enmarcados dentro de la celebración de las Cruces de Mayo, son denominados, al igual que este, con nombres de plantas, como es el caso de: "El Romero", "La tarde de las Flores" o "La noche de los Pinos". También se baraja la posibilidad de que provenga de "es-poleo" o "espolear" a las cabalgaduras. Aunque la que cobra más fuerza es la amplia y documentada teoría realizada por D. Antonio Pintado Cabrera, de Totana y que recientemente ha sido publicada en la revista Zancolí que edita la hermandad. Según Pintado "Poleo" proviene del latín "poleo", un verbo que utilizaban los romanos de época clásica y que significa "poderío" o "tener poder". Este nombre haría referencia a la cantidad de caballería (caballos, mulos, burros, carruajes...) y a la importancia de la misma que se dirigía al lugar. En la edad media el lexema "pol" seguía designando "gran poder". Esta constatado en la historia de la romería la gran cantidad de personas que acudían a ella. Romeros de muchos lugares de la provincia

peregrinaban a la dehesa de la Aguijuela, incluso siendo necesarias la celebración de misas al amanecer para aquellos peregrinos que acudían de más lejos y que tenían que regresar. Este "poleo" o comitiva sigue siendo el encargado de recoger a los romeros de otras localidades que, hoy en día, siguen acudiendo en masa a la celebración.

- **Las "Cargas"**. Las "Cargas" con su misa de "Cargas", es otra tradición que mantiene la romería de Santa Eulalia, aunque hoy se conserve de una manera simbólica. El ritual de las cargas no era otra cosa que el transporte de los víveres y de los materiales necesarios para la convivencia y celebración de la romería. Al tratarse de una peregrinación alejada del núcleo principal, eran necesarios dos días para la celebración de todos los actos, lo que ocasionaba que los romeros tuvieran que pernoctar en el paraje. Hay que decir que las peregrinaciones eran unas de las fiestas más importantes del año, lo que ocasionaba que los fieles, dentro de sus posibilidades, "tirasen la casa por la

ventana". El día anterior a la partida oficial, arrieros y todo tipo de bestias de carga eran los encargados de realizar el transporte de todo lo necesario, sobre todo de aquellos que montaban un puesto o establecimiento comercial. Los grandes terratenientes y adinerados eran los que mas material transportaban, por lo que muchos de sus empleados no asistían de manera lúdica al evento, sino trabajando en el mismo. Era tal cantidad de personal el que se trasladaba al lugar de celebración, que ese mismo día, anterior a la partida, se celebraba una misa de despedida en Almonaster, e incluso los propios vecinos se acercaban para despedir a las "Cargas" al son de repiques de campanas. Eso nos puede dar una idea del volumen de personas que se encargaba de ese cometido y por lo tanto, de la masiva asistencia de peregrinos a la romería.

Hasta hace pocas décadas la caravana estuvo funcionando. Pero claro está, con la aparición de otros medios de transporte, poco a poco, la actividad ha ido desapareciendo. En nuestros días se sigue celebrando esa misa de "cargas", la cual presiden los mayordomos y la propia hermandad, aunque con no mucha participación, porque, curiosamente, esa misma tarde (viernes), casi todo el mundo esta realizando los preparativos de la romería.

Las cargas regresaban al pueblo un día después de la celebración, es decir, el lunes, acarreando de nuevo todo lo sobrante de la misma. Estas "cargas" serian también recibidas por todos los vecinos con repiques de campanas.

- **Las "vueltas" del Poleo.** Tanto a la salida como a la llegada del Poleo, hoy en día se sigue celebrando un antiguo ritual conocido como "Las Vueltas". Es tradición que, antes de la partida de Almonaster, los romeros (sobre todo la caballería) dé tres vueltas simbólicas por las calles de la Villa. El ritual se repetirá a la llegada, donde la caballería girará alrededor de la ermita en tres ocasiones y ante el repicar de las campanas. Esta tradición, que

sí se conserva en otras celebraciones romeras de la provincia, (llama la atención sobre todo la celebrada en la romería de Zufre, donde las tres vueltas se desarrollan a galope), tiene su significado en la toma de posesión de lugar. Es un símbolo de asistencia, es decir: el asistente demuestra su presencia y toma posesión y contacto físico del entorno, mostrando pleitesía y agradecimiento a la Santa por el buen camino desarrollado. Las vueltas también se darán como despedida y se repetirán a la llegada a la localidad de Almonaster.

- **Suelta de vaquillas o juegos de toros.** Si algo caracteriza a la romería de Santa Eulalia allá donde se habla de ella, es sin duda la suelta de vaquillas. Esta tradición es tan antigua como la propia romería y afortunadamente, aunque con mucho trabajo, aún se conserva.

Como bien comentamos anteriormente, los primeros datos que se conocen de esta tradición datan del año 1606. En ese documento que fecha la antigüedad de la romería se recoge el litigio por un toro que la hermandad de Santa Eulalia compartía con otra hermandad local, la Vera Cruz. Al parecer, el toro era lidiado primero en Almonaster y posteriormente se lidiaba en la dehesa de la Aguijuela, en la celebración de la romería. Estos "Juegos de Toros", eran muy conocidos y apreciados en esa época, desarrollándose sobre todo en grandes ciudades, donde se corrían las reses a caballo en plazas acondicionadas para ello. Sorprende que en la dehesa de la Aguijuela exista una plaza de toros para tal fin, y además no siendo la única en la localidad. Almonaster contaba con dos plazas mas, una en el núcleo urbano, dentro de la fortaleza del castillo y la otra en el monte de san Cristóbal, esta desaparecida en la actualidad aunque aún son visibles sus restos. Este lugar era también destino de otra peregrinación.

La construcción, de grandes dimensiones, está realizada íntegramente en piedra, contando con su amplio graderío e incluso con

un holgado callejón. Una reciente prospección arqueológica la ha datado en el siglo XVII, lo que la convierte en uno de los cosas más antiguos de España. Esta importante huella nos vuelve a dar muestra de la importancia de la romería y del volumen de devotos que recibía.

El “Juego de Toros” o suelta de vaquillas tenía un doble objetivo:

- El primero como aspecto lúdico, la diversión pura y dura. Un momento donde los mozos demostraban su hombría ante el animal, mostrándose antes las damas y ante el público en general. El funcionamiento era muy sencillo y prácticamente se conserva hoy. Los animales se soltaban al ruedo y eran parados por algún especialista. Después llegaba esa especie de lidia donde la risa y seguro que muchas veces el llanto, eran los protagonistas. Sin duda es un momento culmen de la celebración y de mucha emoción.
- El segundo objetivo, simplemente culinario. Apuntillada y muerta la res, esta se descuartizaba y se consumía en la propia romería. Es muy posible, que al igual que pasa en otras celebraciones de la provincia, la carne fuera repartida entre los mas necesitados, seguramente como gentileza de los mayordomos y de la propia hermandad, quienes realizarían el acto de caridad sufragando el coste del animal o de los animales que se lidiaran. Hasta hace pocos años la carne de las vaquillas que se soltaban se ponía a la venta, curiosamente, en esos soportales con los que cuenta la ermita y que anteriormente comentamos.

Hay que decir que esta es una de las tradiciones más costosa de mantener. Imagínense el organizar la suelta de dos vaquillas (afortunadamente no son toros) en una plaza del siglo XVII perdida en el campo y en los tiempos que corren. Me consta que la propia hermandad y el Ayuntamiento de Almonaster, hacen un gran esfuerzo para poder mantenerla.



Decir también que actualmente la plaza esta en espera de restauración, ya que las abundantes lluvias de estos últimos años han causado importantes destrozos en la misma. Curiosamente el pasado año no se pudo realizar la suelta y es posible que éste año tampoco pueda celebrarse.

- **El baile de los fandangos, “El río”**. Finalizada la suelta de las vaquillas llega uno de los momentos más singulares de la romería, conocido como “El río” o “baile de los fandangos”. La localidad de Almonaster tiene uno de los patrimonios folklóricos más importantes de la provincia. La villa cuenta en su haber con un total de nueve variedades de fandangos, dos de ellas bailables. Los fandangos se dividen en tres grupos:

- Los fandangos en torno a la Cruz (fandangos de la Cruz, de los Pinos...), que a su vez son

distintos en las diferentes hermandades. Estos se interpretan en la celebración de las Cruces de Mayo, semanas antes de la romería.

- Los fandangos "Aldeanos". Unos cantes cuyo origen esta en las pedanías de Almonaster y que se interpretaban en celebraciones familiares como bodas, bautizos... Estos fandangos (de gran belleza), de letras entorno al amor y al desamor, son "bailables", existiendo una danza que puede acompañar su interpretación.

Y, por ultimo...

- Los fandangos de Santa Eulalia. Estos a la vez se dividen en dos: el fandango largo y el fandango corto. Al igual que los fandangos aldeanos, estos también son bailables. Generalmente estos fandangos hablan de la Santa y de su peregrinación, aunque hoy en día hay una gran cantidad de letras diferentes.

Caída la tarde, los romeros comienzan a darse cita junto a las orillas de la riera de Santa Eulalia, afluente del río Odiel, y la del barranco del Zancolí, un lugar verdaderamente paradisíaco y mágico. En ese lugar, ante una gran multitud, comienzan a interpretarse y a bailarse los fandangos de Santa Eulalia y los fandangos Aldeanos. También se bailan y se interpretan Sevillanas, aunque esto es una tradición mucho más moderna.

Los fandangos se interpretan al son de la gaita y el tamboril. La figura del tamborilero es muy importante en toda la celebración. Él, es el encargado de poner la banda sonora a la romería. Existen toques y melodías para diferentes momentos. Algunas de ellas se conservan, otras no, aunque se está trabajando para recuperarlas.

Los fandangos son interpretados por las voces de hombres y mujeres y bailados, en su mayoría por mujeres, aunque hay hombres que también los bailan.

La tarde se desarrolla entorno a la danza. El cansancio y la relajación son ya patentes en estos momentos de indiscutible belleza. No será el único momento de la romería en el que se bailen los fandangos. El domingo, antes de entregar la nueva mayordomía y en el porche de la ermita, serán cantados y bailados ante la imagen de Santa Eulalia.

Durante toda la celebración los fandangos suenan por todos los rincones, e incluso dentro de la propia ermita. En Almonaster y a diferencia de todas las demás romerías, es tradición rezar a la Santa por fandangos. Es muy habitual que, de forma espontánea, grupos de vecinos se reúnan en la ermita para cantarle a la Santa. Con o sin instrumentos, (también se utilizan la guitarra y las castañuelas) los fandangos son interpretados en el pequeño templo, siendo un instante muy bello y de especial recogimiento. Cualquier momento es bueno para ello: por la mañana, por la tarde e incluso de madrugada.

- **Los Mayordomos.** El cargo de "Mayordomo" también ha sido mantenido desde un principio. A diferencia de otras celebraciones y organizaciones religiosas en las que se nombran Hermanos mayores y Presidentes, en la parte organizativa y representativa de la hermandad de Santa Eulalia se sigue manteniendo esta figura. Hoy en día sus cargos y responsabilidades nada tienen que ver con los de los Mayordomos de antaño. Los Mayordomos de las primeras cofradías y hermandades eran plenos gestores del patrimonio de estas, ya que, como hemos comentado antes, estas organizaciones atesoraban numerosas propiedades. Estos cargos, casi siempre, recaían en personas de alto poder, generalmente terratenientes y adinerados. Los mayordomos tenían también una labor más solidaria, sobre todo con necesitados, pobres y enfermos (siempre con al tutela de la Iglesia). A veces, a la labor caritativa había también que añadir una tarea de salubridad, ya que en tiempos de enfermedades y epidemias las ermitas alejadas de los núcleos urbanos eran convertidas en hospitales.



Con el paso de los años las tareas de estos cargos de mayordomos derivaron en aspectos más representativos, dejando las labores más importantes al Hermano Mayor, o cabeza de la Hermandad, cargo que también actualmente se conserva.

Otra tradición que también se mantiene respecto a los mayordomos es su nombramiento. A diferencia de la mayoría de peregrinaciones, que nombran a sus representantes anuales una vez que se llega a los pueblos, los mayordomos de la hermandad de Santa Eulalia son nombrados antes del regreso y en la propia ermita. Recordamos que estas ermitas tenían su propio priorato, por lo que los actos importantes, como los de nuevos nombramientos, se realizaban en sus recintos, ya que nada tenían que ver con las parroquias.

En la actualidad, el domingo, tras la celebración de la procesión de la Santa, el sacerdote, ante todos los miembros de la Hermandad, ofrece a los feligreses "el coger a la San-

ta", si no hay nadie voluntario (como ha ocurrido en numerosas ocasiones) la mayordomía la ostentará la propia Hermandad. Pero si hay voluntarios, los mayordomos salientes entregarán el testigo a los nuevos. Estos, representarán ya a la Santa en el camino de regreso, la posterior llegada a Almonaster y en los actos anuales que se celebren y en los que participe la Hermandad, como es el caso de la Misa en la onomástica de Santa Eulalia. Los mayordomos tendrán a la Santa todo el año en su casa.

Hay que decir que, actualmente, el cargo es compartido por hombres y mujeres, generalmente de la misma familia. Los primeros testimonios y datos de mayordomos (ya dijimos que del primero que se tiene constancia es de Alonso del Valle en 1637) como han de suponer, sólo hacen referencia a hombres. Entre los mayordomos más antiguos de los que se tiene constancia están: el citado Alonso, Martín Pérez (1638), Lorenzo Romero (1678) y Gregorio del Valle (1774). De este último se conserva un grabado recordatorio de su Mayordomía, que en la actualidad se ha reproducido en un azulejo que preside una fuente situada en las cercanías de la ermita.

- **Rituales Religiosos.** Los rituales religiosos y de culto, al igual que la mayoría de peregrinaciones, siguen manteniendo su forma y cometidos originales. Por un lado está la celebración del Santo Rosario o el "Rosario de las Bengalas", como es conocido el de Santa Eulalia. Este, entrada la noche, recorre los parajes cercanos a la ermita con las insignias y representantes de la Hermandad. Y por otro lado están dos de los actos más importantes de la celebración:

- El primero, la Misa Mayor, celebrada en la propia ermita y ante la Santa. Un acto de debido cumplimiento donde el sermón era lo más importante (recordamos esa necesidad de la Iglesia de instruir a la feligresía). Nos consta que, debido a la gran multitud de asistencia a la peregrinación era necesaria la

celebración de varias eucaristías. Esto era muy común en épocas pasadas, sobre todo con misas sufragadas (es decir, encargadas y pagadas por los fieles). Hoy en día existen ejemplos de este tipo. En la romería de la Virgen del Prado, de Higuera de la Sierra, se celebran varias misas durante el día (hablamos de una peregrinación de una sola jornada), todas ellas a petición de los feligreses.

- El segundo, la procesión de la imagen por el recinto. Esta claro que era el momento más álgido de la fiesta. La Santa, vistiendo sus mejores galas, salía y saludaba a todos los presentes. La imagen se le entregaba al pueblo y este la paseaba ante la multitud. Hoy en día, al igual que antaño, es un momento de promesas y rogativas, de llanto y de emoción.

- **Los "Fuegos"**. El fuego y la pólvora también tienen su espacio en la romería de Santa Eulalia. Aunque no se tienen datos exactos del comienzo de esta tradición, sí que es común a algunas celebraciones (en otras ha desaparecido). En la madrugada del sábado al domingo se quema un castillo de fuegos artificiales. La pólvora, sin duda, fue un elemento de poder, de hay que se utilizara, a modo de exhibición, en grandes celebraciones. En los siglos XVI y XVII, los castillos artificiales fueron muy apreciados, sobre todo por los grandes monarcas (podemos recordar que incluso se compusieron sinfonías para acompañar estos eventos).

Hoy en día, y al igual que ocurre con las suelta de vaquillas, haciendo un gran esfuerzo, (son necesarios permisos, dotación de bomberos...) se sigue manteniendo ese ritual del fuego, dándole con ello a la madrugada unas pinceladas un tanto esotéricas. La abundancia y variedad de hoy nada tiene que ver con la del pasado. Hasta no hace muchas décadas, el cohetero era el encargado de la fabricación de los fuegos artificiales. Hubo una familia en la sierra, La familia Riquelme, que era la encargada de este tipo de eventos.

- **La "Ronda" o Diana**. Otro de los momentos curiosos de la romería en honor de Santa Eulalia es la Ronda. La Ronda no es otra cosa que el despertar de los romeros. Al amanecer del domingo y a modo de diana, un grupo de romeros, muchos de ellos han pasado la noche en la casa de hermandad, inicia un peculiar recorrido al son de fandangos. Este grupo de personas, al que se le irán añadiendo mas participantes, comienzan a visitar casas y case-tas, con el único objetivo de despertar a la romería y de preparar a los romeros para la celebración de la misa y la procesión. Son momentos de café, aguardiente y dulces típicos. Una vez despiertos los romeros llegará el turno a otro curioso ritual: lavarse la cara en el río. Aunque cada vez con menos participación (ya que hoy en día quizás halla demasiadas comodidades en el recinto romero, de esto hablaremos después) es tradicional agarrar la toalla y el jabón y acercarse a las orillas del río para asearse. Hay un fandango que habla de ello... Lo cierto es que, después de una larga noche, es una muy buena manera de refrescarse con las cristalinas aguas de la rivera.

5. RITUALES Y TRADICIONES QUE HAN DESAPARECIDO

Estos que hemos comentado son, sin duda, los rituales heredados más importantes que atesora y conserva la romería en honor de Santa Eulalia en Almonaster la Real. Pero por desgracia y al igual que en otros peregrinaciones, existen otros que, por diferentes motivos, no han resistido el paso del tiempo. En Almonaster se han perdido algunas tradiciones muy singulares, como por ejemplo:

- **La pernoctación en el encinar**. Hasta no hace muchos años los romeros que llegaban a ver a la Santa pasaban la noche repartidos por el recinto e incluso dentro de la propia ermita. Las familias y los grupos de amigos construían los "Chozos". Aprovechando la vegetación de la zona (adelfas, jaras...) se elaboraban una especie de Chozas que, repartidas por las cercanías de la ermita y a pie de



las encinas, servían de cobijo para pasar la noche. A principios del siglo XX, la hermandad construyó una casa, que junto con las de los ermitaños, eran las únicas construcciones existentes en el recinto. Con el paso de los años han proliferado las edificaciones, hasta tal punto que, la dehesa de la Aguijuela se ha convertido en una pequeña población. Afortunadamente las administraciones, incluido el Ayuntamiento de Almonaster, han podido detener esta expansión de viviendas, muchas de ellas rozando la ilegalidad e incluso amenazando el patrimonio arqueológico y monumental. Estas casas y la instalación de casetas, caravanas y otras instalaciones de moda, han acabado con la tradición de los chozos, teniendo amenazado aspectos fundamentales de una romería. Me estoy refiriendo a valores como la solidaridad, el compañerismo, la familiaridad y la cercanía entre los romeros.

- **El traje de Serrana**. Otro de las tradiciones perdidas es la utilización, por parte de la mujer, del traje de Serrana. Hasta no hace muchos años, las mujeres acudían a la peregrinación luciendo el traje típico, otra de las joyas que atesora la localidad de Almonaster. Este traje, que actualmente se luce y se utiliza en los rituales de las Cruces de Mayo, es también herencia de la repoblación castellano-leonesa a la que en numerosas ocasiones nos hemos referido. Quizás su incomodidad o la influencia de otras celebraciones, como puede ser el caso de la romería del Rocío o la Feria de Sevilla, han



hecho que el traje de flamenca, es sus numerosas variedades, sustituya a esta vestimenta.

Estos que hemos desglosado son algunos de los aspectos que se conservan en la celebración de la romería de Almonaster. Como hemos visto, algunos (muchos de ellos amenazados), consiguen mantenerse con el paso del tiempo. Otros, por desgracia, han desaparecido, se están modificando o están desapareciendo. Es labor de las administraciones, de las hermandades, de las asociaciones y de nosotros mismos, el conservarlos para las nuevas generaciones. No podemos perder la importantísima herencia que nos dejaron nuestros antepasados. Hoy en día las peregrinaciones están sufriendo muchos cambios. Como

hemos dicho, muchas tradiciones están amenazadas y recientemente ha surgido el debate de la conservación o no conservación de estas. Se están dando casos de la modificación en las fechas, cambiando estas a fines de semana para que puedan acudir más peregrinos. Los recintos se están deteriorando a gran velocidad. Se están instalando en ellos verdaderos "chalets", casas prefabricadas y casetas con todas las comodidades (luz eléctrica, cuartos de baño, televisión, aire acondicionado...). Los caminos y veredas se están perdiendo ya que los nuevos medios de transporte y la masificación de las peregrinaciones obligan a buscar caminos alternativos. Estamos también ante una proliferación de nuevas peregrinaciones en lugares donde nunca han existido, la mayoría de ellas con un interés mucho más lúdico que religioso.

6. CONCLUSIONES

Para terminar este pequeño análisis me gustaría destacar la que para mí es, sin duda, la más antigua y mayor tradición guardada que conserva la peregrinación a la que nos estamos refiriendo: "La devoción y la admiración que siente Almonaster por Eulalia de Mérida".

Para las gentes de Almonaster, Eulalia, es mucho más que una Santa. Como decía Antonio Rioja, (Sacerdote, Cura obrero, Mayordomo de la Santa y gran Santaolallero) Eulalia es la "Niña", es, una más en la familia y está presente en nuestro día a día.

En torno a Eulalia se reúnen creyentes y no creyentes, católicos y no católicos. Eulalia, vengas de donde vengas, te atrae hacia ella, te atrapa, creándote un vínculo que no se puede explicar. En Almonaster hablamos con la Santa, se le canta, se le cuentan las penas, se le agradecen los buenos momentos, se le pide ayuda y consejo. Cualquier día es bueno para pedir la llave de su ermita y acercarse a verla, llevarle unas flores, hacerle compañía y compartir, en soledad, un ratito con ella. Para Almonaster, Eulalia es un ejemplo de ideas claras, de una fuerte ideología, de carisma y de compromiso. Valores de los que, por desgracia hoy en día estamos careciendo.

La contemplación por Eulalia en Almonaster es un tesoro, una fuerte tradición heredada de aquellos pobladores aventureros que, afortunadamente, hoy se sigue conservando, y esperamos que por mucho tiempo.



Eulalia

Nuestra insigne Virgen y Mártir Santa Eulalia

La Caminata

Como todos los años por estas fechas, ya es tradicional, los miles de devotos emeritenses y comarcanos hacen una caminata en honor a nuestra Patrona, nuestra defensora.

Aunque la comitiva tiene por costumbre salir desde la finca de Perales, no sería éste el lugar desde donde partiera aquella valerosa niña para enfrentarse a Diocleciano y Maximiliano, como lo relatan algunos autores.

El párroco de Santa Olalla en el año 1785, el sevillano Don Juan Antonio García, reconoce una ermita dedicada a Sta. Eulalia de Mérida y afirma que fue el verdadero lugar donde los padres de Eulalia tenían una finca llamada Ponciano, con palacio y granja, que fue donde vivió Eulalia con su amiga Julia la que le acompañaba, así como el presbiterio que la custodiaba. Fue éste el lugar desde donde Eulalia y Julia se encaminaron a Mérida aprovechando el descanso de sus padres y de la servidumbre.

También sabemos que la finca de Ponciano se encontraba en los confines de la Bética, lugar ubicado entre Villafranca de los Barros y Los Santos de Maimona. Hay otros historiadores, como el sevillano sacerdote Rodrigo Caro (1573-1647) que relata en su obra *Antigüedades* (1632) que fue en Sierra Morena, cerca de Santa Olalla (Huelva) donde estuvo el lugar llamado Ponciano y la heredad de los padres de Eulalia; y que padeció martirio y sepulcro en Mérida.

Escultura de Ángel Texeira Brasero. A.T.B.





En cualquier caso, estos últimos autores parecen más acertados y creíbles que los catalanes. Barcelona también tiene venera a Santa Eulalia y un obispo catalán le compuso un himno relatando su vida.

En el año 2004, la Asociación de la Virgen y Mártir Santa Eulalia celebramos un congreso internacional al que vinieron especialistas en este tema desde Francia, Italia, Alemania y España ya que se conmemoraba el 17º centenario del martirio de Santa Eulalia en Mérida.

Entre los asistentes españoles venía un vicario de Barcelona que escuchó a los distintos especialistas de los países ya mencionados. Nosotros los emeritenses, al igual que todos los especialistas que acudieron al congreso, coincidimos en que Santa Eulalia era natural de Mérida pues su padre Liberio era un alto cargo romano en Emérita.

Teníamos un gran interés en escuchar al catalán por aquello de que ellos dicen que Eulalia nació en Sarriá, Barcelona.

Este señor, tras haber hecho su discurso y escuchar a los distintos especialistas, se marchó sin aclararnos nada diciendo que aquello se iba a prolongar y que él tenía que estar en Barcelona y no le daba tiempo para el debate. Por tanto nos quedamos sin saber qué nos hubiera dicho a todas las preguntas que teníamos para hacerle.

Conclusiones

Que nosotros por otra parte, creemos más en el himno 3º del Calagurritano Aurelio Prudencio, quien escribió de Santa Eulalia unos años después del episodio del martirio. A continuación transcribo la introducción del *"El tercero del Peristephanon o Libro de las coronas de los mártires"*

*"Eulalia, ilustre y noble por su cuna,
Aunque, más noble que por la prosapia,
Por la clase de muerte que ha sufrido,
Es la virgen sagrada,
Ornamento magnífico de Mérida;
De Mérida, á quien ama,
Donde vió la primera luz del mundo
Donde sus huesos en paz descansan."*

No creemos que fuera de Barcelona como dicen los catalanes, porque tenemos pruebas suficientes para demostrarlo.

En cuanto a lo que narran los historiadores sevillanos, tanto Rodrigo Caro en su historia de 1585 como la que nos cuenta el párroco de Sta. Olalla, D. Juan Antonio García, (1785), creemos más acertados a éstos que a los catalanes.

Lo que sí cuesta creer es que las niñas salieran aquella noche desde la heredad tal y como nos narran estos últimos autores, atravesando campos, arroyos y malos caminos, para llegar

a Mérida por la mañana y enfrentarse a los romanos; es mucha distancia.

Nuestra Asociación de la Virgen y Mártir Santa Eulalia de Mérida ha compartido junto con la Asociación para el Culto a Santa Eulalia de Santa Olalla (Huelva) la historia de nuestra Mártir y tenemos idea de la distancia que hay entre aquella localidad y la nuestra. Nos parece que no es una distancia para hacerla en una noche y menos por aquellos caminos tal y como en aquella época serían.

En suma decir que la caminata que venimos haciendo desde la finca Perales, es algo simbólico que no se debe de abandonar, pero hay que saber que no fue ese el lugar de donde salieron las niñas.

En este mismo artículo quiero daros a conocer algo que hice hace ya algún tiempo refiriéndome a Santa Eulalia.

*Hablar de Emérita
es hablar de Eulalia
nuestra Patrona,
nuestra defensora,
que es de quien quiero
hablaros ahora.*

*A finales del siglo tercero
de nuestra era,
entre los niños y niñas
que en Emérita nacieron,
nació una niña
y Eulalia le pusieron.*

*Su padre, Liberio,
un romano muy importante,
que por lo menos sería
Senador o Comandante.*

*Los años pasaban
y la niña crecía
en el núcleo familiar,
donde va formando su estructura
con su pueblo y su cultura
en la Emérita Imperial.*



*Vivía feliz con sus padres,
sus hermanos y sus primos,
con su amiguita Julia
y con todos sus vecinos.*

*La niña va madurando
y entre lo que oye y ve,
algo no le está gustando,
sobre todo la injusticia
de los crueles romanos.*

*Su padre era uno de ellos,
y la niña le pregunta
qué crímenes eran aquellos.
Su padre le responde
poniéndolo en un aprieto,
que él tampoco lo comprende
y lamenta todo aquello.*

*Hijita mía querida,
mucho pena me da de todo ello,*

*pero nada puedo hacer,
y por el cargo que ostento
tengo que obedecer.*

*Aún con aquella corta edad,
a su padre va a comprometer,
diciéndole "si tú no puedes
hacer nada por los cristianos,
sólita lo intentaré."*

*Su padre le suplica
una y otra vez,
"por Dios hija mía, no hagas locuras,
que Diocleciano no tiene escrúpulos
y además es muy cruel."*

*Las discusiones se suceden
entre Liberio y la niña,
y viendo que no obedece,
la aleja de Emérita
a una heredad que tenían.*

*Tiempos malos se avecinan
para Liberio y Eulalia,
ya consagrados a Dios,
en la Emérita Romana.*

*Calpurniano era el Pretor
y el carnicero Diocleciano:
llenaron la tierra
de tantos Mártires Cristianos.*

*La niña se hizo mayor
con cerca de trece años,*

*y con su inseparable amiga Julia
se enfrentan a Calpurniano.*

*Era un diez de Diciembre
de aquel siglo tan lejano,
cuando escapa de su casa
con su amiga de la mano.*

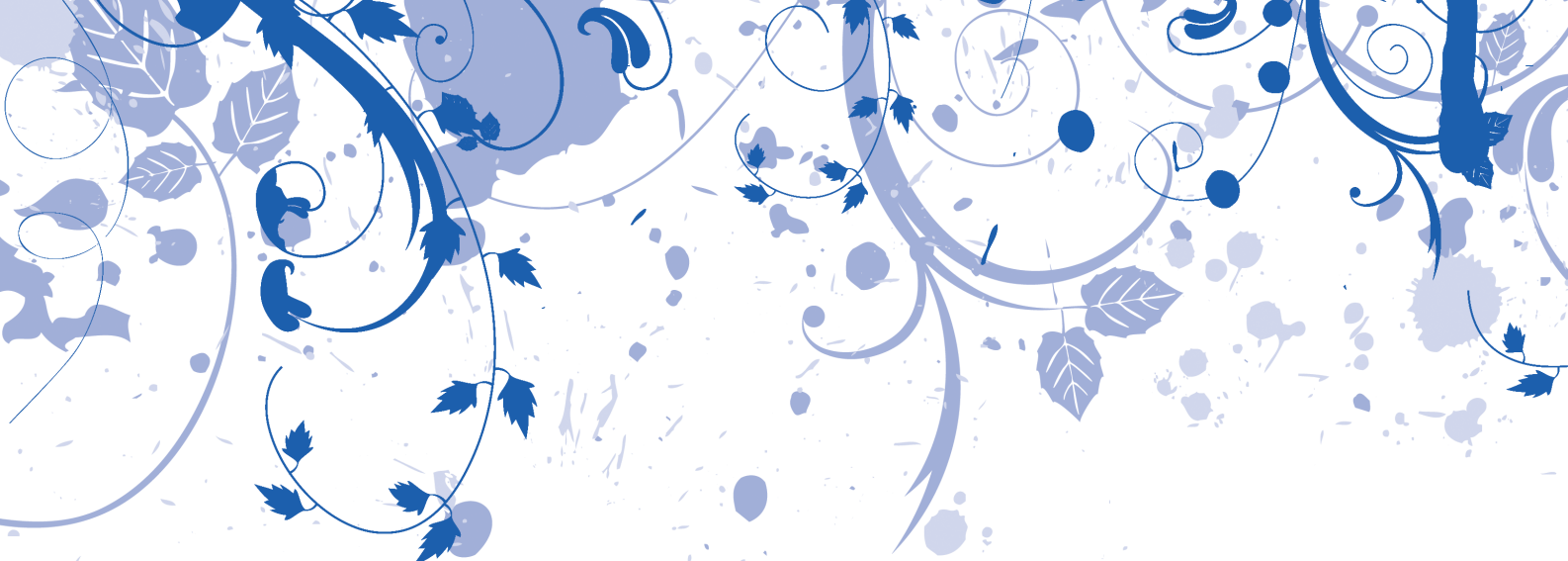
*Siete leguas les separan
desde su casita de campo,
de donde escapan de sus padres
y a dónde les espera el martirio
por defender a los cristianos.*

*Aquella misma mañana,
cansadas de caminar,
se presentan ante Calpurniano
a quien maldicen y recriminan
por su tiranía y maldad.*

*Los Jueces no consiguen dar crédito
cómo aquellas inocentes niñas,
reniegan de aquellos dioses
y con sus propias manos,
derriban a los ídolos paganos.*

*Muy caro le va a costar,
a aquella inocente niña,
la rotura de los barro
y con su vida va a pagar.*

*Hoy diecisiete siglos después,
nos viene a la memoria
aquel horrendo episodio
como si sucediera ayer.*



RINCÓN

EULALIENSE



**PRESIDENTES
DE LA ASOCIACIÓN DE
LA VIRGEN Y MÁRTIR SANTA EULALIA**

1868-2013

Desde su refundación, el 6 de diciembre de 1868, nuestra Asociación ha estado regida por los siguientes Presidentes:

- | | | |
|-----|---------------------------------|----------------|
| 1. | D. José María Becerra Cervantes | de 1868 a 1872 |
| 2. | D. Fernando Gragera de la Vera | de 1872 a 1880 |
| 3. | D. José María Becerra Cervantes | de 1880 a 1890 |
| 4. | D. Mamerto Romero Pablo | de 1890 a 1902 |
| 5. | D. Jacinto Flores y Flores | de 1902 a 1907 |
| 6. | D. Nicolás Quirós Carballo | de 1907 a 1942 |
| 7. | D. Miguel Sáez Díez | de 1942 a 1947 |
| 8. | D. Juan Ramírez de Freitas | de 1947 a 1962 |
| 9. | D. Felipe Corchero Jiménez | de 1962 a 1977 |
| 10. | D. Serafín Molina Ramírez | de 1977 a 1996 |
| 11. | D. José María Álvarez Martínez | de 1996 a 2013 |
| 12. | D. Luis Miguel González Pérez | desde 2013 |

PROPUESTA DE LA CANDIDATURA

compuesta por *Luis Miguel González Pérez, Carmelo Arribas Pérez y Carlos Esteban García*, ratificada en las elecciones del 23-03-13.

El 6 de diciembre de 1868 se creaba nuestra Asociación con el fin de sacar en procesión la imagen de Santa Eulalia el día 10 de diciembre de ese mismo año; este hecho le había sido prohibido a la Iglesia. De esta forma se daba continuidad a la antigua Hermandad de Santa Eulalia, fundada en el siglo XIII bajo la denominación de Cofradía. Nuestra Asociación es la heredera de una tradición que se ha mantenido en Mérida, de forma permanente, desde hace 800 años, y a la que los emeritenses de todas las generaciones sin distinción de sexo, edad o clase social que nos han precedido, han mantenido y traído hasta nuestros tiempos.

Esta tradición ha tenido como indiscutible protagonista a la figura de Santa Eulalia, y nuestros predecesores han sabido mantener vivo y presente el testimonio de nuestra Santa, nuestra Eulalia, que no murió por vanidoso amor a la muerte, sino por sincero amor a Dios y a sus hermanos: ella se ofreció a ser la última víctima de la persecución contra los cristianos; por tanto su testimonio martirial, reflejo del de Cristo, exige de nosotros algo más que pasearla en procesión o adornarla con las mejores joyas y mantos o flores; la Mártir nos pide tomarla nuevamente como modelo particular de generosidad en la Nueva Evangelización y proyectar su ejemplo y su amor al prójimo al tiempo que hacer a todos nuestros hermanos partícipes de sus bienes espirituales y de su medianería ante Dios.

Así, todos los que hoy componemos nuestra Asociación, tenemos el compromiso de mantener estas tradiciones, y adaptarlas a la Iglesia y a la Sociedad del siglo XXI, para que las futuras generaciones de emeritenses puedan seguir teniendo como modelo, ejemplo y consuelo a Santa Eulalia.

Este compromiso debe ser reforzado tras la proclamación de Santa Eulalia como "Patrona de la Juventud de la Archidiócesis de Mérida-Badajoz, decisión tomada por S.S. Benedicto XVI, accediendo a la petición formulada por nuestro arzobispo D. Santiago García Aracil, y nos obliga a aceptar esta proclamación como un reto a nuestra obligación de dar a conocer a Santa Eulalia y presentarla como la define nuestro Director Espiritual, D. Antonio Bellido Almeida: *"Ella, niña, adolescente y abierta a la juventud, es testigo, misionera de la fe, evangelio radical de los valores. Ella, mártir increíble, puede ser ejemplo de vida evangélica entre nuestros jóvenes y entre nuestros niños."*

Por ello nuestra **Propuesta de Programa para la gestión de la Asociación** durante los tres próximos años, formada por **Luis Miguel González Pérez** como aspirante a **Presidente**, por **Carmelo Arribas Pérez** como aspirante a **Vicepresidente** y por **Carlos Esteban García** como aspirante a **Administrador**, es tan sencilla como acorde con el Magisterio de la Iglesia.

Integración sin reservas de la Junta Rectora en las actividades pastorales, de caridad y litúrgicas, tanto diocesanas como **de la Parroquia de Santa Eulalia**, durante todo el año, además de **reforzar las actividades del Trece-nario y de la Festividad de Santa Eulalia**; no obstante dado el carácter patronal de Santa Eulalia sobre Mérida, **nuestras acciones solidarias abarcarán todas las parroquias de Mérida.**

Por ello, haremos todo lo posible para **conformar una comunidad de bienes espirituales entre los asociados**, y que esta comunidad, en constante aumento, tenga también



proyección sobre los demás, especialmente sobre los más necesitados y sus necesidades materiales.

Y sin abandonar, antes al contrario, **aumentando la actividad de investigación y divulgación** sobre nuestra Patrona, acentuaremos el carácter propiamente religioso y eclesial de la Asociación y de su Titular, al **fomentar el culto público de la Mártir**.

Potenciaremos de forma intensa **la participación de los jóvenes en nuestra Asociación**, con la **creación de un Grupo Joven**, que conta-

rá con su propia estructura organizativa y su propio programa de actividades. **Desarrollaremos** de forma coordinada con las Delegaciones de Juventud y Catequesis del arzobispado de Mérida-Badajoz y con este Grupo Joven, contando con la colaboración de profesionales de la docencia, la divulgación y la investigación, el **material didáctico** que será utilizado en las actividades de formación que desarrollaremos en Parroquias, Centros Sociales, Colegios, etc., organizando charlas, catequesis, jornadas, encuentros, etc., orientados a **que los más jóvenes se acerquen a la figura de Santa Eulalia**.

Continuaremos las **Jornadas Eulalienses en la Comarca de Mérida**, como **método para fomentar el culto a nuestra Patrona** e instrumento para difundir su mensaje, su testimonio y su figura histórica.

Con ese mismo objeto desarrollaremos a partir de este año una adaptación emeritense de las JORNADAS propuesta en el año 2004 por nuestro Director Espiritual, y deseada por muchos sacerdotes de Mérida y muchos emeritenses: las **Jornadas Eulalienses en las Parroquias de Mérida**; éstas tendrán un programa similar al seguido en las Primeras Jornadas Eulalienses celebradas en Calamonte y **se realizarán en todas y cada una de las Parroquias de nuestra ciudad**.

Lógicamente continuaremos la publicación de la **Revista Eulalia** en su actual formato, en el que se combinarán los **estudios de investigación** con los **trabajos de divulgación**; eso sí, mejoraremos su punto débil: su distribución por toda la ciudad.

Además la publicación de la **Revista EULALIA** se completará con otras publicaciones:

- **Cuadernillos Mínimos Eulalienses** para divulgar las investigaciones sobre Santa Eulalia.
- **Boletines informativos para los asociados** sobre la marcha y actividades de la Asociación.
- y siguiendo la tradición inaugurada por la Asociación a finales del siglo XIX, **continuaremos publicando libros, folletos y cualquier otro formato moderno de material sobre Santa Eulalia**, de forma directa o en colaboración con otras entidades.

Trabajaremos en la **declaración por la Unesco de la figura de Santa Eulalia como Bien Inmaterial de la Humanidad**, y continuaremos con las gestiones para la **declaración de Santa Eulalia como Patrona de la Juventud Española** por parte de la Conferencia Episcopal Española.

Potenciaremos la participación de los Asociados y estaremos **abiertos a recibir iniciati-**

vas e ideas que mejoren la obtención de los fines de nuestra Asociación.

Extremadura está plagada de lugares eulalienses por ello organizaremos **viajes a lugares eulalienses de Extremadura**; igualmente daremos a conocer los **lugares eulalienses de Mérida**. Pero no solo en Extremadura encontramos lugares eulalienses, en toda la península ibérica podemos encontrar poblaciones con un marcado carácter eulaliense; y, como quiera, que en todas ellas se organizan actos en honor a Santa Eulalia, nuestra Asociación **dará información de la celebración de cuantos actos en honor a Santa Eulalia conozcamos**, e intentaremos mantener una presencia en ellos, de esa forma evidenciaremos el carácter universal de nuestra Patrona.

Potenciaremos, a través de los Encuentros de Asociaciones Eulalienses, la creación de la **Federación Española de Asociaciones Eulalienses**, como foro de difusión del mensaje y la de la figura de Santa Eulalia, y como punto de partida de algunas de las propuestas de este Programa.

Igualmente animaremos la constitución de la **Fundación de Estudios Eulalienses**, y como punto de partida crearemos un **Consejo Cultural** que abriremos a la participación de investigadores y estudiosos de la figura de Santa Eulalia.

En el terreno económico, instituiremos un Consejo Económico, como establece nuestro Estatuto y **velaremos por la preservación del legado patrimonial** que nuestra Asociación ha reunido a lo largo de su historia. Aunque no podemos dejar de lado nuestro **compromiso con los más desfavorecidos**, especialmente en estos momentos de crisis económica, **potenciaremos las actividades que puedan aportar fondos destinados a caridad y solidaridad**.

En resumen, aportaremos todo nuestro esfuerzo y trabajo al servicio de Dios y de Santa Eulalia.

Mérida, marzo de 2013

MEMORIA DE ACTIVIDADES

9-10/12/12

Procesiones Santa Eulalia.

Como es tradicional nuestra Asociación organizó los desfiles procesionales, en honor a nuestra Patrona, los días 9 y 10 de Diciembre. La meteorología nos acompañó y pudimos disfrutar con la presencia de la imagen de Santa Eulalia paseando por su ciudad.

Durante el desfile procesional nos acompañó un piquete del Grupo de Artillería A.T.P. XI con base en Bótoa, su presencia se convierte en una más de las tradiciones de las fiestas Eulalienses.



Ante la difícil situación económica por la que atraviesan muchos emeritenses, la Junta Directiva de la Asociación tomo la decisión de modificar la ornamentación floral del paso de Santa Eulalia, sustituyendo las flores que habitualmente adornan la imagen, por una decoración más austera con elementos vegetales, pero sin flores. El ahorro que esta medida proporcione fue destinado a Caritas para ayuda a los más necesitados.

Paralelamente a esta decisión, nuestra Asociación propuso a los fieles a Santa Eulalia que, en lugar de llevar ramos de flores para honrar a nuestra Patrona, sustituyeran las flores por alimentos no perecederos. Con estas aportaciones y con otras campañas de recogidas de alimentos que realizamos con anterioridad, nuestra aportación a los más necesitados fue muy importante.

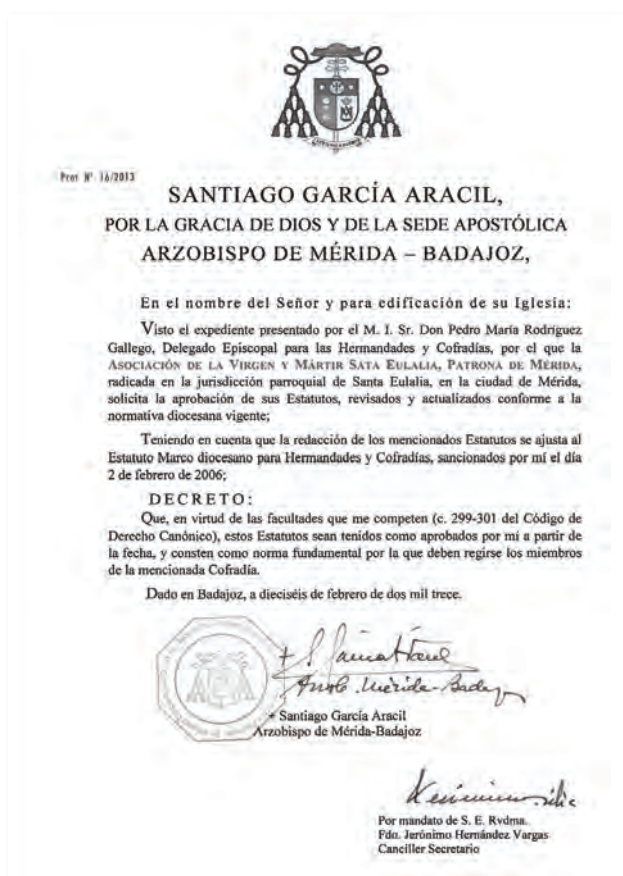
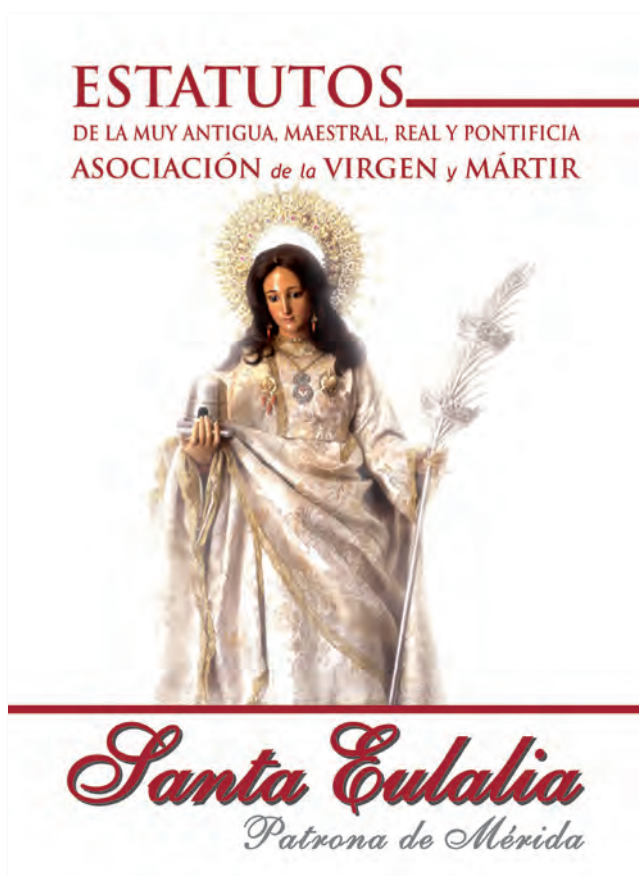
El 16 de febrero de 2013 son aprobados por el Arzobispado de Mérida-Badajoz los nuevos Estatutos, por los que se ha de regir a partir de este momento la Asociación de la Virgen y Mártir Santa Eulalia. Estos nuevos estatutos se ajustan al Estatuto Marco diocesano para Hermandades y Cofradías propuesto por el Arzobispado.

La Asociación ha editado el texto íntegro del nuevo Estatuto, incorporando una breve reseña histórica y una serie de documentos complementarios. Este texto ha sido facilitado a todos nuestros asociados.

Tras un proceso electoral regulado por el nuevo Estatuto, el día 23 de marzo de 2013 se celebran Elecciones para la renovación completa de la Junta Directiva de la Asociación, que a partir de este momento se adaptará en su composición a lo dispuesto en el citado Estatuto. Se presenta una única candidatura, compuesta, de acuerdo con lo determinado en el Estatuto, por los candidatos a: Presidente, Vicepresidente y Administrador.



Leche, azúcar y galletas donadas a Caritas



La candidatura presentada estaba compuesta por:
 Candidato a Presidente: Luis Miguel González Pérez
 Candidato a Vicepresidente: Carmelo Arribas Pérez
 Candidato a Administrador: Carlos Esteban García.

El proceso de votaciones se realiza de acuerdo con lo dispuesto, y la candidatura presentada recibe los votos necesarios para solicitar del Arzobispado su ratificación, así como el nombramiento del nuevo Presidente.

En Junio, una representación de la Junta Directiva participa en la Procesión del Corpus Christi.

El día 10 de Junio el Arzobispo de Mérida-Badajoz, D. Santiago Garcia Aracil, ratifica el nombramiento de D. Luis Miguel González Pérez como Presidente de la Asociación de la Virgen y Mártir Santa Eulalia.

El 19 de Junio se celebra la última reunión de la Junta Directiva presidida por D. José M^o Álvarez Martínez, que con este acto pone fin a un fructífero periodo al frente de nuestra Asociación, que se inició el 22 de marzo de 1996. A él y a todos los que formaron parte de la Junta Directiva y del Grupo de Camaristas durante estos diez y siete años, nuestro más sincero agradecimiento.

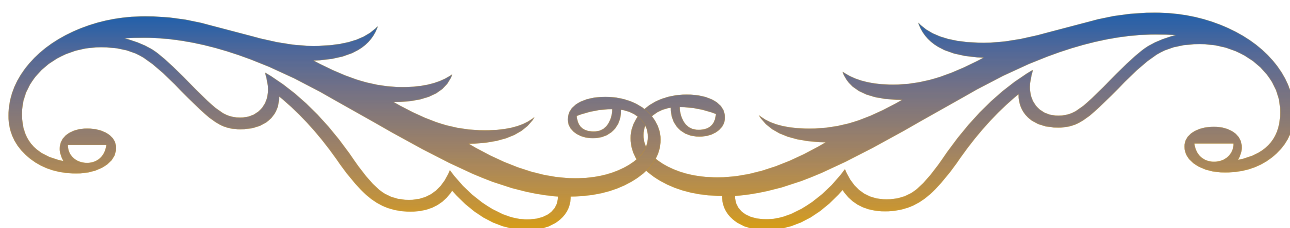
La nueva Junta Directiva se reúne por primera vez el día 22 de Junio, bajo la Dirección Espiritual de D. Antonio Bellido Almeida, Párroco de Santa Eulalia de Mérida, y unos días más tarde, el 6 de Julio, tiene lugar en la Basílica de Santa Eulalia la ceremonia el Juramento de nuestros cargos y la Toma de Posesión de los componentes de la nueva Junta Directiva.

EULALIA

La ceremonia tuvo lugar en el transcurso de una Eucaristía oficiada por nuestro Director Espiritual, D. Antonio Bellido Almeida, y en ella también realizó su juramento la nueva Junta Directiva de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santísimo Cristo de los Remedios y Nuestra Señora del Mayor Dolor de Mérida.

En la ceremonia, el nuevo Presidente, Luis Miguel González Pérez, juro su cargo y firmo el documento que así lo testimonia, recibiendo de manos del Párroco de Santa Eulalia la Vara de Mando como símbolo de la Presidencia de la Asociación.

Durante la ceremonia estuvimos acompañados por el Presidente saliente, D. José M^a Álvarez Martínez, y de muchos de los componentes de la anterior Junta Directiva, a quienes agradecemos su apoyo.







Miembros de las nuevas Juntas Directivas realizando el Juramento.

A partir del momento de la Toma de Posesión, la nueva Junta Directiva inicio los contactos con las instituciones y organismos con los que tenemos relación, comenzando por el Excmo. Ayuntamiento de Mérida, reuniéndonos con D. Pedro Acedo, Alcalde de Mérida, el día 30 de Julio.

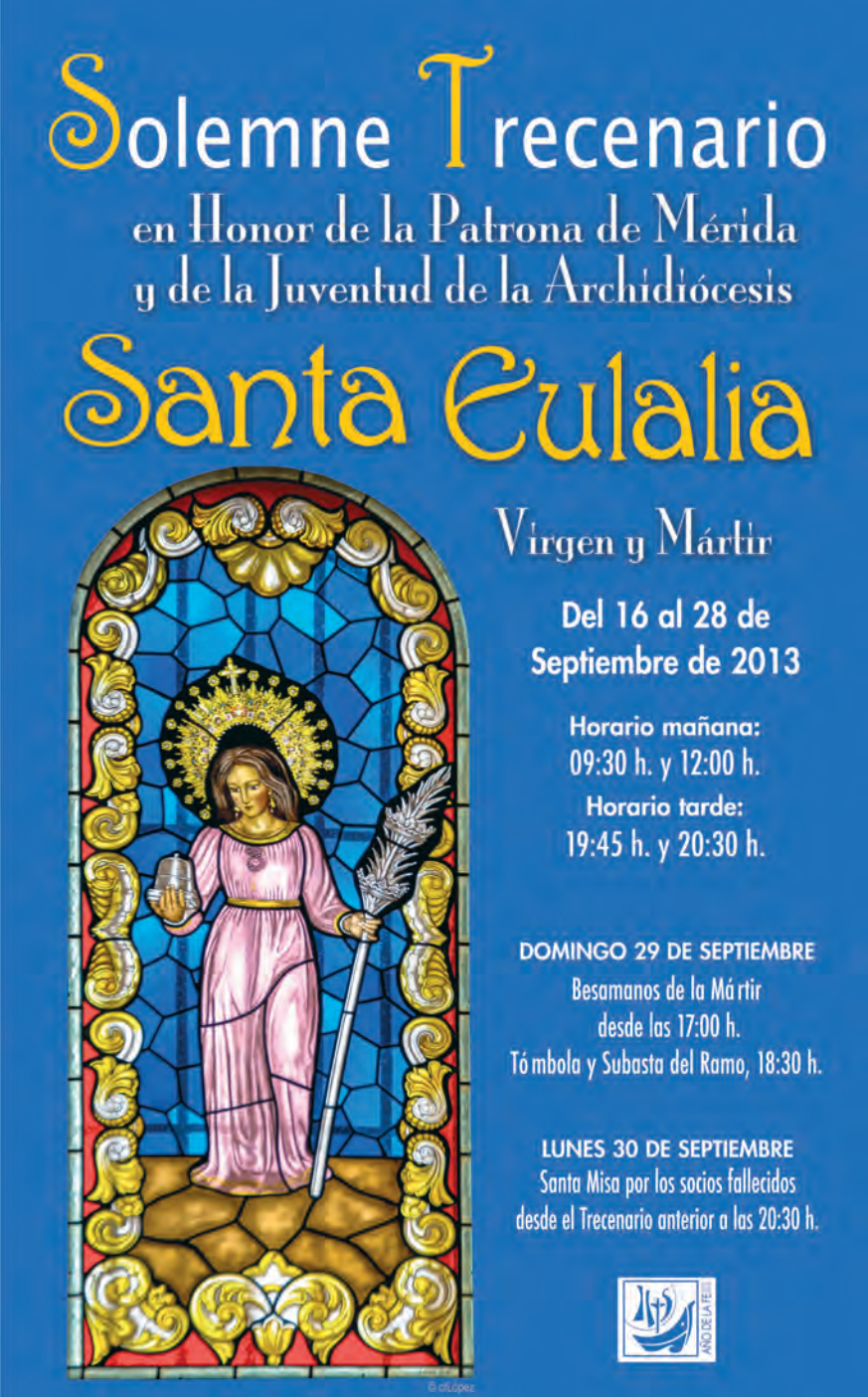
A la reunión asistieron Niceto Mena Blázquez (Secretario) y Luis Miguel González Pérez (Presidente), quienes expusieron al Sr. Alcalde los proyectos que queremos realizar, y recibieron el compromiso de colaboración del Ayuntamiento, aunque con las limitaciones que estos tiempos de crisis nos imponen.



Así mismo se mantuvieron contactos con el resto de las Asociaciones Eulalienses de Totana (Murcia), Oviedo, Almonaster la Real y Santa Olalla del Cala (Huelva), y con el Grupo de Artillería ATP XI, entre otras instituciones.

Durante el verano se trabajó de forma activa en la preparación del Trecenario en honor a Santa Eulalia, que este año se celebró entre los días 16 y 28 de septiembre, realizándose el tradicional besamano el día 29.

Este año, el cartel anunciador tuvo como imagen una magnífica fotografía de nuestro colaborador Ceferino López, de la vidriera con la imagen de Santa Eulalia.



Solemne Trecenario
 en Honor de la Patrona de Mérida
 y de la Juventud de la Archidiócesis
Santa Eulalia

Virgen y Mártir

**Del 16 al 28 de
Septiembre de 2013**

Horario mañana:
09:30 h. y 12:00 h.

Horario tarde:
19:45 h. y 20:30 h.

DOMINGO 29 DE SEPTIEMBRE
 Besamanos de la Mártir
 desde las 17:00 h.
 Tómbola y Subasta del Ramo, 18:30 h.

LUNES 30 DE SEPTIEMBRE
 Santa Misa por los socios fallecidos
 desde el Trecenario anterior a las 20:30 h.



© Ceferino López

También el tríptico que se repartió entre los fieles tuvo ésta misma imagen:

DUODÉCIMO TORMENTO
En este duodécimo tormento tu cuerpo ensangrentado es arrastrado por las calles camino del suplicio, como Cristo camino del calvario. Que la consideración de este tu caminar hacia la muerte nos ayude a vivir en la esperanza teologal.

Gloria...

DÉCIMO TERCER TORMENTO
En este último tormento consideramos tu cuerpo en el ecóleo y rodeado de llamas de fuego mientras entregabas tu vida al padre por medio de Jesucristo y una figura de paloma que simbolizaba tu alma volaba al cielo. Que este último paso de tu pasión martirial y todo este recorrido de sufrimiento y muerte ilumine nuestra vida y nuestra muerte para que seamos felices.

Gloria...

V/ La gracia se derramó en tus labios.
R/ Y por eso el Señor te bendijo para siempre.

ORACIÓN FINAL
Padre, Señor de cielo y tierra, que eliges a los débiles de este mundo para confundir a los fuertes, concédenos, al conmemorar a tu Mártir Santa Eulalia, la gracia de vivir y morir como hijos de tu Iglesia.

Por Jesucristo nuestro Señor. Amén.

Santa Eulalia Patrona de Mérida, de la Juventud de la Archidiócesis y Alcaldesa Perpetua de la Ciudad

- Nació en la ciudad de Mérida en el año 292.
- Murió mártir en el año 304 durante la última y Gran Persecución romana contra los cristianos.
- Sobre sus restos mortales, ocultos tras su muerte, se construyó una de las primeras iglesias o basílicas de la Península Ibérica.
- Entre los mártires de la Iglesia tuvo gran consideración y su culto se extendió por todo el Imperio Romano y actualmente además de encontrarse en Europa también se realiza en las Américas.
- Hasta la invasión musulmana su Basílica fue centro de peregrinaciones del Occidente de Europa y Santiago de Compostela la sustituyó como tal centro de peregrinaciones.
- Numerosos poetas, entre los mejores de todos los tiempos, la han cantado; sobresalen Aurelio Prudencio Clemente en lengua latina o Federico García Lorca en Español.
- Existen en España unas 313 parroquias que llevan su nombre, en Portugal 70; por otra parte 80 poblaciones llevan su nombre en España y 6 en Portugal.
- Nombrada Patrona de la Juventud de la Archidiócesis de Mérida, Badajoz.

Santa Eulalia
Patrona de Mérida



N.B.
Este ejercicio puede hacerse en la Parroquia, en el Hornito o en casa; y bueno sería el día 10 de cada mes.

CON LA COLABORACIÓN DE:



EJERCICIO DEL TRECENARIO A SANTA EULALIA

ORACIÓN INICIAL
Dios, Padre Bueno, que enviaste a tu Hijo Jesús para salvar el mundo y que a través de su Pasión, Muerte y resurrección nos reconcilió contigo, te pedimos la fe y la fidelidad que tu mártir Santa Eulalia asumió en su martirio. Que el ejercicio de su Treceinario nos ayude a seguir sus pasos.

PRIMER TORMENTO
Consideramos el primero de tus sufrimientos causado por el tirano azotando tu tierno cuerpo, tormento al que resististe con firmeza evangélica para testimoniar desde la fe e imitando a los apóstoles que sólo Dios merece nuestra adoración frente a toda idolatría.

Gloria...

SEGUNDO TORMENTO
Tu segundo tormento nos consuela y nos conforta. Viendo el tirano el fracaso de su primer intento mandó que te golpearan con varas de hierro para doblegar tu fortaleza. Nada consiguió. Que tu ejemplo nos ayude a soportar la cruz de cada día como contribución a la redención de Cristo.

Gloria...

TERCER TORMENTO
En tu tercer tormento resignada el aceite hirviendo que el tirano mandó derramar sobre tu cuerpo. Que la entereza de este martirio nos ayude a descubrir que Dios, nuestro Padre, nos pide fidelidad hasta la muerte en la esperanza del premio eterno.

Gloria...

CUARTO TORMENTO
En tu cuarto tormento consideraremos que tu cuerpo fue colocado en cal viva rociándolas con agua para que abrasase. Que la consideración de este nuevo sufrimiento nos ayude a descubrir, como tú, que el seguimiento de Jesús consiste en llevar "sus marcas".

Gloria...

QUINTO TORMENTO
Alabamos tu constancia en el quinto tormento al soportar el plomo derretido que echaron sobre tu cuerpo y que no llegó a quemarte. Que este paso martirial nos ayude a valorar la alegría de ser seguidores del Maestro.

Gloria...

SEXTO TORMENTO
Por segunda vez, tu sexto tormento, fuiste azotada con saña inhumana al que resististe con fuerza sobrehumana. Que el gozo de sufrir por Cristo nos ayude a valorar la alegría de ser seguidores del Maestro.

Gloria...

SÉPTIMO TORMENTO
Nos llena de nueva admiración considerar tu séptimo martirio en el que te aplicaron llamas de fuego sin que por ello se resquebrajase tu valor. Que éste nos ayude a fortalecer la virtud de la fe, una fe de obras, de testimonio, comprometida y misionera.

Gloria...

OCTAVO TORMENTO
Agotándose tus fuerzas físicas todavía pudiste soportar un nuevo sufrimiento: el ser introducida en un horno de fuego. Que la consideración de este cruel sufrimiento nos anime a vivir el amor cristiano con todas sus consecuencias, porque sólo desde el amor nos salvaremos.

Gloria...

NOVENO TORMENTO
Como no eran suficientes los sufrimientos físicos soportaste también los sufrimientos morales: desnuda te pasearon por las calles de Mérida. Que esta vergüenza denuncie en nuestra sociedad el menosprecio que existe a la pureza como virtud evangélica.

Gloria...

DÉCIMO TORMENTO
Cansada y agotada por parte sufrimiento sacaste fuerzas para soportar el décimo tormento en el que, atada de pies y manos y colocada en un potro de madera y de tortura, sentiste cómo tus miembros se estiraban desgarradamente. Que este nuevo tormento nos ayude a sentirnos hijos de la Iglesia y servirla con amor.

Gloria...

UNDÉCIMO TORMENTO
Tu cuerpo estaba prácticamente deshecho, tus fuerzas se iban agotando paulatinamente, pero el Señor te ayudó para soportar aún los garfios con los que, en el undécimo tormento, rasgaron tus carnes inocentes. Que este paso nos ayude a reconocer la brevedad de la vida y a llenarla de contenido.

Gloria...

Otra de las novedades que se introdujo en el Treceinario de este año, fue la propuesta por nuestro Director Espiritual, D. Antonio Bellido Almeida, para ubicar la imagen de Santa Eulalia en el Presbiterio de la Basílica, en lugar de mantenerla en su hornacina habitual. El motivo de este cambio fue la conmemoración del Año de la Fe, y fue una forma de acercar a los fieles la imagen de Santa Eulalia, máximo testimonio de Fe.

La imagen se situó sobre una nueva peana de madera, encargada para esta ocasión por nuestra Asociación, y la decisión fue muy bien acogida por los fieles que abarrotaron la Basílica durante los cuatro ejercicios diarios, realizados en cada uno de los 13 días del Treceinario.

El tema central de las Homilias realizadas durante el Treceinario fue: la Fe, y los sacerdotes que las impartieron dieron a los asistentes su visión sobre distintos aspectos de la Fe, en este año que el Papa Benedicto XVI dedicó a profundizar en este don, tan importante en nuestra vida como Cristianos.



La Asociación mantuvo una caseta de información, situada en el atrio de la Basílica, abierta a los fieles durante todo el Trecenario, en la que se recibieron solicitudes de nuevos asociados, se realizó el cobro de cuotas y se procedió a la venta de Lotería de Navidad. Así mismo, este año se suspendió la venta de artículos de recuerdo de Santa Eulalia, que tradicionalmente se realizaba durante el Trecenario, y gracias al acuerdo alcanzado con la Floristería Juaniflor, estos artículos serán vendidos durante todo el año en dicho establecimiento, situado justo enfrente de la Basílica de Santa Eulalia, y no tan solo durante el Trecenario.

El día 21 de septiembre, en el transcurso del cuarto ejercicio del Trecenario, la Eucaristía de las 20:30 h, y en cumplimiento de lo acordado por la nueva Junta Directiva, se realizó un sencillo acto de reconocimiento a los componentes de la anterior Junta Directiva y del Grupo de Camaristas. El Presidente pronunció unas palabras de agradecimiento por la labor realizada, y se hizo entrega a cada uno de los ex-Directivos y ex-Camaristas de un Hornito dedicado con su nombre.



Miembros de las dos Juntas Directivas, entrante y saliente.



El Presidente, D. Luis Miguel González Pérez, haciendo público el reconocimiento y agradecimiento a los componentes de la anterior Junta Directiva.



El Vice-Presidente, D. Carmelo Arribas Pérez, haciendo entrega del Hornito conmemorativo al ex-Vocal D. Francisco Trocolí Álvarez.

El Trecenario fue clausurado el día 28 de septiembre, con la presencia del Vicario Episcopal, D. Sebastián González González. Y en este último ejercicio del Trecenario, la Junta Directiva hizo pública su decisión de proponer al Arzobispado de Mérida-Badajoz, a D. José M^a Álvarez Martínez para ser nombrado Presidente de Honor de nuestra Asociación. En este acto, al que asistieron gran parte de los componentes de la anterior Junta Directiva, y tras unas palabras de nuestro Presidente, se le hizo entrega a D. José M^a Álvarez Martínez de la medalla de la Asociación y de una placa conmemorativa de este acto.



D. Sebastián González González, Vicario Episcopal, dirigiéndose a los fieles, acompañado por D. Antonio Bellido y D. Juan Silos que concelebraron la Eucaristía.



Junta Directiva de la Asociación de la Virgen y Mártir Santa Eulalia.



D. Antonio Bellido Almeida, Director Espiritual de la Asociación, impone la medalla a D. José M^a Álvarez Martínez.



D. Luis Miguel González Pérez, Presidente de la Asociación, hace entrega de la placa conmemorativa de la propuesta como Presidente de Honor.



D. José Mª Álvarez Martínez dirigiéndose a los asistentes al acto.



Junta Directiva y miembros de los Grupos de Trabajo junto al homenajeado.



Ante la imagen de nuestra Patrona.



La familia al completo, ante Santa Eulalia.



D. José María Álvarez Martínez.

Una vez concluido un Trecenario ciertamente emotivo, nos dispusimos a celebrar el Besamano de la imagen de Santa Eulalia. Durante toda la mañana las integrantes del Grupo de trabajo de Culto y Espiritualidad, trabajaron para tener todo dispuesto.



Imagen de Santa Eulalia
Besamano 2013

EULALIA

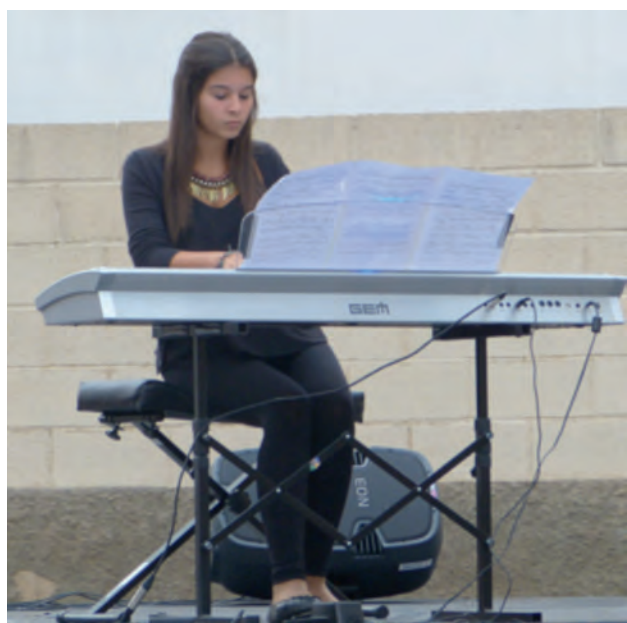


Detalles de la imagen de Santa Eulalia.

Como es habitual, una gran cantidad de fieles esperaban a la puerta de la Basílica, para ser los primeros en besar la mano de la imagen de Santa Eulalia, y durante toda la tarde no cesó la multitudinaria presencia de devotos que se acercaron para honrar a nuestra Patrona.

Nuestra Asociación organizó una serie de actuaciones musicales, que dieron comienzo a las 18:00 h., y que amenizaron la tarde a cuantos quisieron pasarse por la Basílica de Santa Eulalia.

Iniciaron las actuaciones un grupo de jóvenes de nuestro Conservatorio, y les siguieron la Academia de Arte Flamenco de Yolanda Burgos, el coro "Ubi-Sunt", la Escuela de Danza Española de Trujillanos y el Grupo de Coros y Danzas Ntra. Sra. de la Antigua.





Estas actuaciones musicales fueron presentadas por nuestro colaborador habitual "Pepe None", que también intervino activamente en la selección de los grupos participantes y que con su saber hacer animó la tarde.

Paralelamente a las actuaciones musicales tuvo lugar la Tómbola, en la que se repartieron más de 400 regalos entre los que en ella participaron.

Numerosos Hermanos Mayores de las Cofradías y Hermandades de Mérida se acercaron para acompañarnos durante el Besamano, así como una representación del Excmo. Ayuntamiento de

Mérida, representado por su Vice-Alcaldesa, D^a Raquel Bravo Indiano, y el Concejal de Parque Municipal de Obras y Servicios, D. Francisco Miranda Moreno.

Durante la tarde nuestra Asociación se sumó a la campaña de "Recogida de material escolar", convocada por la Junta de Cofradías, y fueron numerosos los Eulalienses que hicieron entrega de sus aportaciones en las casetas instaladas en el atrio de Santa Eulalia. Estas aportaciones se sumaron a la realizada por la propia Asociación y que posteriormente fueron entregadas a la Junta de Cofradías, para su entrega a Cáritas.

A lo largo de la tarde fue constante el paso de devotos que quisieron honrar a Santa Eulalia. El Besamano tan solo fue interrumpido para celebrar la Eucaristía, y a su término continuaron pasando fieles que se acercaban para besar la mano de la imagen y recibir el tríptico que la Asociación editó.

Una vez concluida la Eucaristía, la Banda Municipal de Música intervino para poner fin a las actuaciones musicales, no sin antes celebrar la tradicional subasta del Ramo de flores, que estuvo a los pies de la imagen de Santa Eulalia durante el Besamano, así como de la "tarta de D^a Bati", donada por la Pastelería Gutiérrez, y de un cuadro donado por D. Mariano García, que a partir de ahora lucirá en la Sacristía de la Basílica.



Imágenes del Besamano.



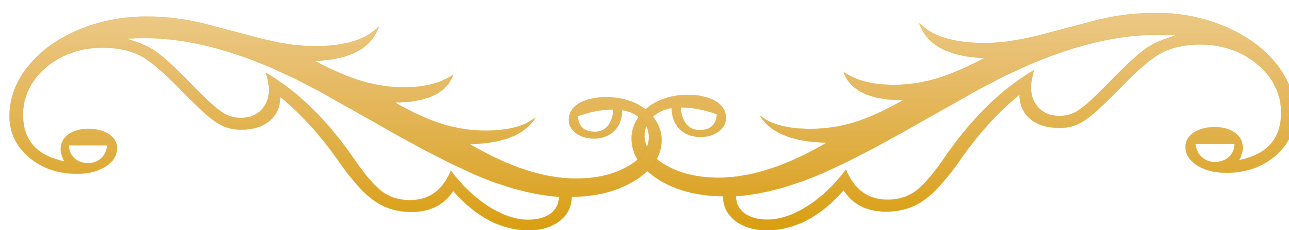
EULALIA

Con la interpretación del “Gloria y Honor”, himno a la Virgen y Mártir Santa Eulalia, por parte de la Banda Municipal de Música y coreado por los asistentes a este acto, finalizaron los actos del Trecenario y Besamano 2013.



Junta Directiva y Grupos de Trabajo junto a Santa Eulalia.

Nuestra Asociación colaboró con la organización del II Congreso Internacional del Camino Mozárabe de Santiago, y organizó para su clausura, el día 4 de Octubre de 2013, una recreación de la Misa Mozárabe de Santa Eulalia, realizada por la Capilla Gregoriana “Ubi Sunt”, que de esta forma volvía a interpretar esta Misa Mozárabe en el mismo lugar donde se estrenó hace cinco años.





Numeroso público lleno completamente la Basílica durante la recreación de la Misa Mozárabe de Santa Eulalia.

El 6 de octubre recibimos, una vez más, al grupo de peregrinos que cada año hace a pie el trayecto que une Mirandilla y Mérida. Una representación de la Junta Directiva les recibió a su llegada y nuestro Presidente les dirigió unas palabras al finalizar la Eucaristía que compartimos.



 **Caja de Badajoz**

Grupo **iberCaja** 



LA SOLIDEZ DE UN GRAN GRUPO

**CAJA BADAJOZ FORMA PARTE
DEL GRUPO IBERCAJA**



C/ La Albuera,4 - 1º A
06800 - Mérida (Badajoz)

Telf. /Fax: (+34) 924 330 276
e-mail: aisib@hotmail.com

**Primera empresa transfronteriza
en recogidas de subproductos cárnicos**



¡Opte por la virtualización de servidores y liberará recursos!

¿Qué es la virtualización?

La virtualización hace posible que en los servidores x86 actuales se puedan ejecutar varios sistemas operativos y aplicaciones, de forma que la infraestructura sea más sencilla y eficiente. La mayoría de los servidores operan solo al 15 % de su capacidad. Esto, además de ser muy poco eficiente, da lugar a la complejidad y proliferación de servidores.

Mejore la continuidad de su negocio y la recuperación ante desastres

Reduzca el tiempo de recuperación ante desastres de días a horas.

Reorganice automáticamente aplicaciones críticas en otro equipo cuando se produce un fallo del sistema o del hardware.

Reduzca los costes operativos de los servidores hasta un 50%

Reduzca los costes operativos y de capital aumentando la eficiencia energética y reduciendo los requisitos de hardware por medio de la consolidación de servidores.

Incremente la utilización de sus servidores hasta un 80%

Consiga una proporción de consolidación de servidores de 10:1.

Convierta sus servidores y aplicaciones en máquinas virtuales que funcionen de forma independiente en el mismo servidor físico.

Reduzca el consumo de energía porque disminuirá el número de servidores del centro de datos.

Simplifique y automatice las tareas de gestión de las TI

Gestione y supervise toda su infraestructura desde una ubicación central, para asignar los recursos de TI compartidos con mayor flexibilidad.

Elimine las tareas repetitivas de configuración y mantenimiento. Acelere el tiempo de puesta en marcha de nuevos servidores.

Ponemos a su disposición las mejores soluciones de virtualización de servidores del mercado que pueden ayudarle a transformar el valor de sus inversiones actuales en TI

Con Tecnología
vmware

Canon
Copiadoras de Extremadura

924 317 900

 **GRUPO
SOLITIUM**

CON LOS PIES EN LA TIERRA

Este es nuestro paisaje. Legado de años de esfuerzo
de quienes hemos estado, estamos y seguiremos estando aquí.

Juntos hemos avanzado con determinación. Sabemos que
nadie va a regalarnos el futuro, pero juntos nos lo vamos a ganar.

Porque somos únicos. Nosotros tenemos los pies en la tierra.



CAJA DE EXTREMADURA



Parque de Monfragüe,
Cáceres

Empresa Patrocinadora de El Greco 2014

ELGRECO2014





MOVENS TERRA OMNIS, S.L.



Desde hace casi una década **GESPROVERA** ha desarrollado su labor empresarial basándose en la diversificación de su actividad en función de los servicios demandados por nuestros clientes. El germen inicial basado en la consultoría técnica dirigida a la construcción ha dado paso a diferentes campos de actuación que aglutinan nuestra infraestructura con el único objetivo seguir ofreciendo un servicio integral.

Las cuatro vías que constituyen nuestra actividad son:

- **Consultoría Técnica Integral,**
- **Construcción,**
- **Energías Renovables,**
- **gestión de Recursos Propios.**





MÉRIDA LIMPIA

Colaboremos

MÉRIDA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD





Obra Social "la Caixa"

Asador

chapatapa

Restaurante

“RESTAURANTE CICONIA”

SU PRIMER **ASADOR** EN MÉRIDA ESPECIALIZADO EN
COCHINILLO, CORDERO Y CABRITO

*Aprovecha estas fiestas para conocer el nuevo **Restaurante Ciconia** donde podrá celebrar comuniones, bautizos y comidas de empresas en el mismo centro de Mérida.*



C/ SANTA LUCÍA, 10 (JUNTO AL PARQUE DE LOS ENAMORADOS)

TELÉFONO RESERVAS: 687 82 33 48





Celebra todas tus vidas en el Parador de Mérida

Vive cualquier acontecimiento de tu vida en el Parador de Mérida. No lo pienses más.

Descubre sus increíbles salones. Disfruta de su exquisita gastronomía y haz que tu día sea más especial disfrutando de la riqueza patrimonial de la bellísima ciudad de Mérida.

Tienes 91 Paradores en España para vivir todo tipo de celebraciones.

[*www.parador.es*](http://www.parador.es)


PARADORES
Hoteles desde 1928

Parador de Mérida. Plaza Constitución 3, 06800, Mérida (Badajoz) Tel: 924 313 800 / e-mail: merida@parador.es



Contribuyendo, desde 1952, a la mejor impresión



Avda. Sta. Teresa Jornet, 40. 06800 Mérida

☎ 924 31 25 05 / 627 47 91 54 / 680 75 04 47

comercial@graficasrejas.es composicion@graficasrejas.es