



EULALIA



Revista de la Asociación de la Virgen
y Mártir Santa Eulalia - **MÉRIDA 2014**



Festividad Mártir Santa Eulalia
Patrona de Mérida

10 de diciembre de 2014



AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA





EULALIA



Edita:
ASOCIACIÓN DE LA VIRGEN Y MÁRTIR SANTA EULALIA.
Rambla de la Mártir Santa Eulalia 66, 06800, MÉRIDA, Badajoz, Tlf. 924 31 11 12.
Dirección de Correo Electrónico: santa.eulalia.merida@gmail.com
Página web: www.santaeulaliademerida.es

Blogs de la Asociación:

<http://asociacionsantaeuliamerida.blogspot.com/>

<http://eulaliademeridaylaliteratura.blogspot.com/>

<http://santaeulaliademeridapatronajuventud.blogspot.com/>

<http://santaeulaliademeridamartir.blogspot.com/>

<http://santaeulaliademeridaodebarcelona.blogspot.com/>

<http://revistaeulalia2009.blogspot.com/>

<http://nombresdesantaeulaliademerida.blogspot.com/>

Director:
Luis Miguel González Pérez.

Coordinadores:
Luis Miguel González Pérez y Carmelo Arribas Pérez.

Colaboradores fotográficos:
Carmelo Arribas Pérez, Antonio Mateos Martín de Rodrigo, Luis Fernández Castillo,
Ceferino López, Luis Miguel González, M.^a José Mena Nova.

Diseño e Impresión:
ARTES GRÁFICAS REJAS S.L.

Portada: Jóvenes portadores de Santa Eulalia.
Fotografía de la Portada: José Luis Fernández Castillo.

Diseño de Portada:
Ceferino López.

ISSN.1889-3686
Depósito Legal: BA-0666-2014

La Asociación de la Virgen y Mártir Santa Eulalia no comparte necesariamente las opiniones que aparecen en los trabajos publicados en esta Revista siendo por tanto responsabilidad de sus autores.

ÍNDICE

Saluda del Arzobispo	5
Saluda del Alcalde	7
Saluda del Presidente de la Asociación	8
“Jesucristo es siempre el mismo: Ayer, hoy y siempre” <i>Antonio Bellido Almeida</i>	10
 MISCELÁNEA	
La Iglesia de Santa Eulalia en la Diócesis de Padua <i>Manuel Fabris</i>	15
Santa Eulalia y el origen del urbanismo cristiano en Mérida <i>Pedro Mateos Cruz</i>	19
Los Mártires en el Apocalipsis <i>Puri Contreras López</i>	23
La Festividad de Santa Eulalia: de antaño a hogaño <i>José Luis de la Barrera Antón</i>	26
Hacia una institucionalización de los Congresos de Estudios Eulalienses <i>José María Álvarez Martínez</i>	28
Diego de Cabranes, cura de Santa Olalla en el s. XVI <i>José Antonio Ballesteros Díez</i>	30
El simbolismo en las representaciones de Santa Eulalia <i>Carmelo Arribas Pérez</i>	31
Santa Eulalia de Mérida en el Reino Astur-Leonés a modo de pincelada <i>Antonio Mateos Martín de Rodrigo</i>	35
Celebración de Santa Eulalia hace cien años <i>Fernando Delgado</i>	44
Otras Eulalias <i>Carmelo Arribas Pérez</i>	47



Santiago García Aracil

SALUDO DEL ARZOBISPO DE MÉRIDA-BADAJÓZ

Santa Eulalia, UNA BENDICIÓN PARA MÉRIDA

Vivimos bajo una fuerte influencia del materialismo y de un subjetivismo que busca el beneficio particular olvidando el bien común. En este ambiente, del que tenemos conocimiento por experiencia personal y por los medios de comunicación, resulta difícil mirar hacia arriba y pensar en los demás. Sin embargo constatamos que, simultáneamente, se habla muchísimo de solidaridad, de atención preferente a los más necesitados, y de diálogo social y político, de respeto a la libertad y al pensamiento de cada cual.

Las dos realidades a que me he referido, subjetivismo materialista y solidaridad, podrían considerarse como contrapuestas y constitutivas de una contradicción o de una paradoja. No es así. Por egocéntrico que sea uno, es muy posible que sienta en su interior la compasión ante un niño abandonado, ante familias que mueren por carecer de una medicación que contenga el avance de la enfermedad; o ante un mendigo cuya identidad conoce. El sentimiento puede oponerse muchas veces a la razón, e incluso a una pasión egoísta.

En estas líneas no pretendo referirme a los movimientos anímicos, más psicológicos que místicos, capaces de hacer pensar en los otros y de obrar con cierto altruismo. Aquí deseo referirme a convicciones interiores que nos ayudan a vencer egoísmos y a superar movimientos impulsivos o instintivos que no brotan de convencimientos firmes ni de una fe cultivada con la ayuda de Dios. Cuando se actúa con visión sobrenatural se llega al olvido de sí mismo si el creyente en Jesucristo se encuentra con la injusticia, con la necesidad ajena, o con la falta de respeto a los derechos fundamentales del prójimo, sea quien sea.

Aplicando lo dicho a nuestra realidad humana y social podemos decir que, cuando una persona ha descubierto y vive la dimensión trascendente de su espíritu; cuando sabe, por la fe, que Dios es el origen y el fin de su existencia y de cuanto le rodea; y cuando descubre que Dios le ama infinitamente y que le busca dispuesto a regalarle la felicidad eterna, entonces cae en la cuenta de que es necesario volcarse en gratitud y corresponder a tantos dones recibidos de Dios.

Si esa toma de conciencia sobre la necesidad de corresponder a Dios, va acompañada de un

amor sincero, movido por la fuerza de sentirse amado infinitamente, aún a costa de la propia vida como hizo Jesucristo, entonces uno es capaz de corresponderle hasta entregar su propia vida por seguirle. Eso es lo que hizo Santa Eulalia. Defendió a Jesucristo y la libertad de amarle y seguirle, despreciando cualquier obsequio que pudiera traicionarle.

La joven mártir no fue una fanática movida por un enfermizo romanticismo. Fue un ejemplo de fe y de coherencia. Por esas virtudes venció todo egoísmo, y llegó mucho más allá de lo que podría pedir un mero sentimiento de simpatía, o un atractivo emocional más o menos fuerte hacia Jesucristo. Llegó hasta dar su vida sufriendo un crudísimo martirio por entregar su corazón sólo a Dios.

El testimonio heroico de Santa Eulalia, joven cristiana a toda prueba, llevó a su culmen el principio que manifestó Jesucristo al vencer la tentación del Diablo. Cuando éste, como el emperador, como el dinero, como el sexo, como el prestigio y como la estudiada adulación, quisieron ganarse el corazón de esta ejemplar cristiana en su tierna juventud, supo responder: "Solo a Dios adoraré y a Él solo serviré".

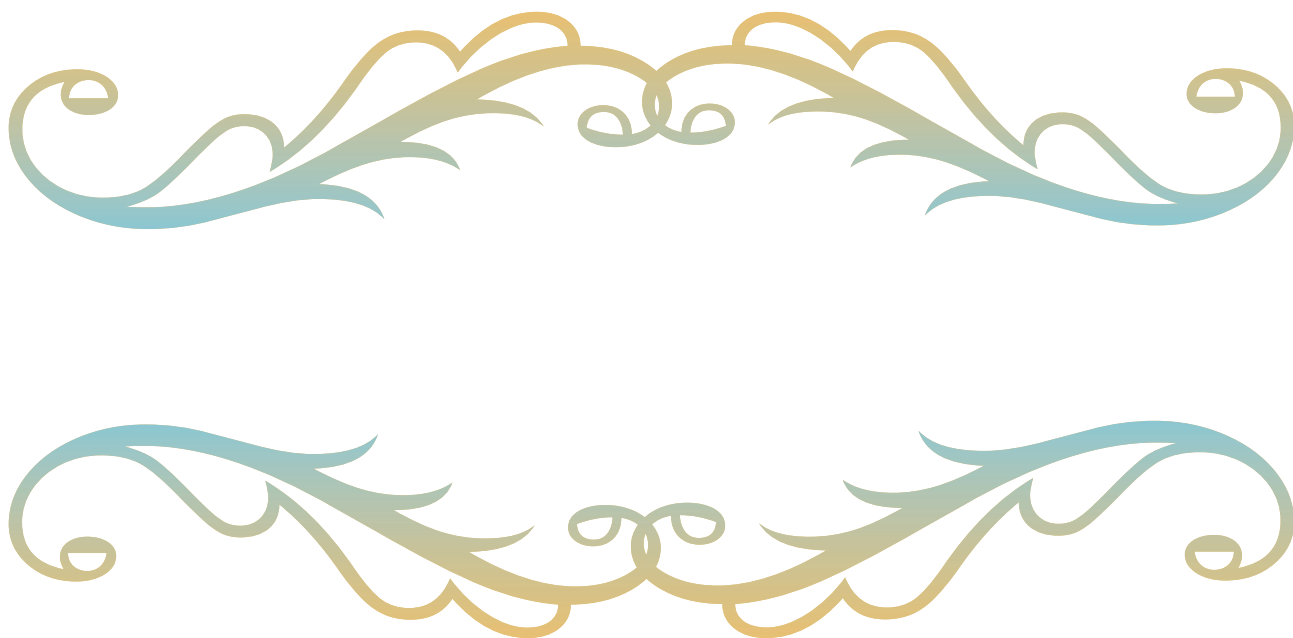
¡Qué bello ejemplo de vida, y qué lección tan actual para los jóvenes y adultos de hoy! ¡Qué demostración de confianza en Dios! Se atrevió a sufrir libremente el martirio a pesar de tener en sus manos la huida y el premio de su claudicación ante las tentaciones de todo tipo con que deseaban disuadirla de su convicción y de su decisión cristiana.

Las aplicaciones que nos conciernen a partir del ejemplo de Santa Eulalia son muy fáciles de encontrar. A nosotros no se nos lleva al martirio, sino que se nos da la ocasión de manifestar la sinceridad y autenticidad de nuestra fe; de esa fe que decimos tener, y que pretendemos expresar con cierta mediocridad y exigiendo comprensión, reconocimiento y facilidades.

Aprendamos de Santa Eulalia, y demos un paso en favor de la renovación de nuestra fe y de la sociedad en que vivimos. Buena falta nos hace.

Y seamos conscientes de que Santa Eulalia, con su conducta y con su fidelidad a Dios hasta el martirio, es una auténtica bendición de Dios para Mérida que la tiene como patrona.

Santiago. Arzobispo de Mérida-Badajoz



Eulalia

DEL ALCALDE DE MÉRIDA

PEDRO ACEDO PENCO



En un mundo global en el que los países, regiones o ciudades buscan crear su marca con el fin de mejorar y dar una buena imagen, en el interior y más allá de sus fronteras, en Mérida tenemos una imagen y un nombre que une e identifica a todos los emeritenses, el de la patrona Santa Eulalia.

Es nuestra mejor imagen y, aunque la evocamos durante todo el año, en diciembre vivimos con más intensidad su recuerdo, celebramos su festividad y la asociación presenta su revista, una tradición más de este último mes del año.

El año 2012, la Santa Sede confirmó un decreto del Arzobispo de Mérida-Badajoz, por el que se instituía a Santa Eulalia como Patrona de la Juventud de Extremadura, haciendo efectiva una propuesta de la Fundación de Estudios Eulalienses.

La Fundación decía que la Mártir, por lo que vivió antes de morir a los 12 años,

representaba los valores esenciales que deben tener y mostrar los jóvenes cristianos: amor a Dios, amor a los hermanos y caridad para quienes les dañan y persiguen.

Asimismo, su culto, oficiado en un principio en su basílica emeritense, primera iglesia erigida a un mártir en Hispania y la principal de la misma durante siglos, fue germen de uno de los cultos martiriales más extendidos en los primeros años del Cristianismo; y en numerosas ocasiones su culto se concretó en templos, catedrales, parroquias o monasterios, erigidos en su memoria tanto en España como en Portugal, Andorra, Suiza, Francia e Italia.

Por todo ello, consideraron que Santa Eulalia era la más perfecta, nítida e idónea figura martirial para ostentar este cargo.

Hoy que la Asociación quiere que la Mártir sea reconocida como patrona de la juventud española y su propuesta cuenta con el apoyo de otras diócesis, es el momento de dar nuestro respaldo para que Santa Eulalia se convierta en la mejor imagen de marca de la ciudad en España.

Como siempre, agradezco el trabajo de todos quienes os implicáis alrededor de la patrona, y mis mejores deseos para los emeritenses en estos días tan especiales de diciembre, en los que la ciudad se ve envuelta en una particular atmósfera alrededor de Santa Eulalia.

SALUDA DEL PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN

LUIS MIGUEL GONZÁLEZ PÉREZ

En la pasada Navidad, recibía de manos de nuestro Director Espiritual, D. Antonio Bellido Almeida, un regalo muy especial: la Exhortación Apostólica *"Evangelii Gaudium"*, que nuestro Santo Padre Francisco nos entregaba para que reflexionáramos sobre el anuncio del Evangelio en el mundo actual. Reflexionando sobre el mensaje de esta exhortación apostólica, se hace más presente y más fuerte el testimonio de Santa Eulalia, ya que a través de ella el mensaje de Dios llegó a innumerables nuevos cristianos. Ella, con su testimonio, obedeció el mandato de Jesús: *"Id y haced que todos los pueblos sean mis discípulos..."*, y nosotros debemos aprovechar esta fuerza del testimonio evangelizador de Santa Eulalia, y dándolo a conocer, conseguir acercar el mensaje de Jesús a todos quienes quieran escucharlo.

Guiados por ese espíritu, hemos ofrecido nuestro humilde esfuerzo al servicio de dar a conocer el testimonio de Santa Eulalia. Ha pasado ya un año desde que, desde estas mismas páginas de nuestra revista Eulalia, reconocía la enorme responsabilidad que asumía al presidir la Asociación de la Virgen y Mártir Santa Eulalia, y agradecía el trabajo desarrollado por tantos eulalienses que nos habían precedido a lo largo de la historia. Un año en el que todo el equipo de la nueva Junta Directiva y sus Grupos de Trabajo, ha puesto todo su empeño en ese objetivo de acercar el testimonio de Santa Eulalia a todos los que lo quieran recibir, siguiendo de esa forma la recomendación de nuestro Papa Francisco de:



"salir de la propia comodidad y atreverse a llevar a todas las periferias que necesitan la luz del Evangelio", con la seguridad que no lo hacemos solos, ya que la fuerza evangelizadora del mensaje de Santa Eulalia nos ayuda.

Santa Eulalia fue una joven comprometida con su Fe, y los jóvenes de hoy merecen conocer su testimonio. No en vano Santa Eulalia es Patrona de los jóvenes de nuestro Arzobispado, y desde nuestra Asociación, a través de su Grupo Joven, hemos participado activamente en la organización de actos que han servido para que este patronazgo esté lleno de contenido. Así, en estrecha colaboración con

la Delegación Episcopal para la Pastoral Juvenil, realizamos un primer acercamiento de Santa Eulalia a los jóvenes de nuestra Diócesis en el acto previo a la Vigilia de la Inmaculada que celebramos en Mérida el pasado año. Este acto fue el primero en el que participó nuestro Grupo Joven. Fueron también ellos quienes organizaron las procesiones en honor a Santa Eulalia del pasado año, y quienes, con el apoyo de toda la Junta Directiva, participaron en la Jornada Diocesana de la Juventud, que se celebró en Fuente del Maestre el pasado mes de Abril, y la que la imagen de Santa Eulalia fue protagonista de numerosos actos de culto. Fruto de este compromiso con los jóvenes es la realización y donación de una Cruz que nuestra Asociación ha efectuado a la Delegación Episcopal para la Pastoral Juvenil, en la que están presentes los elementos identificativos de Santa Eulalia: la palma y el hornito, así como una oración escrita por nuestro Director Espiritual. Esta "Cruz de los Jóvenes" de nuestro Arzobispado, simboliza el compromiso entre Santa Eulalia y los jóvenes de nuestra Diócesis, y pronto podremos tenerla entre nosotros, ya que todos los años acompañará las procesiones en honor a nuestra Patrona.

El contacto permanente con otras Asociaciones Eulalienses ha sido otro de los objetivos de nuestras actuaciones, y en este sentido debo reconocer que nos sentimos muy satisfechos, ya que durante el pasado

Trecenario hemos recibido la visita de tres Asociaciones hermanas: la Fundación "La Santa" de Totana, a la que acompañaban más de 90 peregrinos; la Hermandad de Santa Eulalia de Mérida V. y M., de Almonaster la Real, a la que acompañaron el Grupo de Danzas de esa localidad onubense; y la Hermandad de Santa Eulalia V. y M., de Santa Olaya del Cala. Con las Directivas de estas tres Asociaciones compartimos Eucaristía y Trecenario, y mantuvimos encuentros de los que surgieron nuevos proyectos comunes. El que más ilusión nos produce es el compromiso, adquirido por todas las Asociaciones, de trabajar en sus respectivas Diócesis, para que Santa Eulalia sea nombrada Patrona de la Juventud en todas ellas. De forma que, incrementando en número de Diócesis que tienen a Santa Eulalia como Patrona, podamos solicitar su nombramiento como Patrona de la Juventud de toda España. En este sentido, también sería muy bien acogida la decisión de que Santa Eulalia extendiera su Patronazgo a los jóvenes de toda la provincia eclesiástica de Extremadura.

Confiamos en que este próximo ese reconocimiento y mientras dispongámonos a vivir con intensidad la festividad de nuestra Patrona, la Virgen y Mártir SANTA EULALIA, que hace XVII siglos proclamó su fidelidad a la Fe que compartimos, y cuya memoria sigue presente en el corazón de los que la queremos.



“Jesucristo es siempre el mismo: Ayer hoy y siempre” (Hb 13.8)

ANTONIO BELLIDO ALMEIDA

La niña Eulalia, con sus nieblas y su mensaje siembra rosas en el viento de diciembre. Con su testimonio y su itinerario marca el Adviento de los peregrinos en la onda de la esperanza. La niña Eulalia, “alegría del Evangelio” se hace evangelio de la alegría para todos los creyentes en Jesús y su Evangelio: “Os alegraréis con una alegría que nadie os puede arrebatar” (Jn 16,22).

La niña Eulalia es hoy, siglo XXI, tiempos convulsos, era de mártires en muchos países, luz en nuestros caminos, testimonio sangrante, “trigo enterrado”, voz recia, llama y llamada para creyentes e increyentes. No pasan los siglos, su palabra, “Eulalia” = bien hablada, sigue viva en la memoria y todavía su ejemplo alienta a los devotos.

La niña Eulalia tiene su casa, el templo del siglo XIII construido sobre la basílica del siglo V y ésta abarcando el “túmulo” primitivo que cantara Aurelio Prudencio en la segunda mitad del siglo IV. Esta casa, Casa de Dios, pero también de Eulalia, ha sido parroquia durante siete siglos y más. Parroquia de santa Eulalia “extramuros”, mas allá de los muros emeritenses.

Creemos que fue “basílica menor” que perdiera su entidad como tantas cosas se perdieron en Mérida –incluido su Arzobispado– y en nuestra Extremadura. El libro “Vida de los Padres Emeritenses” del siglo VII siempre la nombra como “basílica”, aunque ello no sea definitorio.

En los últimos tiempos, alentados por nuestro Arzobispo Don Santiago, Don Antonio Mateos Martín de Rodrigo, Don Agustín Velázquez Jiménez



nez y un servidor –aunque mi contribución es menor– hemos redactado el expediente para la concesión de “Basílica Menor” a la Parroquia de santa Eulalia. Estoy convencido de que antes de final del 2014 el Papa Francisco nos lo concederá.

Nuestro templo, por la tradición histórica y actual de la Mártir y por su vida pastoral cumple sus requisitos:

- “La celebración de la sagrada liturgia y principalmente de la Eucaristía se haga con dignidad y con activa participación del pueblo”. Y se cumple.

- "Que exista Schola cantorum y quien dirija y mantenga participación". Y se cumple.
- "Que haya a disposición confesores, a las horas establecidas". Y se cumple.
- "Que se tenga frecuentemente la predicación de la divina Palabra". Y se cumple.
- "Que goce en toda la diócesis de cierta celebridad, reliquias, imágenes y que haya una historia singular". Y se cumple.
- "Que en la Basílica Menor, se promueva la formación del Laicado y muy en especial la creación y promoción de la animación litúrgica". Y se cumple.
- "Además de la participación de los fieles en la celebración eucarística y en la liturgia de las Horas, se ha de fomentar otras formas aprobadas de devoción". Y se cumple menos la liturgia de las Horas que se pondrán en marcha.

N.B. Estos requisitos esenciales de la Congregación para el Culto Divino.

Reitero que la concesión de "Basílica Menor" esta al caer. En su momento se anunciará por todos los medios disponibles.

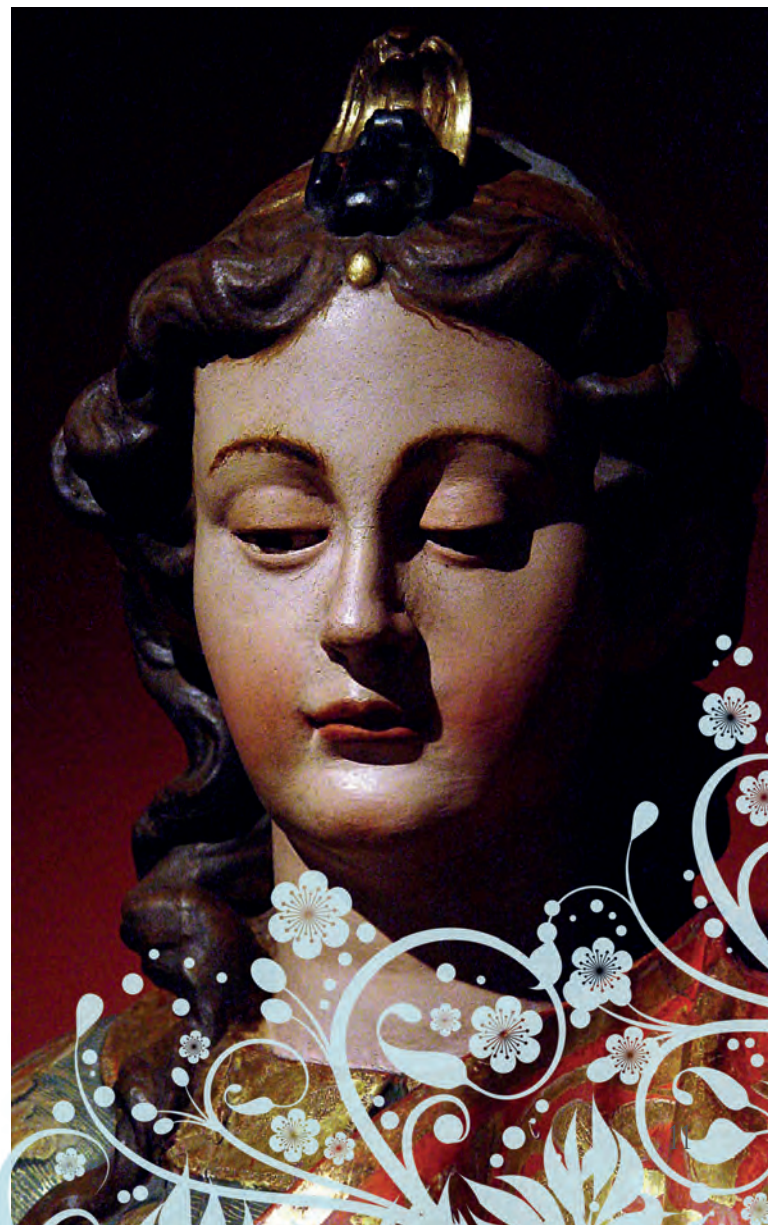
El año 2014 –creo, confío, espero- va a ser un buen "Año eulaliense".

- Los Obispos de la Provincia Eclesiástica de Extremadura han estudiado la propuesta de nombrar a santa Eulalia "Patrona de la Juventud de la Provincia Eclesiástica de Extremadura". Los Obispos "señalan el hecho insólito de que en la narración de los martirios de la última persecución romana es la única mujer a la que se le concede defender la doctrina cristiana... Así mismo su culto oficiado en la basílica emeritense, -primera iglesia erigida a un mártir en Hispania y la principal de la misma durante siglos- fue germen de uno de los cultos

martiriales más extendidos en los primeros años del Cristianismo". Gracias, hermanos Obispos.

- Por otra parte, está concluido el documento, protocolo entre el Arzobispado y la Junta de Extremadura, que por las prisas quedó sin cerrar el año 1993 cuando se inauguró la Cripta. Era una asignatura pendiente de suma importancia.
- Y no más importante será la Jornada de la Juventud, JJD, a celebrar en Almendralejo, de la que en su día daremos cuenta. La anterior y primera, de la que otros escribirán, celebrada en Fuente del Maestre, fue todo un éxito. Estas iniciativas con la imagen a la cabeza tienen un futuro prometedor.

La niña Eulalia sigue hablando. Que así sea.





MISCELĂNEA





LA IGLESIA DE SANTA EULALIA EN LA DIÓCESIS DE PADUA

MANUEL FABRIS

SACERDOTE DE LA PARROQUIA DE SANTA EULALIA. ITALIA.

En Italia, entre las colinas del *Prosecco* y las delicadas pendientes de las montañas del Véneto, existe una localidad de profundas raíces. Una ciudad que lleva el nombre de su santa Patrona: Santa Eulalia.

Esta comunidad tiene su origen en la época romana cuando a *Caio Vettonio Fabia Maximo*, comandante en la X Legión Romana, en Iberia, le ofrecieron las tierras a los pies de la cadena montañosa entre los ríos Piave y Brenta (*Pedemontana*), como reconocimiento al sus méritos, al término de su servicio en el ejército imperial. Este “pagus” romano (circunscripción territorial rural) desde ese momento tomó el nombre de *Misquile*. Se han encontrado muchos restos romanos en las cercanías de donde surge la actual Iglesia Matriz (*Pieve*) y en varias zonas de la pequeña ciudad.

La *Pieve* (la parroquia matriz) es la más antigua entidad eclesiástica de esta zona. El párroco lleva el título de *Arcipreste-Pievano*, único caso en la diócesis de Padua, a la que pertenece Santa Eulalia.

Las noticias sobre esta iglesia son muy antiguas. Un documento de la segunda mitad del siglo VI, conservado en el archivo diocesano de Padua, la presenta como una “*Ecclesia Sanctae Ilariae Caput Plebis*”; este documento nos hace pensar que el culto a esta santa mártir llegó en esta zona en época muy remota.

El culto a Santa Eulalia y a San Cassiano, venerado en el pasado en Cassanego (pequeño pueblo dependiente de Santa Eulalia) y a quien está dedicado un altar en la iglesia matriz, se difundieron probablemente entre el 402 d.C. (cuando Ravenna llegó a ser la capital del imperio romano de Occidente, y después de los



Reinos Bárbaros de Odoacro y de los Ostrogodos 493-553, por consiguiente, del Exarcado Bizantino) y el 568 d.C. (cuando los Longobardos iniciaron la conquista de Italia Septentrional).

Santa Eulalia, es la parroquia más antigua, situada a los pies de la cadena montañosa entre los ríos Brenta y Piave (al final del s. V e inicio del s. VI), fue el centro de irradiación del Cristianismo en estas tierras, con un proceso de germinación a raíz del cual, nacieron todas las iglesias de la zona, doce parroquias filiales y dependientes.

Un ulterior documento del 969 d.C., elaborado en *Percino* (la actual Pergine Valsugana, pueblo cercano a la ciudad de Trento, en territorio imperial) habla de una “*Plebs Sanctae Larie*” como “*Capitis Plebis*” y de las parroquias dependientes como “*Regulae*” que debían pagar los anuales tributos a la Iglesia Matriz con dinero o con diversos géneros alimentarios.

Esta dependencia duró hasta el 1933 cuando por una Acta Diocesana de Mons. Carlo Agostini Arzobispo de Padua, se abolieron todos los derechos sobre las parroquias dependientes. Los únicos signos que



todavía permanecen de este vínculo histórico entre la iglesia madre y las filiales, es la entrega de los tres Óleos Santos en una celebración vespertina el Jueves Santo y la presencia de todos los párrocos de las iglesias filiales en la Misa Solemne del 10 de diciembre, fiesta de santa Eulalia.

La parroquia cuenta con 1400 años de historia. Durante este lapso de tiempo la ciudad vió crecer y desaparecer tres iglesias, en una historia digna de consideración.

La primera iglesia fue de modestas dimensiones, y se remonta a la primera evangelización cristiana de la zona y de esta no se conocen ni la estructura, ni la ubicación. Se conoce su existencia por el documento del siglo VI, ya citado, en el cual se anota una "*Ecclesia Sanctae Ilariae Caput Plebis*".

Fue aumentando el prestigio y la importancia, de la *Pieve* de Santa Eulalia, en el curso de los siglos X-XIII, y llegó a tener el rol de sede administrativa y judicial de toda la zona (*Pedemonte*). Fueron estos acontecimientos los que aumentaron, tal vez, también en la población, el orgullo de pertenecer a esta localidad, y con un "Acto de

Consagración" en el 1210, sabemos que la *Pieve* de Santa Eulalia fue construida con tres naves, con seis altares excluido el mayor, una capilla baptisterio, y un alto campanario.

Muchos fueron los reajustes, ampliaciones y embellecimientos en los siglos sucesivos hasta el 1695, año en el cual, un tremendo terremoto arrasó la iglesia e hizo desaparecer un precioso cofre que contenía muchas obras de arte. De esta iglesia conservamos sólo dos esculturas (que milagrosamente se salvaron del terremoto) de Orazio Marinali, importante escultor véneto del s. XVII-XVIII, que adornan el altar mayor de esta segunda *Pieve* y que representan a San Bernardo mártir (Alcira-Valencia s. XII) y a Santa Rosa de Lima (Lima Perú s. XVI).

El archivo diocesano de Padua custodia algunas raras imágenes estampadas de los siglos XVI y XVII que nos ayudan a reconstruir, por fragmentos, la grandiosidad que caracterizaba esta iglesia que consiguió que el santo cardenal y obispo de Padua Gregorio Barbarigo exclamara: "*Ecclesia pulcherrima, in qua omnia nitet*" (iglesia bellísima en la cual todo resplandece).

Después de esta catástrofe natural, que volvió a la ciudad más pobre, se construyó el actual templo en estilo tardío barroco-clásico entre el 1773 y el 1794, sobre el proyecto de Antonio Gaidon (1738-1829), arquitecto veneciano del siglo XVIII, discípulo de Giorgio Massari. Es de bellas proporciones arquitectónicas, tanto al exterior como en el interior. La fachada se erige sobre cuatro columnas de estilo corintio, entre las cuales se encuentran sencillas decoraciones con el símbolo de la santa mártir, titular de la *Pieve*. En el interior siempre de impostación clásica, está el presbiterio decorado con adornos y relieves venecianos del siglo XVIII. Este es custodio de varias obras de considerable importancia de pintores como G. B. Tiepolo, G. B. Piazzetta; F. Bonazza; J. Bassano y una tela que representa la "huida en Egipto" atribuida a la escuela del Parmigiano. Un imponente órgano del primera mitad del 1700 fue donado por el obispo Mons. Sartori Canova, hermanastro del famoso escultor neoclásico Antonio Canova, originario de la cercana ciudad de Pos-



sagno, que amaba esta iglesia y que la enriqueció con preciosas donaciones.

Actualmente la comunidad de Santa Eulalia se esta preparando para vivir una ulterior e importante circunstancia: el Bicentenario de la Consagración de la actual Iglesia Matriz (la tercera en orden de construcción) que se celebrará el 4 de septiembre del 2016.

En la sacristía se custodia una lápida que recuerda este acontecimiento en el 1816, y en concomitancia con la memoria del centenario del inicio de la Gran Guerra (la Primera Guerra Mundial), la ciudad hace memoria de un "voto solemne" que la comunidad pronunció el 11 de junio del 1916, firmado por todos los padres de familia, con el que se pedía la protección de Santa Eulalia, para que la ciudad no fuera evacuada, ni bombardeada. Voto que fue puntualmente escuchado: la ciudad fue la única ilesa y cuya población no fue evacuada, de toda la región, que se enfrentaba al enemigo austriaco.

Un año después fue realizada, por la gracia recibida, una pintura para el altar que representa a la joven Eulalia frente al juez, a punto de ofrecerse al martirio. Obra que se custodia en una capilla lateral de la Iglesia.

La Iglesia Matriz, además, desde el 1513 posee una preciosa reliquia "ex ossibus" de Santa Eulalia mártir, titular de la parroquia, que viene expuesta solemnemente a la veneración de los fieles, cada año, el día de la fiesta, el 10 de diciembre, en la solemnidad de Todos los Santos y en el último Domingo de Julio, donde se lleva en procesión junto a las otras dieciséis "Reliquie Insigni" de los mártires romanos, donados a nuestra parroquia en el s. XVII por Fray Raffaello de Santa Eulalia, General del Orden de los Capuchinos, que provenían de la Basílica romana de la Santa Cruz en Jerusalén.

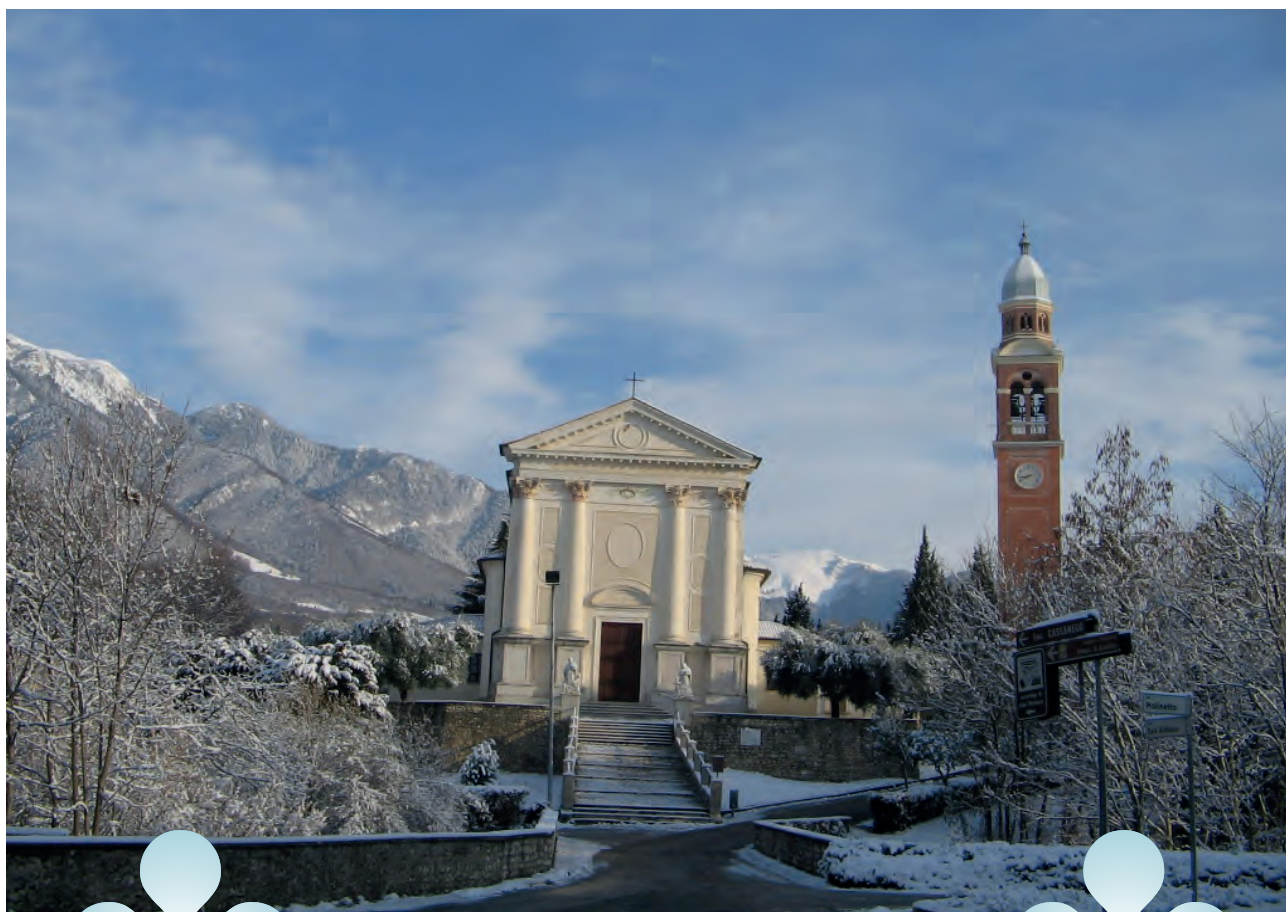
Con ocasión del bicentenario, con el Consejo Pastoral, se decidió realizar un tomo que pueda englobar en manera ordenada y completa, el mayor número posible de nociones y conoci-

mientos sobre la historia de nuestra antigua iglesia y sobre su Santa Patrona. Con esta finalidad el mes pasado (octubre) realicé un viaje-peregrinación a España, a Mérida y a las otras ciudades en las cuales se veneran los otros santos patronos.

Buscaré por lo tanto descubrir las diversas piezas de este mosaico que componen el culto de esta santa mártir en nuestra tierra, teniendo presente sobre todo el hecho de que en Italia septentrional, nuestra *Pieve* es la única en llevar, explícitamente, el título de esta mártir española del siglo III. ¿Cómo se desarrolló el culto, en una zona (el norte de Italia) donde los titulares de las iglesias suelen ser santos locales o del norte de Europa? ¿Qué conexión existe entre nuestra *Pieve* y España, teniendo presente que el burgo de Cassanego, antiguamente legado a Santa

Eulalia, tiene como patrona a una santa mártir en España (Jaca-Aragón) del siglo IX, que es Santa Eurosia y que el burgo de San Pierin tiene como patrono a otro santo español, San Pedro de Alcántara? ¿Por qué la precedente iglesia matriz, destruida con el terremoto de Santa Constanza, nos dejó como copatronos otros dos santos ibéricos que se pueden ver representados en las estatuas delante de la iglesia: San Bernardo mártir de Alcira y Santa Rosa de Lima? ¿Cómo es posible que la parroquia en los siglos XVI-XVII tuviera cuatro párrocos españoles, llamados por la misma Serenísima República de Venecia?

Muchas son las preguntas y diversa son las hipótesis que se pueden hacer. El camino será sin lugar a dudas interesante y seguramente lleno de sorpresas.



STA. EULALIA Y EL ORIGEN DEL URBANISMO CRISTIANO DE MERIDA

PEDRO MATEOS CRUZ¹

Actualmente no parece haber dudas sobre la elección de Mérida como capital de la *Diocesis Hispaniarum*. Numerosos autores han interpretado la *nomina provinciarum* del *Laterculus Polemii Silvii*, documento administrativo fechado a finales del s. IV, como el argumento definitivo para situar en esta ciudad la sede del *Vicarius*.

Independientemente de los argumentos arqueológicos e históricos aportados, la presencia de *Emerita* como única ciudad que se cita en el documento al indicar las siete provincias en las que se dividía *Hispania*, la sitúan en un papel predominante con respecto al resto de las ciudades hispánicas, al igual que sucedía con Cartago en África o con *Sirmium* en *Illyricum*.

En Mérida coincidiendo, al menos cronológicamente, con este nuevo *status* jurídico, la ciudad se ve involucrada en los últimos años de esta centuria y las primeras décadas del s. IV en una serie de reformas urbanísticas que poco a poco van cambiando su fisonomía. Estos cambios van a ir configurando la imagen de la ciudad a lo largo de todo el s. IV y condicionarán, en buena medida, la ubicación de los edificios cristianos en la ciudad durante todo el período tardoantiguo.

El martirio de Eulalia propició las escasas fuentes que nos introducen en el estudio del primer cristianismo en la ciudad. Prudencio, en el *Peristephanon*, escrito a finales del s. IV o comienzos del s. V, nos narra la vida y la muerte de la joven y nos describe su *tumulus* en el himno III.

Actualmente la mayoría de los investigadores de este período niegan la historicidad de los versos de Prudencio y se inclinan por considerar el himno como un intento de crear un modelo espiritual a tono con el movimiento ascético que recorre el Imperio durante los siglos IV y V. Prudencio imitando las acciones de Sta. Inés, da a Eulalia una elocuencia sorprendente en un afán de realizar un “epithalamio espiritual” olvidándose del rigor histórico.

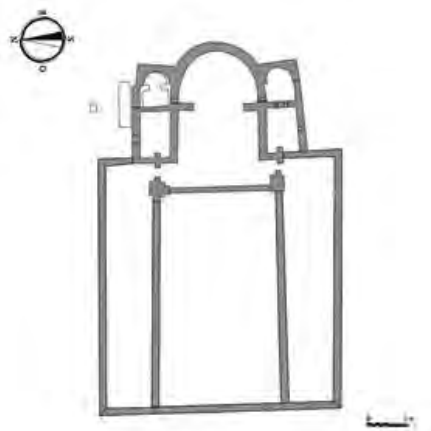
Las excavaciones arqueológicas realizadas en el interior de la iglesia de Sta. Eulalia han confirmado la construcción de un edificio a comienzos del s. IV que debe ponerse en relación con el culto martirial de la santa, aunque no podemos precisar si se trataría de su *martyrium*, si realmente el cuerpo de Eulalia se encontraba allí enterrado o de una *memoria* si únicamente conservaban sus reliquias. (fig. 1)

El edificio martirial fue el origen de un área funeraria de carácter cristiano que aún se mantenía en uso una vez construida la basílica de Sta. Eulalia en la segunda mitad del s. V (fig. 2).



1.- Vista general de las excavaciones de la iglesia de Sta. Eulalia.

¹ Instituto de Arqueología de Mérida



2.- Restitución de la planta del santuario de la basílica

Además de este área funeraria, es muy probable que durante el s. IV se construyera en el interior de la ciudad la *eclesia senior* o catedral llamada, según se cita en el libro de las *Vitae*, *Santa Ierusalem* aunque este dato no posee aún confirmación arqueológica alguna.

Como en la mayoría de las ciudades occidentales, los ss. V y VI se caracterizan por la introducción en el urbanismo emeritense de elementos arquitectónicos de carácter cristiano que, si bien no transformaron sustancialmente el tejido urbano, es probable que perfilaran una nueva imagen para la ciudad.

En la zona extramuros se construyen basílicas funerarias cuyo origen puede buscarse en el enterramiento de un martir local o en el traslado de reliquias de santos de otras ciudades.

Intramuros se construyen iglesias en las zonas más populosas, donde la razón pastoral es evidente y donde la topografía del terreno y la especulación del suelo lo permiten. También se construiría el conjunto episcopal (catedral, palacio y baptisterio) constituyéndose en el centro religioso y social de la ciudad.

En Mérida contamos con un documento de capital importancia para conocer la existencia y ubicación de algunos de estos edificios; nos referimos a la obra de las *Vitas Sanctorum Patrum Emeretensium* escrita en el s. VII.

Como ya hemos indicado, la ciudad poco a poco se va poblando de edificios cristianos, tanto dentro como fuera de sus murallas. Edificios de los que conocemos su existencia gracias a los datos aportados por las *Vitae* y a los resultados de las excavaciones arqueológicas, sobre todo en la zona extramuros. (fig. 3)

Dentro de la ciudad, el foco principal lo componería el conjunto episcopal formado por la catedral, el palacio episcopal y el baptisterio, unidos, posiblemente por un atrio. La catedral po-



3.- Situación en la ciudad de los principales edificios religiosos durante el s. VI.

dría estar ubicada en la actual concatedral de Sta. María construida tras la reconquista en 1230. La importancia de la memoria histórica y las innumerables piezas de escultura decorativa aparecidas en los alrededores -entre ellas la catedral del obispo y numerosas piezas de cancel- avalan esta interpretación que actualmente defienden la mayoría de los autores. Tanto el baptisterio -cerrado por el mismo techo que la catedral según las *Vitae* - como el palacio episcopal -desde donde el autor del libro cuenta que se oían las voces provocadas por una agresión en la catedral- formarían parte del mismo conjunto.

El libro también cita la existencia del palacio del *Dux* Claudio muy cercano a este conjunto.

Dentro de las murallas conocemos la existencia al menos de dos iglesias:

- S. Andrés situada muy probablemente en el solar del actualmente abandonado convento de Sto. Domingo.
- Santiago ubicada, según Mérida, en el actual Parador de Turismo y según Moreno de Vargas junto al Arco de Trajano.

Extramuros las *Vitae* citan diversas iglesias martiriales como Sta. Lucrecia, cuya situación se desconoce. Una interpretación errónea del martirilogio hieronimiano atribuyendo a Mérida santos que nada tienen que ver con la ciudad provocó que se relacionara con una mártir local, cuando se trata de un *titulus Leocriciae*, que llevaría el nombre de su promotora y que se confundió posteriormente con el nombre de una santa. También se citan las basílicas de S. Fausto, S. Lorenzo y S. Cipriano, Sta. María de Quintilina, etc.

Sin embargo, es en el conjunto arquitectónico de Sta. Eulalia donde el libro centra principalmente su acción con constantes alusiones a la basílica, construida en la segunda mitad del s. V y que poseía un triple carácter martirial, funerario y monástico que condicionará sustancialmente su planta arquitectónica y su distribución espacial. Por otro lado, la necesidad de incorporar los restos del edificio martirial en el interior de su santuario y la reutilización de otro mausoleo como

enterramiento privilegiado situado en el centro de la iglesia, dotan a la basílica de una planta que, aunque con paralelos arquitectónicos coetáneos, resulta un tanto particular. (fig. 4)



4.- Restos de la basílica de Sta. Eulalia hallados en las excavaciones.

Junto a la basílica se encontraba el monasterio. En él no solo residían los monjes que se ocupaban del mantenimiento de la basílica, sino que también se educaba a niños como en el caso de Augusto, Quintiliano y Veranio. Probablemente, a este monasterio pertenecía la inscripción que alude a la *domus Eulaliae* fechada en el año 638.

También sabemos de la existencia de otro monasterio, esta vez de vírgenes. El único dato parte de una inscripción fechada en el año 661 que señala una serie de reformas en la puerta del edificio realizadas por la entonces abadesa Eugenia.

A 200 m. de la basílica hacia el río *Barraeca*, hemos excavado un edificio que identificamos como el *xenodochium* fundado por el obispo Masón para peregrinos, transeúntes y enfermos de la ciudad (fig. 5). El edificio presenta una planta arquitectónica y un esquema similar a otros *xenodochia* documentados en Francia e Italia siempre con un patio flanqueado por corredores y en relación con un monasterio, aunque es el *xenodochium* de Tebessa, el que guarda mayor paralelismo con nuestro edificio (fig. 6).

Del mismo modo que la importancia de la ciudad, sobre todo durante el s. VI, se ha explicado



5.- Vista general de los restos conservados del xenodochium.

siempre en relación con la riqueza de su iglesia y la influencia de los obispos que rigieron su sede durante esa centuria, numerosos autores relacionan el fin de la supremacía de la ciudad, con la situación de la iglesia emeritense durante el s. VII.

El hecho de que sea Toledo la capital del reino y la que conoce un proceso de encumbramiento que le llevará de simple obispado a convertirse en metrópolis y después, mediante un decreto conciliar, en la ciudad que desempeña una labor de supervisión sobre las demás del reino justifica que Mérida se vea relegada a un segundo lugar.

Desafortunadamente conocemos pocos datos de la vida en la ciudad durante esta centuria. El propio libro de las *Vitae*, escrito a mediados del s. VII centra su atención en una época pasada, de mayor esplendor de la que posiblemente se viviera en el momento de escribirlo.

A través de ciertos epígrafes conocemos la existencia de reformas y restauraciones en algunos edificios de la ciudad como las inscripciones anteriormente citadas que aluden a la *domus Eulaliae* fechada en el año 638 o la del año 661 que señala una serie de reformas en el monasterio de vírgenes de Sta. Eulalia.

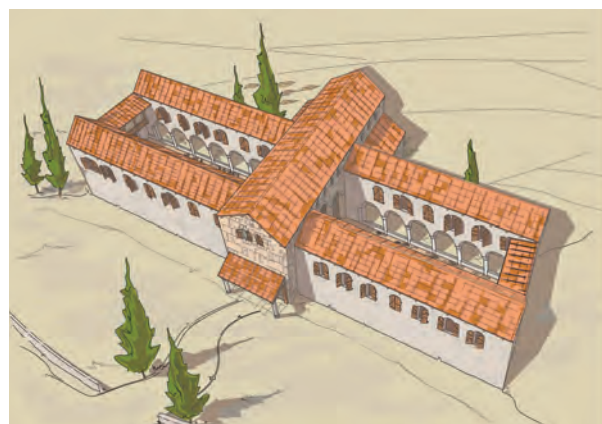
La inscripción reutilizada como imposta en la puerta de entrada a la alcazaba árabe plantea la posible construcción de una iglesia visigoda dedicada a Sta. María Princesa de todas las Vírgenes

en el s. VII, aunque es probable también que obedezca al cambio de advocación de la catedral a lo largo de este período.

El estudio de la escultura decorativa de época visigoda deja entrever también la continuidad de talleres locales en la ciudad y el continuo remozamiento de los edificios a lo largo del s. VII, aunque las constantes revisiones cronológicas de estas piezas las vinculan a veces a la octava y novena centuria.

En cuanto a la pervivencia de los edificios religiosos, sabemos por las crónicas musulmanas que se mantienen en uso tras el 713 al menos cuatro iglesias. Dos en el interior, la catedral y S. Andrés y dos en el exterior, Sta. Lucía y Sta. Eulalia. En esta última se ha documentado el robo de algunos de sus muros durante el s. IX según el material cerámico aparecido en el interior de las fosas de robo. A partir de esa fecha se utiliza el solar como instalación industrial. También el *Xenodochium* mantuvo probablemente su uso durante bastante tiempo aunque en el 835, fecha de la construcción de la Alcazaba, debió estar ya abandonado al reutilizar sus pilastras en la construcción del aljibe.

Comienza así una nueva realidad urbanística para una ciudad que, tras la acción represiva de Mudhammad en el año 868, se embarcará en un declive histórico que marcará los destinos de la ciudad a lo largo de los siglos.



6.- Reconstrucción del alzado del xenodochium.

Los Mártires en el Apocalipsis

PURI CONTRERAS LÓPEZ

INTRODUCCIÓN

El libro del Apocalipsis nos sitúa ante una gran paradoja. Comúnmente se ha vinculado a este término -*Apocalipsis*- algo que es secreto, oculto, misterioso, enigmático... Y ahí está la paradoja. Porque en su intención y finalidad es exactamente lo contrario. Así lo expresa, hasta el propio nombre **Apocalipsis**, que significa: **Revelación o Manifestación**. Por tanto, por su propia naturaleza, este libro no pretende ocultar cosas escribiéndolas en un libro sellado con siete sellos, sino abrir o levantar los sellos y desvelar o dar a conocer, los grandes misterios que afectan a todos los cristianos. Todo Apocalipsis supone, pues, una *revelación o desvelación*, hecha por Dios a los hombres, de cosas ocultas y sólo por Él conocidas.

El Nuevo Testamento únicamente ha mantenido en su Canon un Apocalipsis, cuyo autor se llama a sí mismo Juan: **"Revelación de Jesucristo... y envió a su ángel para dársela a conocer a su siervo Juan"** (Ap. 1, 1). Se autopresenta como desterrado, en el momento en que escribe este libro, en la isla de Patmos. El motivo que aduce para semejante destierro, es su fe en Jesucristo y el porqué se decide a escribir el presente libro es para revelarnos una gran verdad teológica: **la intervención decisiva y salvadora de Cristo dentro de la historia de la humanidad**.

El Apocalipsis es un libro de consolación al estirpe del *Deutero* Isaías: **"Consolad, consolad a mi pueblo, -dice vuestro Dios-; hablad al corazón de Jerusalén, gritadle, que se ha cumplido, su servicio, y está pagado su crimen"** (Is. 40, 1). Este libro está dirigido a una Iglesia perseguida, que tiene delante de sus ojos como algo temible e inevitable el martirio. La situación que refleja esta obra es de una profunda crisis. La misma que



vivió y sufrió nuestra Mártir Eulalia. Este libro es un escrito de circunstancias, destinado a levantar el ánimo y a afianzar la moral de los cristianos, escandalizados y horrorizados, sin duda, de que se pudiera desencadenar una persecución tan cruel y violenta contra la Iglesia de Jesucristo, el cual había afirmado: **"¡Ánimo! yo he vencido al mundo"** (Jn. 16, 33).

La triste situación por la que atravesaban los cristianos en esa época concreta, no era ciertamente de victoria. El Apocalipsis está escrito con acentos radicales e intransigentes: o se adora a Cristo, el Cordero, o por el contrario se es esclavo de las fuerzas del Mal. Es preciso tomar partido, como hizo sin ningún temor Eulalia, porque la Iglesia, los creyentes, se enfrentaban, con tal de mantener el testimonio de Jesús, a un mundo hostil, que trataba de

silenciarlos con su odio manifiesto, y Eulalia significa, como todos sabemos *"la bien hablada"* o como perfectamente podríamos decir: *"La que habló bien y, no calló, por cobardía, ante los poderes del mundo"*.

Al mismo tiempo hemos de tener siempre muy presente que la figura central del Apocalipsis es Cristo, muerto y resucitado. Este libro nos desvela, como ningún otro escrito bíblico, toda la riqueza de su persona y el significado pleno de su muerte-resurrección.

Y pasamos ya sin más, al texto del Apocalipsis que nos habla sobre los mártires.

EL QUINTO SELLO (Ap. 6, 9-11).

"Cuando abrió el quinto sello, vi debajo del altar las almas de los degollados a causa de la palabra de Dios y del testimonio que mantuvieron. Se pusieron a gritar con fuerte voz: '¿Hasta cuándo, Dueño santo y veraz, vas a estar sin hacer justicia y sin tomar venganza por nuestra sangre de los habitantes de la tierra?' Entonces se le dio a cada uno un vestido blanco y se les dijo que esperasen todavía un poco, hasta que se completara el número de sus consiervos y hermanos que iban a ser asesinados como ellos".

COMENTARIO DEL TEXTO DEL APOCALIPSIS

El quinto sello es distinto de los anteriores. nos sitúa en el altar de los holocaustos, junto al trono de Dios: **"Cuando abrió el quinto sello, vi debajo del altar las almas de los degollados a causa de la palabra de Dios y del testimonio que mantuvieron"** (Ap. 6, 9). Aparecen todos los mártires, han sido degollados, igual que el Cordero: su muerte es redentora y está unida del todo a Cristo. Prosigue Juan: **"Se pusieron a gritar con fuerte voz: '¿Hasta cuándo, Dueño santo y veraz, vas a estar sin hacer justicia y sin tomar venganza por nuestra sangre de los habitantes de la tierra?'"** (Ap. 6, 10). Se eleva



el clamor de los asesinados, grita la sangre pidiendo venganza. Sobre la violencia de los asesinos se alza la voz de los mártires.

Estas voces se nos presentan, a primera vista, llenas de violencia y de deseos de venganza, podríamos decir que son voces **poco cristianas**, que tienen poco que ver con el perdón ante el mal recibido, que se nos pide en el Sermón de la Montaña. Ciertamente. Pero quien grita aquí no es un piadoso teólogo que escribe su discurso desde la tranquilidad de su despacho, ni ésta es la oración de los que nos dirigimos a Dios sintiendo la garantía de nuestros derechos humanos asegurados. Quien grita con esta desesperación y contundencia, pidiendo venganza, está al borde de la muerte, perseguido, aplastado por las grandes injusticias triunfadoras de la historia. Resulta cruel pedirles serenidad estoica: en nombre de los asesinados, ellos han de alzar ante Dios la voz de su sangre y pedir una respuesta.

El Apocalipsis, una vez más, hace suya la voz de la Biblia: salmos de lamentación, súplicas de los perseguidos... Dios, en el antiguo testamento, aparece en muchos de estos Salmos como el *"defensor"*. Tiene el deber de reparar con su justicia la injusticia cometida contra los débiles. Tiene que desagraviar la sangre que han derramado sin que esto nos haga pensar en un Dios sediento de venganza, sino más bien en la de un Dios que vela sobre el derecho de sus hijos, y no permite entre ellos ni la inmoralidad ni el crimen. Si se comete un atropello, él debe, como Padre, arbitrar un arreglo.

El Apocalipsis no es un libro piadoso, blando. Es un drama que despliega las voces más duras de la historia. Éstos, los mártires, los asesinados que piden venganza, tienen razón ante Dios y Dios ha de escucharles identificándose de algún modo con ellos. Y es que si esta petición angustiosa de quienes exigen venganza no se escucha, si al final fuera la misma suerte la de las víctimas y la de los asesinos, la historia no tendría sentido, sería vano el Apocalipsis. El infierno existe. Dios escucha esta oración de venganza, aunque eso no significa que la ratifique tal cual. La exigencia de venganza no es la última voz de la historia. Por encima de ella está la palabra y el amor demostrado del Cordero. Después de enviar a su Único Hijo a morir para salvarnos, podemos decir que Dios se ha **“Vengado”** en gesto de amor tal, que supera el odio y violencia de la historia.

La respuesta de Dios a esta sangre clamorosa, se dirige a todos los que siguen sufriendo también en los momentos actuales: **“Entonces se le dio a cada uno un vestido blanco y se les dijo que esperasen todavía un poco, hasta que se completara el número de sus consiervos y hermanos que iban a ser asesinados como ellos”** (Ap. 6, 11). Esta respuesta divina se concreta en un gesto: **“se le dio a cada uno un vestido blanco”**. También se concreta en dos palabras: **descanso y esperanza**. Las vestiduras blancas son signos de pureza y de victoria. La sangre de Jesús les ha lavado y como él se visten de gloria. La espera a la que se les invita está pronunciada en el

sentido de comunión entre los que ya han muerto dando testimonio de su fe y los que aún estamos en el mundo y hemos de resistir y mantener la fe hasta la muerte. Ambos tiempos han de llegar a la unión final cuando ya todos seamos invitados al banquete de las Bodas del Cordero.

La obra de Dios espera la respuesta de testigos fieles. La historia, según la visión del Apocalipsis, no la construyen los triunfadores (los jinetes del Apocalipsis), sino aquellos que aparentemente han sido derrotados: **los mártires**. El auténtico progreso, la salvación, no nos ha de venir del avance militar, de la organización política del tipo que sea o del conocimiento científico. La fuerza creadora de la historia en clave teológica son **los mártires**, los testigos: aquellos que se dejan matar por fidelidad a la palabra y vida del Cordero. Ellos son protesta fuerte, testimonio de un mundo de Dios, esperanza y espacio de la gracia divina.

Aparente debilidad, fijaos en Eulalia, apenas una adolescente y sin embargo a pesar del transcurrir de los siglos, su testimonio aún nos sigue convocando para imitarla: dar testimonio de Cristo, dar la vida por Cristo. En ella se cumple por demás, el sentido bíblico de que en lo débil del mundo se manifiesta la grandeza y el actuar potente de Dios: una niña de doce años con solo el testimonio de su palabra pone en evidencia y derrota al poder institucional y político más fuerte de su tiempo. Su martirio no fue inútil. Su sangre derramada fue semilla que aún hoy día germina y da abundantes frutos.



La festividad de Santa Eulalia: de antaño a hoy

JOSÉ LUÍS DE LA BARRERA ANTÓN



Todo parece indicar que el pueblo emeritense celebra a su patrona desde el instante mismo de su desaparición física hace más de mil setecientos años. Cuando, víctima de los tormentos y ejecución sumarísima a que fue sometida por negarse reiteradamente a obedecer los dictados imperiales, murió, la comunidad cristiana vio en su figura el perfecto ejemplo a imitar. Y con la gravedad y solemnidad que requería, tan pronto como se pudo, el lugar de martirio fue santificado. Se construyó un túmulo, germen de una magnífica basílica visigoda y de la iglesia actual, convertido en lugar de peregrinaje desde la Tardía Antigüedad. La afluencia de visitantes allende nuestra demarcación fue en aumento y, más aún, como suele suceder en estos casos, cuando se difundieron los milagros que por su intercesión se producían. Costumbre era llevarse algunas flores de unos árboles plantados en su derredor, así como tierra de la que circundaba la 'memoria funeraria' (*cella memoriae*) de la Mártir.

La poderosa Iglesia visigoda emeritense determinó la celebración de procesiones en su honor, en las que, amén del estamento eclesiástico y el pueblo en general, tenían especial protagonismo los niños, portadores de ofrendas. Sólo después, en un momento que no se puede precisar, el culto fue compartido con una cofradía creada al efecto y cuyos orígenes se remontan al menos al siglo XIII, cuando el Maestre de la Orden de Santiago Pelay Pérez Correa la erigiera canónicamente. Tras su confirmación por Bula Pontificia en 1674, no será hasta 1868 cuando se

convierta en la Asociación que conocemos hoy. Precisamente de las Actas de ésta nos serviremos para espigar algunos ejemplos de cómo ha sido la celebración de la festividad en tiempos decimonónicos, antes de que el signo de los tiempos acabe por dar al traste con ella, como parece que irremisiblemente acabará ocurriendo si no hay nada que lo impida. Porque aquellas celebraciones guardaban la esencia de lo que los poetas han llamado el alma popular; fiestas sencillas del pueblo católico emeritense que, cuando terminaban las cosechas, como acto de voluntarismo sincero, ofrendaban a la Mártir las primicias del campo, posibilitando el nacimiento del entonces llamado "Ramo de los Donativos", al que contribuía la Asociación subastando, como medio de autofinanciación, una becerra o añoja, acompañada en ocasiones por primales cabríos.

Para mayor realce, la banda municipal participaba tanto en el Trecenario previo como en el Ramo que lo coronaba. El cabildo municipal se implicaba al máximo, entre otras razones porque, como bien ha señalado Antonio Mateos, era Patrono de la Asociación en tanto que representante de un pueblo que, por entero y sin exclusiones, era hermano corporativo.

La Asociación se encargaba de la intendencia de unos actos que eran ansiadamente esperados por el pueblo emeritense. Tras la feria septembrina, el Trecenario anunciaba la fiesta patronal. En otros pueblos en que se festeja a nuestra patrona se cantan todavía hoy los llamados Gozos. Mérida los tuvo, pero, con independencia del Himno 'Gloria y Honor', el canto ha sido rele-

gado a un segundo o tercer plano. En octubre del 1882 se tomó el acuerdo en Junta Ordinaria de la Asociación de que se encargase “la composición de música por algún Profesor de Madrid para los gozos que en los Trecenarios se cantan a la Virgen”. Por noticia de archivo sabemos que los Gozos eran cantados no por los fieles, sino por niños. Por cierto y a propósito de esto, una nota nos da algunas pinceladas de la Mérida del momento. En 1878, la música del Trecenario –se dice en otro lugar del Libro de Actas– corrió a cargo del maestro D. Fernando Zancada y para que se cantaran los Gozos se recurrió a seis o siete niños “hijos de artesanos” de la localidad, pero tan pobres que algunos iban descalzos. Ni qué decir tiene la impresión tan lastimosa que causó a los asistentes al Trecenario.

Gozos escritos en honor a Santa Eulalia por los años que venimos historiando se imprimieron a costa de sus autores y por iniciativa del Vocal don Rafael Pulido, en una edición de bolsillo, reeditada por don Aquilino Camacho hace algunos años. Se pusieron a la venta para sufragar gastos y con idéntico fin empezaría a reproducirse fotográficamente la imagen de la Patrona. En 1876 se encargó de la labor el fotógrafo Benjamín Esperón, uno de los más antiguos documentados en Mérida, emeritense de ascendencia francesa, aunque luego se trasladara a Campo de Criptana, y con estudio fotográfico abierto en algunos de los más pujantes pueblos manchegos, como Alcázar o Herencia. Reveló un total de 240 fotografías “en pequeño” (quizá tamaño tarjeta). Cada fotografía se vendía al precio de dos reales, el mismo precio que tenía el poemario aludido.

Los gastos que tenía que afrontar la Asociación durante el Trecenario, Ramo y Procesión se encarecían por la compra de elementos pirotécnicos de artificio y velas, tal y como se detalla en otro acuerdo: “Que se encarguen á Sevilla 74 libras de cera de blandones de á dos libras y belas (sic) de á media, autorizando al Tesorero para que gestione á fin de que para mayor solemnidad de la función vea si se prestan á cantar los gozos

jóvenes de esta Ciudad durante el Trecenario invitándose á la música de la misma previo pago para que toque a la puerta del templo en la tarde del Ramo y que se adquieran algunos cohetes o fuegos artificiales para la noche del día de la función, los cuales pueden encargarse al que los construye en La Zarza, Sr. Reyes”

Las setenta y cuatro libras de cera (“con embase y porte”) ascendieron aquél año a 820 reales y la cohetería se lanzaba desde el campanario y atrio de la iglesia, como hoy día se viene haciendo el Sábado de Gloria, antes de la salida de la procesión del Resucitado.

Durante décadas la festividad ha permanecido inalterada. La lectura de los cientos de páginas de las Actas de la Asociación de la Virgen y Mártir Santa Eulalia apenas si aportan datos de interés, salvo aquéllas en que se menciona la iniciativa de realizar una corona para la imagen y que sustituyó a otra anterior de plata, decimonónica.

Así las cosas, no sabemos cómo evolucionará la festividad en los años por venir, pero si lo que se quiere es perpetuar lo más genuino que tenemos en la ciudad secularmente, la empresa ha de ser común, como lo era antaño, con las instituciones eclesiásticas, civiles y la ciudadanía comprometida (no solamente asociados o cofrades) al servicio de un objetivo único: ondear el pendón de nuestra Patrona como elemento aglutinador de esfuerzos e iniciativas en pro del engrandecimiento de nuestra ciudad.



Hacia una institucionalización de los Congresos de Estudios Eulalienses

JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ MARTÍNEZ

EX PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE LA VIRGEN Y MÁRTIR SANTA EULALIA

CRONISTA OFICIAL DE LA CIUDAD DE MÉRIDA

Con motivo de la conmemoración del XVII Centenario del Martirio de la Mártir Santa Eulalia, en 2004, se celebraron en Mérida numerosos actos, todos del mayor interés, pero, de ellos, tres fueron bien significativos: la inauguración de un monumento conmemorativo en honor de nuestra excelsa patrona, obra del celebrado escultor emeritense Eduardo Zancada y fruto de las donaciones de muchos devotos y de la ayuda, importante, que nos prestó el Ayuntamiento; una Exposición en el Museo Nacional de Arte Romano en Mérida, con el patrocinio del Ministerio de Cultura y de la entidad entonces bajo el nombre de CajaSol y el que puede ser considerado como I Congreso Internacional de Estudios Eulalienses, bajo los auspicios de la referida entidad bancaria y de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago, que presidía el que, a la sazón, desempeñaba el cargo de Vicepresidente de la Asociación, D. Ángel Texeira.

Fueron actos del mayor relieve que, algunos, en una actitud un tanto incomprensible y anclados en posiciones periclitadas llegaron a definir, con necedad, como un “pifostio”. La verdad es que gozaron del mayor interés por parte de los ciudadanos y de todos los que participaron y colaboraron en los mismos, al tiempo que comportaron prestigio para nuestra veterana Asociación.

En el referido Congreso, celebrado en el Museo emeritense, se desgranaron temas del



mayor interés sobre “Santa Eulalia y su tiempo”, “El culto a Santa Eulalia a través de la historia”, “Manifestaciones artísticas en torno al culto a Santa Eulalia” y “Mérida y Santa Eulalia”. Estuvieron a cargo de grandes especialistas como los prestigiosos profesores italianos, de la Universidad de Bologna-Ravenna Alba María Orselli, Antonio Carile, con quienes recorro, con emoción, cada mes de Mayo, cuando participamos en el Curso de Doctorado que

dirige el Profesor Vespignani, esa maravillosa ciudad, siempre en el recuerdo y la presencia de nuestra Santa, bien efectiva, en el conocido friso musivario de San Apolinare Nuevo. Y no olvidamos a otros reconocidos especialistas en los temas eulalienses como fueron Sánchez Salor, Chaparro, Justo García Sánchez, Canetti, Cánovas Mulero, el recientemente desaparecido Tejada Vizuite, Anette Brasseur, Cerrillo, Cruz Villalón, Mateos, Teja, Martí Bonet, De la Barrera, López y López, Mateos Martín de Rodrigo, Porras, Álvarez Martínez, Mosquera, Don Juan Fernández, el “eulaliense” por antonomasia, Caballero, Morales-Pogonowski y el devoto alemán, *filius Emeritae et Eulaliae*, Walter Trillmich. Como ven un brillante elenco de especialistas, cada cual en su parcela, que permite considerar una continuidad de estas importantes reuniones.

No cabe la menor duda de que estos Congresos aportarían muchos datos, hoy desconocidos o poco valorados, que permitirían un avance sobre la realidad histórica de una emeritense que galvanizó a la sociedad de su tiempo con su ejemplo y se constituyó en santo y seña de la ciudad a lo largo de los siglos y de su culto, bien extendido, como nos mostró en su día Don Juan Fernández en su magna obra, por todo el mundo.

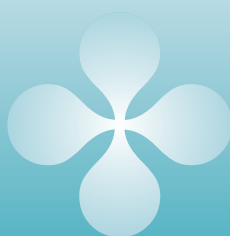
En las conclusiones que se redactaron en la clausura del Congreso de Mérida quedó claro que era necesario continuar con la organización de estos encuentros científicos, aunque no precisamos si de manera bianual o con una fecha más

dilatada. Convinimos que los amigos de Totana, los miembros de la Fundación “La Santa”, serían los encargados de organizar el siguiente Congreso, el II de Estudios Eulalienses. Por una serie de circunstancias ese propósito no cristalizó en resultados positivos. Han pasado diez años de la celebración del Primero y ocho de la publicación de las Actas y es hora de que, entre todos, asumamos esa continuidad, necesaria para que podamos avanzar en los objetivos propuestos.

Que es una empresa que requiere mucha atención y trabajo en su organización: ¡qué duda cabe!, pero que es asumible y necesaria, también. Abordemos temas importantes, contemos con los que tiene que decir mucho en los distintos aspectos del mundo eulaliense.

Los gastos, con la ayuda de las instituciones, se podría asumir: pago de viajes a ponentes que no pertenezcan a las directivas de las asociaciones, estancia y, más tarde, los correspondientes a la edición de las Actas.

Yo, modestamente, me ofrezco a colaborar en la organización de ese II Congreso de Estudios Eulalienses, cuya sede, seguimos pensando, que debería ser Totana de acuerdo con la decisión que se tomó. Formemos un Comité Científico que se ponga manos a la obra y que, ¡ojalá!, en el año 15, en sus finales, nos podamos reunir y propiciar un nuevo avance en el mejor conocimiento de la figura histórica de Santa Eulalia y de las vicisitudes por las que pasó su culto a lo largo de los siglos.



Diego de Cabranes, cura de Santa Olalla

EN EL S. XVI

JOSÉ ANTONIO BALLESTEROS DÍEZ

Diego de Cabranes (Cambranes, según Moreno de Vargas) debió nacer a finales del s.XV en Mérida, aunque el apellido Cabranes es un topónimo que podría denotar un origen familiar asturiano; estudió en Salamanca y fue maestro en Artes y Teología, y en esa Universidad ocupó el cargo de sustituto en la cátedra de Biblia; también fue rector del Colegio de la Orden de Santiago, a la que pertenecía.

Durante su estancia en Salamanca escribió el libro titulado *"Abito y armadura espiritual"*, cuya impresión fue autorizada en 1525 por un privilegio real, pero hasta 1544 no salió de la imprenta, proceso de impresión que se había iniciado en Guadalupe y se terminó en Mérida (datos éstos que sirven para fijar a Guadalupe y Mérida como los primeros lugares de la actual Extremadura donde hubo imprenta).

El título *Abito* es una alegoría de las piezas de la armadura que el caballero cristiano debe portar para resistir los embates del enemigo mundo, y que se puede asociar a la onda humanística y religiosa que provocó en España el *Enquiridion* de Erasmo de Rotterdam.

Es un libro de carácter religioso que buscaba el aumento de la fe y de la perfección cristiana, imbuido por las reformas que se impulsaban desde los tiempos de Cisneros y que propiciaron un profundo saneamiento de la religiosidad de los españoles, basado fundamentalmente en la interiorización sincera de la fe y de los valores religiosos, marginando lo que se basaba en actos externos.

Los distintos capítulos de la obra empiezan siempre con un planteamiento teológico-bíblico, para después ir a una argumentación moral fundamentada en el Derecho, tanto natural como positivo. El libro empieza con el estudio de los dones del Espíritu Santo, las virtudes teologales y cardinales. Con cierta afinidad a los erasmistas españoles, estudia el problema de la libertad, cuestiones sociales como el desarrollo de la economía

y la casuística de los diversos oficios necesarios en toda comunidad. En el ámbito religioso defiende la interioridad y el espíritu bíblico, y utiliza también la metáfora del cuerpo místico de Xto. Trata de la herejía y del cisma; se enfrenta a los alumbrado, estudia los conversos, las

beatas, las brujas, las supersticiones y conjuros. Se enfrenta al viejo tema de la esclavitud, y al nuevo del trato a los indios y al de la posesión de las tierras de éstos. Estudia la justicia para la práctica de cada uno de los diversos oficios, el problema de la usura y el uso del dinero, el juego y la vida cortesana. También hace Cabranes una aproximación al arte respecto a la producción de imágenes, lo que constituirá un antecedente de los estudios que proliferaron tras el posterior concilio tridentino.

Diego de Cabranes escribió otro libro titulado *"Llave espiritual para abrir a la alta materia de la predestinación"*, que publicó en Toledo el año 1529.

No conocemos la fecha de su llegada a Mérida, donde ocupó el cargo de Vicario General de la Orden de Santiago en la Provincia de León, además de ser el cura de Santa Olalla, como es citado en la visita de la Orden a Mérida en 1550, mientras que en la siguiente, de 1553, el vicario es el licenciado Carrasco. En la visita de 1550 se cita expresamente el beneficio real que le concedió esos cargos, otorgados por la Emperatriz y firmados en 1533.

Para Moreno de Vargas, Diego de Cabranes, además de escritor de libros, destacó por su religiosidad, como hombre de *mucha virtud y gran limosnero*. Por el texto de la visita de 1550 se desprende que tenía una gran devoción a Santa Olalla.



JABD. Octubre, 2014

EL SIMBOLISMO EN LAS REPRESENTACIONES DE SANTA EULALIA

CARMELO ARRIBAS PÉREZ

Todos los cuadros y esculturas tienen una lectura muy amplia. En muchas ocasiones la intencionalidad del artista tiene poco que ver con la del que encargó la obra y que con frecuencia le indicaba la temática, los personajes y hasta las posturas, tamaños y elementos que debían estar en el lienzo. Pero es evidente que estos elementos servían como elemento didáctico para el pueblo, que identificaba en estos objetos que acompañaban al santo/a la vida o el martirio del mismo.

LA ICONOGRAFÍA DE SANTA EULALIA

Evidentemente para poder interpretar y ver la evolución que ha tenido en el tiempo, estos elementos simbólicos que le acompañan, debemos de saber algo sobre ella.

Las poblaciones, regiones o naciones, tienen sus propios grandes hombres/mujeres que han brillado en el mundo por algún motivo; ciencia, deporte o algún hecho que les ha dado un conocimiento universal, que a través de ellos catapultan el conocimiento de esa comunidad, fuera de sus límites y que además los convierte en un referente, un hito, en el que apoyar su propia autoestima. En Mérida sobresalió con una popularidad, cuyo alcance ahora nos es difícil de comprender, un personaje. Santa Eulalia. Todavía en la actualidad cerca de seiscientos lugares en España y Portugal, sin contar Hispanoamérica, Francia, Italia y estoy seguro que debe haber también algunos en el norte de Marruecos, llevan el nombre de Eulalia, Olaya, Santolaya, Villar de Olalla o semejantes, y algunos otros lo han perdido. Incluso la Iglesia Ortodoxa más importante de



Madrid, en enero del 2013, al acabarse su construcción, le pidió a Oviedo si era posible que le donara, alguna reliquia, por pequeña que fuera, de Santa Eulalia, ya que deseaban tener una capilla con la advocación de la Santa de Mérida.

A Mérida también se trajo un trocito de hueso hace pocos años, que se conserva en un relicario en la Basílica de su nombre.

Veamos el ambiente que vivió Eulalia, que es posible que no se llamara Eulalia, sino que este fuera un mote, ante la defensa que hizo ante el gobernador de la ciudad. Eu, bien, lalia, hablada. Los apelativos o mote eran habituales entre los romanos, como Agripa, Marco de nombre, Vipsanio por su familia y Agripa como mote, "el del parto difícil", (Agrum partum) o Publio Ovidio Nasón, "el de la gran nariz" Marco Tulio Cicerón "el del grano como un garbanzo"...Hasta el mismo Poncio

Pilatos, del que dicen cogió este sobrenombre porque él, o su padre manejaban con destreza el pilum.

El siglo III entre el 235 y 285, es una época de anarquía, diversas unidades militares proclamaban a sus generales como emperadores. En este período gobernaron, 19 emperadores, de los que sólo uno murió de muerte natural. Bueno todos murieron de muerte natural, porque si te envenenan o te meten la espada hasta la empuñadura, lo más natural es que te mueras. La situación política era desastrosa. El emperador Diocleciano se encuentra al subir al poder una situación bastante complicada y comienza una reforma administrativa, entre la que se encuentra la reorganización provincial que convierte a Mérida en la capital de Hispania y del Norte de África. Esta relación sería muy importante en el futuro, y personajes como el obispo Mausona, entre otros, es posible que fueran de origen africano. Un documento más tardío del 400 el *Laterculus provinciarum* de Polemii Silvii: *Nomina Provinciarum*In Hispania VII. Prima: Tarracensis./ Secunda: Carthaginensis./ Tertia: Baetica./ Quarta: Lusitania, in qua est Emerita./ Quinta: Gallaecia./ Sexta: Insulae Baleares./ Septima: Tingitana

(Lista de las provincias hecha por Polemio Silvio) Cita en la cuarta de ellas a Lusitania, en la que está Mérida. Que ha sido entendido por todos como la confirmación de su capitalidad.

O sea Mérida es la capital de la Hispania, y hasta aquí llegaban personajes importantes. Diocleciano piensa que la culpa de la decadencia del Imperio la tenían los cristianos y que había que recuperar la dignidad del emperador, y ¿qué

mayor prestigio para esta figura Imperial que ser dios? De esta manera pensó que todos debían de reconocer su divinidad, como máxima expresión de su poder. Bastaba depositar un poco de incienso en un pebetero, y recibir un "libelo", una certificación de que se había depositado el incienso, para estar libre de sospecha. Hasta el obispo, paga por tenerlo aunque no lo haga. Marcelino Menéndez Pelayo, inicia su gran obra de los Heterodoxos Españoles con la figura del obispo "libelático" emeritense Marcial.

El padre de Eulalia, debía de ser una persona importante ya que posee una villa fuera de Mérida. Ante una situación que podía traer problemas a su familia, opta por marcharse fuera.

Eulalia vuelve y se enfrenta con el Gobernador. Esto la convierte en una heroína, porque siendo alguien que podía fácilmente haber evitado problemas y complicaciones, viene a enfrentarse ante una situación que piensa injusta. El pueblo cristiano que no tenía dinero para pagar como

había hecho el obispo, vive enardecido la confrontación con el Gobernador y la llama "la bien hablada".

El martirio, que posteriormente, elevaría a trece la devoción popular, y que concluye con su muerte por fuego, se divulga, ya que a Mérida llegaban de todas partes, por el boca a boca de la gente, por todo el Imperio. "La bien hablada", acaba convirtiéndose en una mártir popular cuyas hazañas se divulgan por todos los lugares. En Mérida, se hace un túmulo, fuera de la ciudad, que con la devoción de todos se convertirá en una Basílica, centro de peregrinaciones, en las que algunos creen ver el germen de las de Santiago.

Ya tenemos pues los elementos que conformarán la iconografía de la Mártir. En el s.II durante el reinado de Cómodo, la influencia de su concubina Marcia, que era cristiana, hace que los cristianos, tengan un respiro y se comienza a rescatar, incluso pagando, los procesos contra los cristianos y los martirios padecidos, a partir de estos documentos, se multiplican las copias de estas Actas, que a veces, se "adornan" para



hacer más heroicos a los personajes que han sufrido el martirio, y así surgen las *Actae Martirum*, las actas de los Mártires, convertidas en un libro que acompaña, casi siempre, a las figuras de los Mártires. Hecha esta introducción, tenemos ya casi concluida la simbología que acompañará la figura de la Mártir Emeritense.

La imagen más antigua que conocemos, (salvo alguna sorpresa en la pintura romana emeritense) y que nos da una idea de la difusión e importancia que adquirió Eulalia, nos la encontramos en el mosaico de S. Vital de Rávena, del 547. Pagada la iglesia por un banquero que se llamaba Julio Argentario. En el Museo Romano de Mérida, hay al menos una lápida de un tal Argentarius, lo que podría indicar con la costumbre de los apodos

romanos que él o su familia, fueron banqueros. Vemos en este mosaico, de fondo, palmeras, este simbolismo tiene dos orígenes, el romano que lo vemos en diversos lugares. *En el mundo grecorromano la palma era símbolo de inmortalidad, de victoria, de gloria. Y el cristianismo atribuyó este significado a Cristo, primer mártir y primer triunfador de la muerte. También a los mártires se los representaba con la palma de la gloria y de la resurrección. Y la palmera que aparece repetidamente en los salmos de la Biblia; Salmos 92:12-14 "El justo florecerá como la palmera"*

También lleva en sus manos una corona de laurel. La corona de laurel significaba victoria. El "Triunfo" era una espectacular ceremonia que se celebraba en la antigua Roma para agasajar al general o comandante militar que hubiera regresado victorioso, con su ejército, de alguna campaña en tierras extranjeras. Para entrar en la ciudad pasaba por una puerta especial de las murallas llamada *Porta Triumphalis*; de allí al *Velabrum*, *Foro Boario* y *Circo Máximo*, desde donde se dirigía al monte Capitolino a través de la *Vía Sacra* del *Foro Romano*, haciendo el "triumphator" el recorrido completo en una cuadriga acompañado por un esclavo, sosteniendo los laureles de la victoria sobre su cabeza mientras le recordaba constantemente la fórmula: *Respice post te, hominem te esse memento* ("mira hacia atrás y recuerda que sólo eres un hombre"). El cortejo se detenía al pie de la escalinata del templo de *Júpiter Optimus Maximus*. El general iba acompañado de sus *lictors* y con ellos entraba en dicho templo para ofrecer al dios sus laureles de victoria. Sin embargo el laurel de Santa Eulalia en sus manos significa el Triunfo total, porque no lo lleva en la cabeza sino que lo muestra. Enmarcada entre dos palmeras, a los pies de las misma brotan dos clases distintas de flores, que simbolizan su virginidad, los lirios blancos, y su martirio, los claveles rojos.

El simbolismo de los objetos que acompañan a Santa Eulalia, a través de las representaciones, que conocemos de todos los tiempos, varía a veces, como en las obras de taller de Zurbarán,

en la que Santa Eulalia lleva un cirio, símbolo de la fe. O la de su propia mano existente en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, confundida por Santa Isabel de Hungría, que además de una actitud en sus manos de entrega lleva una corona, de triunfo. Algo que no suele repetirse sobre la cabeza pero que sin embargo sí aparece “doblemente coronada” en la palma, significando, una, que debería ser blanca, la pureza, y la otra, roja el martirio. Sin embargo esta representación puede no tener excesiva antigüedad, y provenir del mártir en manos de los nazis en un campo de concentración dando su vida por otro preso en 1941, Maximiliano Kolbe. “Cuando era pequeño tuvo un sueño en el cual la Virgen María le ofrecía dos coronas, si era fiel a la devoción mariana. Una corona blanca y otra roja. La blanca era la virtud de la pureza. Y la roja, el martirio. Tuvo la dicha de recibir ambas coronas”.

Y esta forma de reafirmar ambas cosas tuvo una gran popularidad y se aplicó para mostrar ambas cosas.

Pese a que para los emeritenses la presencia del Hornito en manos de la Mártir, es el símbolo con la que más se le identifica, su popularidad no va más allá del S.XVII, esta sospecha derivada de la nula presencia de este en la iconografía eulaliense anterior, una imagen gótica, con un extraño objeto sobre el que está posada una paloma en Santa Eulalia de Kuartango en Álava, puede hacer sospechar que se trata de uno, o una imagen en Almonaster la Real, pero es una rareza. Incluso la estatua de Santa Eulalia presente en el altar mayor de la Concatedral Emeritense, puede que no lo llevara, ya que aunque el retablo se le atribuye a Agustín Núñez Barrero en 1762 en dos mil ducados, construyéndose dos años después, sin embargo las estatuas se atribuyen al emeritense Francisco Morato y pertenecientes a un retablo anterior de 1628, y esta imagen de Santa Eulalia con el hornito en la mano, puede que se deba a una posterior restauración ya que según Román Hernández Nieves, en su estudio sobre la Retablística de la Baja Extremadura dice: “En los extremos, se efician



las mártires emeritenses Santa Julia y Santa Eulalia. La primera con palma de martirio y maqueta representa a una bella joven de recata mirada; Santa Eulalia, patrona de la ciudad, se presenta sin atributos y mutilada”.

Más polémica puede ser la imagen que existe en la Sede de la Asociación, que representa a una “supuesta” Santa Eulalia, que ha volcado el pebetero. Tiene a sus pies, unos grilletes, y a su lado un hacha con el tronco que utilizaba el verdugo para la decapitación. Sobre su cabeza una corona de flores. Analizada en su simbología, se puede encontrar que los grilletes muestran no sólo prisión, sino sujeción, obediencia, lo que podría sugerir el que era criada, la palma muestra el martirio, y los colores del manto rojo, reafirman esta idea, mientras el velo blanco nos habla de pureza, y el azul, del color del cielo, y coloca al espectador de esta obra posiblemente de la segunda mitad del s. XVIII, de mano de un pintor popular, asimilando este color a la idea del Paraíso. Pero precisamente el hacha, y los grilletes, nos colocarían ante una representación de Santa Julia, la compañera de Eulalia, que sufriría con ella el martirio según la tradición, decapitada.

En el caso de la imagen existente en el Camarín se reitera a través de los símbolos el martirio, con el libro de las Actas de los Mártires, la palma, que muestra su triunfo, y las corona que repite una el triunfo martirial, mientras la otra nos recuerda su virginidad, rematándose con un objeto como es el hornito, la descripción del como lo sufrió.

SANTA EULALIA DE MÉRIDA EN EL REINO ASTUR-LEONES *a modo de pincelada*

ANTONIO MATEOS MARTÍN DE RODRIGO

A Paco Rejas Gijón, eulaliense sobresaliente, *in memoriam*.



Fachada y lado de la Epístola de la Catedral leonesa.

Son las 14 horas y 21 minutos del día 29 de agosto de 2014 cuando llego frente a la catedral de León.

Voy en busca de una posible imagen de Santa Eulalia.

Una vez en el interior de la denominada "*Pulchra leonina*" o "*bella leonesa*" pregunto a los responsables de su seguridad; tras consultar sus bases de datos me dan una respuesta negativa.





Altar mayor de la catedral leonesa.

Sin embargo, tras localizar el coro en el que se trazaba algún centenar de imágenes de todas las épocas cristianas, decido hacer un recorrido por ellas a través del vídeo y de grupos de imágenes para con más tranquilidad visualizarlas posteriormente.



Grupo de imágenes del coro de la catedral leonesa.

Afortunadamente, mi amigo Joaquín Sevilla Calderón, con mejor vista, vio en una de aquellas figuras el nombre de nuestra ciudad; tras el aviso corrí nuevamente hacia el coro y, como bien mereciese la pena la posible regañina, salté la prohibición de acceder a los asientos de los canónigos; descubrí, entonces, que la figura era la de Santa Eulalia.





Figura de Santa Eulalia de Mérida en el coro de la catedral de León.



EULALIA

Pero allí no estaba escrito su nombre latino, Eulalia, ni el más usual en astur, leonés o castellano, Olalla, sino una de sus variantes en lengua gallega:

Es decir: Santa Baia de Mérida.



Santa Baia de Mérida.

¡Eureka!

No obstante mi periplo eulaliense en la ciudad de León, que sustituyó a Oviedo como capital del antiguo reino de Asturias y le dio nuevo nombre al nuevo reino, no terminaba en la catedral leonesa; por la tarde nos allegamos al Conventual de San Marcos de León de la Orden de Santiago de la Espada.



Complejo de la Orden de Santiago en León: a la izquierda el Conventual y a la derecha la Iglesia.

La Iglesia de este complejo de la Orden de Santiago fue “de hecho” la Iglesia de Santa Eulalia de Mérida aunque en León.



Iglesia de San Marcos de León, Iglesia capitular “de hecho” de la Orden de Santiago.



Altar mayor de la Iglesia de Santa Eulalia en Mérida, Iglesia Capitular “de derecho” de la Orden de Santiago.

EULALIA

Y lo fue “de hecho” en tanto que nuestra basílica emeritense ya sólo continuaría siendo “de derecho” la Iglesia Capitular de la Orden de Santiago; por ello cuando la Orden de Santiago se reunía en los Capítulos santiaguistas en esta Iglesia del Convento de San Marcos de León el Vicario de Santa Eulalia, es decir, su Párroco, ejercía de Portero.

Este malfecho comenzó a suceder desde un aciago día en que un rey aragonés de nombre Fernando y de sobrenombre el Católico decidió resituarse el Convento de San Marcos y a su Prior en la ciudad de León.

Y es que, no por casualidad sino, acaso, por la diligencia de los ángeles buenos de la Historia eulaliense, la figura de Santa Eulalia siempre está en algún plano de las capitales asturiano-leonesas desde Canga de Onís, la primera capital asturiana.



Iglesia de Santa Eulalia de Abamia en donde el rey Pelayo estuvo enterrado varios siglos junto con su esposa; en este lugar dio la batalla de Santa Olalies, una batalla más creíble que la de Covadonga y que puso fin al dominio emiral en el norte de España.



Y Oviedo la tercera capital:



Santa Eulalia regando los maizales asturianos, puerta principal de la catedral ovetense, en donde se conservan los restos rescatados por SÍlo.

En la ciudad de Mérida a 3 de noviembre de 2014.

CELEBRACIÓN

de SANTA EULALIA HACE CIEN AÑOS

FERNANDO DELGADO. CRONISTA OFICIAL DE MÉRIDA

Dos días antes de la celebración de Santa Eulalia en 1914, comenta en amplios reportajes el semanario Gil Blas de este año, la visita pastoral del Obispo de esta Diócesis, Excmo. e Ilmo. doctor D. Adolfo Pérez Muñoz. "Viene a visitar la ciudad Augusta, Patria de nuestra esclarecida y amadísima patrona la Mártir Eulalia". El semanario Gil Blas, celebraba ese día el décimo aniversario de su fundación, siendo el periódico que más tiempo ha durado en Mérida, estuvo publicándose hasta 1929.

Para que el recibimiento fuera más solemne, las autoridades civiles y religiosas, se desplazaron a la estación de Aljucén mientras en la de Mérida, se encontraba una muchedumbre de ciudadanos a la espera de tan magna visita.

En el andén de la estación se encontraban los "Sres. Prieto, Suárez y Pelayo, en nombre de la Excmo. Corporación Municipal; Camprobín y Zambrano, en el del clero, y Hernández Contreras, en el del Sr. Grajera en cuya casa se hospeda S.E.I."

"En la estación del ferrocarril era imposible dar un paso por la ingente multitud que la ocupaba. Autoridades, Diputados a Cortes, concejales y el pueblo todo, aclamaron al ilustre huésped cuando el tren, a los acordes de la Marcha de Infantes, entró en los andenes".

"Echas las presentaciones por el Sr. Arcipreste, marcharon a la Iglesia de Santa Eulalia, donde S.E.R. se revistió con los ornamentos pontificales para la solemne procesión de entrada. Que no fue solemne sino solemnísimas. Todos los estandartes de la Asociaciones religiosas, nutridas comisiones de estas y la V. O. T. de San Francisco, con lucida representación de ambos sexos, precedían al Prelado."



Se levantaron cuatro arcos realizados por la Asociación de Santa Eulalia, Asociaciones religiosas, Ayuntamiento y clero. El Obispo pernoctó el casa de Juan Francisco Grajera, (padre de María Luisa Grajera, vivían en la esquina de la calle Félix Valverde Lillo con Trajano, heredera universal de una gran fortuna, soltera y muy dada a la cultura, fue la que regaló la actual calle Camilo José Cela y el cine María Luisa), en el salón amarillo se celebró el besamanos de despedida.

LA PROCESIÓN

La procesión de Santa Eulalia se recoge en el libro de la Historia de Mérida de Moreno de Vargas en 1637, antes, posiblemente, ya que Moreno de Vargas la relata como un acto religioso ya consolidado, puede venir de comienzo de la Reconquista en nuestra ciudad en 1230, incluso en la época de Mazona ya se celebraban procesiones desde Santa María de Jerusalén (Santa María la Mayor) a Santa Eulalia, esta procesión tiene historia de varios siglos y siempre con el mismo tratamiento religioso, de la parroquia de Santa Eulalia a Santa María en día nueve diciembre y el diez desde Santa María a Santa Eulalia con toda solemnidad

En el semanario Gil Blas, escribía el arcipreste Juan José González, las crónicas de esta visita y comenta las procesiones del día nueve y diez de diciembre.

“La procesión de la Mártir santa Eulalia fue presidida por Su E.I. y autoridades desde Santa Eulalia a Santa María, acompañando a la Mártir bendita todo Mérida. La traslación de Santa María a Santa Eulalia, fue aún más solemne. Reunido el clero de la ciudad en la Iglesia arciprestal fue a buscar a su Prelado y Su E.I. se trasladó al ayuntamiento, y desde allí, desde la verdadera casa del pueblo, a santa María, donde se organizó la procesión que presidieron Su E.I. de capa magna. Sr. Gobernador Civil con las insignias de su cargo, Sr. Alcalde, diputado a Cortes Sr. Pacheco, Sr. Juez de Instrucción, y en una palabra, todas las personas con cargos, concejales, provinciales de sociedades benéficas, etc., todos honraron nuestra Patrona.

Llegada que fue la procesión a santa Eulalia Su E.I. se revistió con los ornamentos

pontificales y comenzó la misa solemne a la que asistió todo Mérida.

El Sr. Obispo antes de marchar a Badajoz, visitó las escuelas departiendo con los maestros y maestras de la época entre los que se encontraban Arsenio Ramos, que escribe con el seudónimo de “Magíster” en este semanario.

FESTEJOS LÚDICOS

Desde el día ocho de diciembre, día de la Inmaculada, con las procesiones del nueve y diez, día de la Patrona Santa Eulalia, la ciudad tenía, en los centros recreativos como el Círculo Emeritense, Liceo, Disloque, Artesano, Las Delicias, la Tercia y Amigos del País, conferencias, conciertos, bailes y en el Salón Teatro, lo que actualmente es el museo Visigodo y que hasta 1929 fue el Teatro Ponce de León, unas sesiones de cine mudo con películas como *Quo Vadis?*, *Los últimos días de Pompeya*, *la Alondra* y *el Milano*, con lleno completo. Sin faltar el paseo por la calle santa Eulalia, la Rambla y la Plaza de la Constitución, hoy de España. Se inauguraron las pitarras, en las casas donde se probaba el vino se ponía una rama de romero o tomillo y se invitaba a los amigos a una copa.

Le festividad de santa Eulalia, hace cien años, sigue siendo similar en todos los acontecimientos religiosos, salvo la parte lúdica, han desaparecido muchos festejos, en los centros recreativos, sólo perdura el Círculo emeritense, el Liceo es ya una sombra de su grandeza en esta época. Son otros tiempos y las pitarras son historia, que hemos recogido en alguno de nuestros libros. Los actos religiosos siguen siendo la parte principal de estas fechas y la Mártir Santa Eulalia su principal y única protagonista.



Sta. Julia de Mérida.

OTRAS

EULALIAS





Ermita de Almonaster la Real.

No vamos a referirnos a la Santa Eulalia de Barcelona, a la que Quirico primero abad, y luego, obispo de Barcelona y Toledo del S.VII, basándose en la Eulalia emeritense, creó, realizando, primero, un Himno a Santa Eulalia, basado en el de Prudencio.

Sabedor de la fama de Santa Eulalia, "encuentra" el sepulcro de la santa, pero a esta la ubicó como mártir en Barcelona, y sobre sus reliquias funda un monasterio y propaga su devoción, llegando a constituir su imagen la insignia de la bandera de Barcelona, hasta fechas recientes y dedicándose la Catedral a su nombre.

Las otras santas Eulalias a las que me refiero, son todas las que están repartidas por los más remotos y no tanto, lugares de España, Portugal, Francia, Italia, Hispanoamérica y hasta es posible que Marruecos. Y no sólo es venerada por los fieles de la Iglesia Católica, también la ortodoxa tiene a Santa Eulalia como una de las santas más importantes en su santoral, así, cuando se construyó la Iglesia Ortodoxa Rusa de Madrid, pidieron a Oviedo que les proporcionaran una pequeña reliquia de la santa emeritense, para colocarla en una capilla dedicada a ella. No sólo los ortodoxos le tienen una gran devoción a la Mártir, también la Iglesia Anglicana, la ha convertido como titular de su parroquia en Oviedo.

Mérida tiene un gran activo para darse a conocer, y este es Eulalia, su paisana más conocida



Ramón Berenguer III con la bandera de Sta. Eulalia.



mundialmente. Resulta sorprendente encontrarse que un pequeño pueblo de pocos habitantes de la provincia de Cuenca, como es Villares del Sanz de Navalón, tenga como patrona del mismo a Santa Eulalia de Mérida, o resulta impresionante descubrir cómo en la Basílica de Madrid de S. Francisco el Grande entre las pinturas de Goya, se encuentran las de diseño Juan Antonio Ribera, pintor de Cámara de Fernando VII, y uno de los más destacados pintores de principios del XIX y que realizó Francisco Jover y Casanova y en ellas, se encuentra, entre las pocas santas representadas, Santa Eulalia de Mérida.

Más curioso todavía, reflejando la devoción popular es la existencia en la región valenciana de los Gozos. ¿Qué son los Gozos?

Los Gozos, Goigs o Gojos, son composiciones poéticas populares que se cantan en honor de la



Virgen, Cristo o los santos. Se cantan en el marco de un acto religioso importante, como es una Misa de fiesta mayor, una procesión o la bendición de una imagen. Su finalidad consiste en dar gracias por bienes recibidos o como plegaria para una petición de protección contra los males. Y entre estas composiciones, encontramos la dedicada a Santa Eulalia.

La primitiva ermita de *Santa Eulalia* de Sax se construyó como consecuencia de una batalla que tuvo lugar en dichos parajes en el año 1240 y los hechos, supuestamente milagrosos, se debieron a la intervención de *Santa Eulalia*. Para conmemorarlos la villa de Sax nombró como patrona a Santa Eulalia y se hicieron votos de celebrar una romería todos los años para su veneración. La ermita primitiva era, al parecer, de las llamadas "*ermitas de reconquista*", la actual fue edificada a principios del siglo XX.

Más llamativo por lo popular y hasta friki, es encontrarse en una encuesta en Internet, que a la pregunta de: "Las mujeres más influyentes de la Historia de España". Realizada por "20 minutos", y en el que aparecen votados personajes tan dispares como Clara Campoamor, Isabel II, María Zambrano y hasta Penélope Cruz, lo que indica el nivel de la misma, lo curioso, es encontrarse como una de las más votadas en el número 33, a Santa Eulalia de Mérida.

La visita del párroco de Santa Eulalia de Mérida de la ciudad italiana de Santa Eulalia, cerca



EULALIA

de Padua, da la medida de la popularidad que la santa emeritense tiene en el mundo, sobre todo cuando la primitiva iglesia sobre la que se encuentra la actual fue construida en el S. IV.

Miles de Eulalias, repartidas por todo el mundo pregonan, por una parte, la vieja importancia de la ciudad de Mérida, tanto en la época romana como visigoda. Devoción que trasplantaron al norte tras la invasión musulmana los clérigos e intelectuales de la Mérida del momento y que hizo invocar a D. Pelayo su nombre y bajo

cuya protección tras la Batalla de Covadonga comenzó la Reconquista. Posteriormente la Orden de Santiago tomaría el testigo, llenando la geografía Hispana y Lusa, de lugares, iglesias y ermitas, que llevan su nombre, que quedaría no sólo en los nombres de Olaya, Olalla, Eulalia, o Lali, sino también en los Santolaya, llevan en su apellido el nombre de la Mártir. Eulalias todas que pasean por el mundo el apellido que aparece tras su nombre, "de Mérida".

Carmelo Arribas Pérez



Romería de Sta. Eulalia en Almonaster la Real (Huelva).



Parroquia de Sto. Domingo (Badajoz)



San Francisco El Grande.

Memoria de Actividades

Iniciamos la descripción de las actividades realizadas por nuestra Asociación, desde el cierre del último número de nuestra revista EULALIA, con la participación de una representación de la Junta Directiva en el acto de nombramiento de nuestro Ex – Presidente, D. José M^e Álvarez Martínez como Hijo Adoptivo de la localidad de Casas de Reina, celebrado el día 23 de noviembre de 2013.



A finales de noviembre, nuestra Parroquia organizó un sencillo y emotivo acto de clausura del “Año de la Fe”, instituido por el Papa Benedicto XVI, en el que pudimos reflexionar sobre lo que había significado para cada uno de nosotros este magnífico don.

El 4 de diciembre, el Museo Nacional de Arte Romano, en el marco de las Jornadas Eulalienses, organizó una conferencia que fue impartida por el Doctor Walter Trillmich, sobre “Nombre, figura e imagen de Santa Eulalia según Prudencio”.

Durante todo el mes de noviembre, nuestra Asociación mantuvo múltiples reuniones con el Delegado Episcopal para la Pastoral Juvenil, ya que, recogiendo el mandato expreso de nuestro Arzobispo, debíamos reforzar la vinculación de Santa Eulalia con los jóvenes de nuestra Diócesis, de forma que nuestros jóvenes comenzaran a conocer a su Patrona. Y junto con nuestra Parroquia, comenzamos la organización de la acogida a los jóvenes participantes en la Vigilia de la Inmaculada, que se celebró el día 7 de diciembre.

Nuestra Asociación se volcó en la organización de esta actividad, y gracias a ella cumplimos uno de los objetivos más deseados por la Junta Directiva: la constitución del Grupo Joven, que, formado por chicos y chicas atraídos por el testimonio de Fe y por la figura de Santa Eulalia, comenzaron a trabajar a partir de ese momento en multitud de actividades, tanto de la propia Asociación, como organizadas por ellos mismos.

Nuestro Grupo Joven, abierto a la participación de jóvenes de cualquier Parroquia, y de cualquier origen, fue el encargado de la organización de esta actividad. Así mismo nuestra Asociación encargó la adquisición de unas parihuelas para poder procesionar con la imagen de Santa Eulalia, sin tener necesidad de utilizar el “paso” tradicional.



Ese día, nuestra Parroquia sirvió de punto de encuentro y acogida para multitud de jóvenes llegados de toda la Diócesis, que fueron abarrotando el templo.



A ambos lados del pasillo central del templo los jóvenes, provistos de velas y palmas, esperaban el momento en que la imagen de Santa Eulalia apareciera.



Finalmente, la imagen de Santa Eulalia entra en su templo, siendo portada por un grupo de chicos y chicas de distintas Cofradías de Mérida y de la Pastoral Juvenil Diocesana, conducidos por los dos Vocales jóvenes de nuestra Asociación, y sobre las nuevas parihuelas.

EULALIA

Todos los jóvenes congregados en torno a Santa Eulalia irrumpieron en un fuerte y prologado aplauso a su Patrona, y los adultos que por allí estaban no pudieron reprimir la emoción que les causaba ver como esos chicos manifestaban su cariño hacia la niña Eulalia.

Durante el acto, tomaron la palabra: el Vocal de Juventud de nuestra Asociación, Luis González Aroca, el Delegado Episcopal para la Pastoral Juvenil, D. Antonio Jesús Marín Romo, y nuestro Arzobispo D. Santiago García Aracil.



Cada uno de los intervinientes expusieron, desde su particular punto de vista, lo que Santa Eulalia significaba para ellos, y la importancia del testimonio de Fe que esa niña que nos precedió todos en el amor a Jesús.

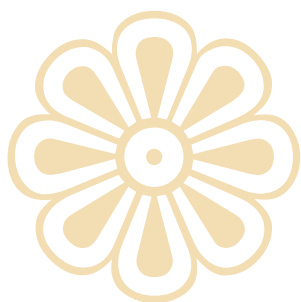
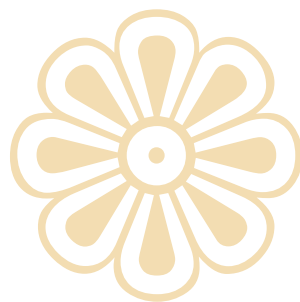


Miembros de nuestra Asociación, emocionados tras vivir una experiencia inolvidable, la primera vez que los jóvenes de la Archidiócesis visitan a Santa Eulalia, y le demuestran su cariño.



Los jóvenes que portaron a Santa Eulalia y nuestros Vocales de Manifestaciones Públicas y Juventud: Luis Gallardo Ruiz y Luis González Aroca, posan ante la imagen de Santa Eulalia, junto a nuestro Arzobispo y al Delegado Episcopal para la Pastoral Juvenil.





A continuación todos nos dirigimos a la Concatedral de Santa Maria, donde se celebró la Vigilia de la Inmaculada.





La Vigilia estuvo igualmente presidida por nuestro Arzobispo, a quien acompañaron numerosos Sacerdotes de la Diócesis.

Casi sin tiempo para el descanso, nos dispusimos a realizar los preparativos para las procesiones en honor a Santa Eulalia.

Durante la fría mañana del día 9 de diciembre, mientras numerosos fieles se desplazaban en autobuses para realizar la tradicional Peregrinación desde la Ermita de Perales, los componentes de los Grupos de Trabajo de la Asociación preparaban la imagen de Santa Eulalia.





Peregrinos rezan a Santa Eulalia, antes de iniciar su camino a la Ermita de Perales.

Una novedad en las procesiones de este año, es que los componentes del Grupo Joven de nuestra Asociación, han sido los encargados de su organización, y el resultado fue altamente satisfactorio. Un gran trabajo el realizado por nuestros chicos y chicas, que son el futuro de nuestra Asociación.





Imagen de Santa Eulalia dispuesta para iniciar la procesión del día 9 de diciembre de 2013, año de la Fe, y para conmemorar este hecho, nuestra Asociación planificó el itinerario de esta procesión, de forma que pasará por el Foro Romano y por el Templo de Diana, y en este último recinto celebramos un sencillo acto de oración, en el lugar en el que posiblemente Santa Eulalia realizará su testimonio ante el tribunal que la juzgaba, y en el que su Fe y su amor a Cristo, le llevo a entregar su propia vida en el martirio. Durante un momento la procesión se paró, los capataces y portadores de Santa Eulalia, volvieron a entrar a Santa Eulalia en el Foro, pero en esta ocasión fue para que todos los fieles congregados en los alrededores del Templo de Diana, rezarán en silencio, mientras se escuchaban los cánticos de la Capilla Gregoriana "Ubi Sunt", en un ambiente de gran recogimiento.



El acto fue seguido por una cantidad de fieles que llenaron la plaza.



Al término del acto, la imagen de Santa Eulalia continuó su itinerario hacia la Concatedral, escoltada en todo momento por un gran número de Peregrinos que, después de haber realizado su Peregrinación desde la Ermita de Perales, querían seguir al lado de su Patrona.



La solemne procesión del día 10 de diciembre, festividad de Santa Eulalia, discurrió por su tradicional itinerario, y contó con la presencia de parte de la Corporación Municipal, encabezada por nuestro Alcalde D. Pedro Acedo Penco, así como con una representación de las Asociaciones religiosas, Hermandades y Cofradías del Arciprestazgo de Mérida. También pudimos disfrutar de la compañía de un piquete de artilleros del Grupo A.T.P. XI, con base en Botoa, al mando del Teniente Coronel D. Valentín Olombrada.



Numeroso público se agolpaba a la puerta de la Concatedral, esperando el momento en que Santa Eulalia saliera de dicho templo, para encaminarse nuevamente hacia su Parroquia, en una soleada mañana.

EULALIA

Quisiéramos destacar que estas procesiones de 2013 fueron las últimas en las que el paso de Santa Eulalia fue dirigido por el D. José Luis Díaz Risquete, al que desde estas páginas queremos agradecer toda la dedicación y entrega ofrecida a Santa Eulalia, a través de su siempre impecable trabajo como Capataz. Pepe Risquete, como todos le conocemos, ha sido para todos los que hemos tenido la oportunidad de trabajar con él, un ejemplo como persona y un gran eulaliense, que deseamos siga colaborando con nuestra Asociación.



Su puesto será ocupado por D. Fernando Carrasco Martín, persona vinculada a la Asociación desde hace muchos años, en el que la Junta Directiva ha confiado esta gran responsabilidad, y al que deseamos mucho éxito en su nuevo cometido.



Corporación Municipal y Autoridades.



Niños participantes en la ofrenda floral y poética, pertenecientes a la Parroquia de Cristo Rey.

A su llegada a la su Iglesia, el Hornito ya estaba cubierto de flores que habían ido entregando los participantes en la procesión y numerosos fieles que también querían hacer esta ofrenda.





La Agrupación Folklórica y Cultural Folklórica Ntra. Sra. de la Antigua, fiel a su tradición, volvió a participar en la ofrenda floral a Santa Eulalia, y ofreció sus danzas a nuestra Patrona.





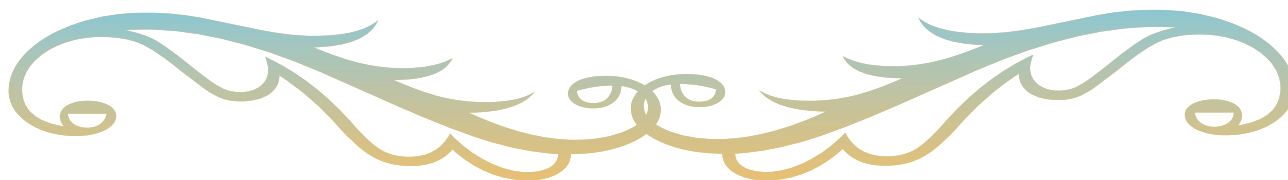
*José Luis Díaz Risquete dirige por última vez la entrada de Santa Eulalia en su iglesia.
Gracias Capataz.*



Los actos en honor a Santa Eulalia, concluyeron con una Eucaristía presidida por nuestro Arzobispo, D. Santiago García Aracil.

El año 2013 concluye con la participación de nuestra Asociación en la Campaña de recogida de alimentos de Navidad, promovida por la Junta Arciprestal, para atender las necesidades de las familias más necesitadas de nuestra ciudad en estas fechas tan señaladas.

El año 2014 se inicia con la visita a nuestra ciudad del Nuncio de Su Santidad en España: Renzo Fratini, que visitó nuestra Parroquia durante la mañana, y por la tarde presidió una Eucaristía que concelebró con nuestro Arzobispo, y en la que estuvo acompañado de numerosos Sacerdotes de la ciudad.





Durante estos primeros meses de 2014, y en la línea de colaboración iniciada con la Delegación Episcopal para la Pastoral Juvenil, en nuestro común empeño por acercar y dar a conocer a Santa Eulalia entre los jóvenes de nuestra Diócesis, comenzamos a preparar los actos de la Jornada Diocesana de la Juventud, J.D.J. `14, que este año se iban a desarrollar en la localidad de Fuente del Maestre, y en los que nuestra Patrona, y también Patrona de los jóvenes de nuestra Archidiócesis, iba a tener un papel fundamental.

En esta línea de colaboración, surgió la idea de manifestar la vinculación entre los jóvenes y Santa Eulalia, con algún objeto que evidenciara ese vínculo, y que mejor evidencia material que la construcción de una Cruz, símbolo de nuestra Fe, que incorporando los elementos identificativos de Santa Eulalia, estuviera siempre presente en cuantos actos tuvieran a los jóvenes como protagonistas. Nuestra Junta Directiva aprobó la idea, y encargo la construcción de la "Cruz de los Jóvenes" de nuestra Archidiócesis, para ser donada a la Delegación Episcopal para la Pastoral Juvenil, con el compromiso de que visitara nuestra ciudad, para procesionar junto a Santa Eulalia los días 9 y 10 de diciembre.

La construcción de la Cruz fue encargada a D. Fernando Garrido, que la fabricó en madera de haya vaporizada, con unas medidas de 3,11 m de alto, 1,64 m de cruz, 17,5 cm. de tablero y 3,5 cm. de espesor. A esta Cruz se le incorporarían una oración a Santa Eulalia, escrita por nuestro Director Espiritual, D. Antonio Bellido Almeida, y los elementos representativos de Santa Eulalia: la palma con las dos coronas, una por su martirio y otra por su virginidad, así como el hornito. También se decidió incorporar el anagrama de la Pastoral Juvenil. Para el tallado de estos elementos se contactó con D. Julián Ortiz Martín Mora, artesano de la localidad de Don Benito, que realizaría estas tallas en madera de abedul.

Lamentablemente, el proceso de tallado en madera de los elementos eulalienses se demoró más de lo previsto, dada la dificultad de su ejecución, y la Cruz no pudo estar totalmente terminada para ser entregada a los jóvenes en la J.D.J. `14, que se celebró durante los días 4, 5 y 6 de abril.

EULALIA

Desde el Arzobispado se nos solicitó que la imagen de Santa Eulalia estuviera presente en todos los actos de esta Jornada Diocesana, como Patrona de todos los jóvenes de nuestra Diócesis, ya que su presencia era fundamental en el desarrollo de estos actos. Nuestra Asociación después de realizar las consultas pertinentes, y tomando todas las medidas necesarias para garantizar la integridad y la dignidad de la imagen durante el traslado, autorizó su presencia en los actos de la Jornada Diocesana de la Juventud 2014, que se iniciaron el día 4 de abril con una procesión por las calles de Fuente del Maestre, en la que la imagen de Santa Eulalia, portada por jóvenes y acompañada en todo momento por cientos de Fontanesees, recorrió la distancia que separa la capilla del Asilo de la Iglesia Parroquial, precedida del Grupo Joven de nuestra Asociación que portaba la Cruz de los Jóvenes, y de gran parte de la Junta Directiva.



Imagen de Santa Eulalia poco antes de comenzar la procesión por Fuente del Maestre.



Cruz de los Jóvenes dispuesta para ser portada por algunos de los componentes de nuestro Grupo Joven.



Se inicia la procesión con el canto del "Gloria y Honor" cantado por los miembros de nuestra Asociación que acompañaban a Santa Eulalia.



Imágenes de la procesión de Santa Eulalia. Los portadores fueron jóvenes fontanenses pertenecientes a distintas Cofradías locales, que fueron dirigidos por nuestros Vocales de Manifestaciones Públicas y Juventud.



Nuestro Director Espiritual D. Antonio Bellido y el Delegado Episcopal D. Antonio Jesús Marín.



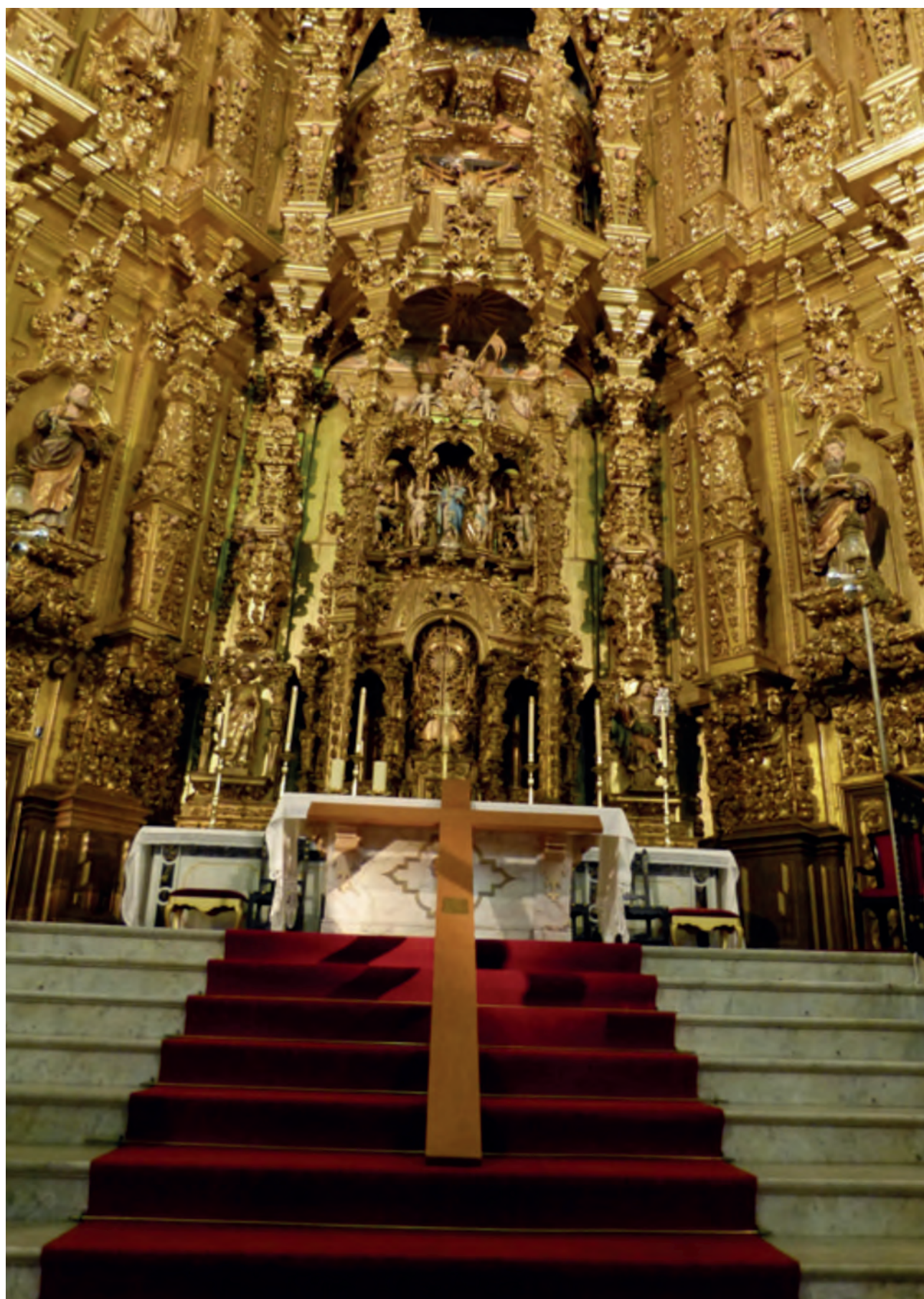
Entrada en la Iglesia Parroquial de Fuente del Maestre.

Una vez en el interior del templo de Ntra. Sra. de la Candelaria, se inició una Vigilia en torno a Santa Eulalia, en la que participaron todos los jóvenes de Fuente del Maestre y numerosos adultos que llenaron el hermoso templo parroquial. La Vigilia fue dirigida por el Párroco D. Francisco Javier Moreno Soltero.

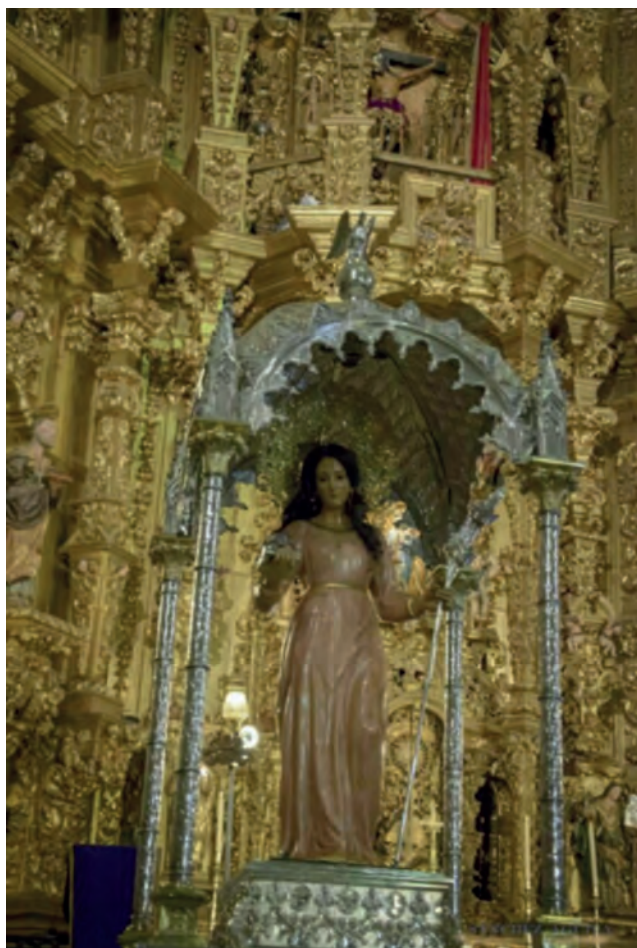


D. Javier se dirigió a los jóvenes congregados ante la presencia de Santa Eulalia, recalcando el importante papel de los jóvenes como testigos de la Fe, siguiendo el camino que abrió Santa Eulalia y que hoy todos pueden recorrer.

Con este acto concluyeron las actividades del primer día de estancia de Santa Eulalia en Fuente del Maestre, localidad en la que existe una pequeña iglesia dedicada a nuestra Patrona, ya que cuenta la tradición local que Santa Eulalia paso por aquí cuando, en su camino desde el retiro en el que sus padres quisieron protegerla, se dirigía a Augusta Emérita para dar testimonio de su Fe.



La Cruz de los Jóvenes, colocada a los pies del magnífico altar mayor de la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Candelaria.



La Jornada Diocesana de la Juventud 2014 se desarrolló durante el día 5 de Abril. Durante las primeras horas de la mañana, numerosos autobuses llegados desde todos los puntos de la Diócesis, fueron llegando a Fuente del Maestre con jóvenes que se iban acercando al templo parroquial de Ntra. Sra. de la Candelaria, donde Santa Eulalia les esperaba.

La primera celebración de esta Jornada Diocesana de la juventud, se desarrolló en torno a la Cruz de los Jóvenes, donada por nuestra Asociación, y consistió en su bendición por parte de nuestro Arzobispo D. Santiago García Aracil.



La oración que lleva incorporada la Cruz de los Jóvenes, escrita por nuestro Director Espiritual, D. Antonio Bellido Almeida, es la siguiente:

*Mártir Eulalia, patrona nuestra
enséñanos a llevar la cruz
fortalece nuestra fe
y conviértenos en misioneros del
Evangelio.*

*Tú nos marcaste el sendero,
pondremos nuestros pies en tus huellas,
y seremos, como tú, testigos de Cristo,
nuestro Maestro.*

Un beso niña Eulalia.

Adiós, Amen.

6 Abril 2014

Tras la bendición, los jóvenes participantes, cantaron y oraron ante la Cruz y ante Santa Eulalia.



Una vez finalizado el acto de acogida y de la bendición de la Cruz, los jóvenes participaron en numerosos talleres de trabajo y meditación, para volver a congregarse en una solemne Eucaristía, presidida por nuestro Arzobispo y en la que estuvieron presentes numerosos Sacerdotes llegados de toda la Diócesis.

La J.D.J. '14 continuo con una representación de la Pasión Viviente, y la ceremonia de entrega de la Cruz, por parte de los jóvenes de Fuente del Maestre, organizadores de esta Jornada, a los jóvenes de Almendralejo, que serán quienes la organicen en el próximo año. Con este acto se clausuró la Jornada Diocesana de la Juventud.

Los actos organizados por nuestra Asociación continuaron, ya que esa tarde D. Antonio Mateos Martín de Rodrigo, antiguo Secretario de nuestra Asociación y prestigioso investigador de temas Eulalienses, impartió una conferencia que permitió a los Fontaneses profundizar en el conocimiento de Santa Eulalia.



D. Antonio Mateos Martín de Rodrigo se dirige a los asistentes a la conferencia. Le acompaña el Párroco de Fuente del Maestre D. Francisco Javier Moreno Soltero.

La tercera jornada de Santa Eulalia en Fuente del Maestre, tuvo como protagonistas a los más pequeños, ya que la actividad fundamental fue una Eucaristía dirigida fundamentalmente a los niños, que llenaron el templo en una alegre ceremonia, que fue concelebrada por su Párroco, D. Javier, y nuestro Director Espiritual D. Antonio Bellido Almeida.



Los niños también conocieron quien fue Santa Eulalia, y como siempre decimos: conocerla es quererla, por tanto esos niños y jóvenes de Fuente del Maestre, y de todos los puntos de la Diócesis que hasta allí se acercaron, ahora que conocen mejor a Santa Eulalia, la tendrán siempre en su corazón y en sus oraciones.



Gracias por dejarnos compartir con vosotros una experiencia inolvidable.

Transcurridos pocos días desde la J.D.J. 2014, pudimos recoger del taller de ebanistería de D. Julian Ortiz Martín Mora, artesano de la localidad de Don Benito, las tallas de los elementos representativos de Santa Eulalia, realizados con suma fidelidad y delicadeza en madera de abedul. Como pueden apreciar por las fotografías que ilustran esta memoria, el trabajo es magnífico, y queremos agradecer al Sr. Ortiz y a D. Fernando Garrido su esfuerzo y dedicación.



Pronto podremos disfrutar de la Cruz de los Jóvenes totalmente terminada, ya que mientras se están redactando estas líneas, D. Fernando Garrido está incorporando los elementos de Santa Eulalia, y en la próximas procesiones en su honor podremos contemplar la obra finalizada. Una Cruz que simbolizará por siempre, la vinculación de Santa Eulalia con los jóvenes, sobre los que ejerce su Patronazgo.

En mayo, concretamente el Jueves Santo, recibimos otra gran alegría. Un matrimonio de fieles Eulalienses de Huelva, formado por Carmen y Francisco Miralles quisieron donar un nuevo traje para Santa Eulalia, que la propia Carmen confeccionó sobre los patrones extraídos de otros trajes de Santa Eulalia y de la propia imagen. La tela utilizada para su confección, fue seleccionada por las componentes del Grupo de Trabajo de Culto, entre varias propuestas presentada por estos amigos onubenses, y es un tejido brocado en rojo y oro. El vestido está compuesto por: vestido, sobre-enagua, cíngulo y manto, rematado en hilo de oro.

Carmen y Francisco (a la derecha de la imagen) han realizado un gran trabajo, a través del cual manifiestan el amor y devoción de profesan a nuestra Patrona. Ellos se sienten honrados con que les hemos "permitido" donar un traje para Santa Eulalia, y somos nosotros los que nos sentimos felices por contar con Eulalienses fieles y generosos como ellos. Gracias.



Este traje será el que vista Santa Eulalia en las procesiones de este año.

En el mes de mayo, concretamente los días 17 y 18, una representación de nuestra Asociación, visitamos la localidad hermana de Almonaster la Real (Huelva), para participar en la Romería que en honor a Santa Eulalia, organiza la Hermandad de la Virgen y Mártir Santa Eulalia de Mérida. Se trata de una de las romerías más antiguas de las que se celebran en España, ya que está documentada su celebración

desde hace más de 400 años. Pero lo importante de esta romería no es su antigüedad, sino la demostración de amor a Santa Eulalia, que todas las primaveras manifiesta el pueblo de Almonaster la Real, en una experiencia que no se puede explicar con palabras, hay que vivirla allí, compartiendo vivencias muy intensas con nuestros hermanos de devoción.



Imágenes del "Sin Pecado" que transporta el estandarte, tirado por una yunta de bueyes, en su camino hasta la Ermita de la Erguijuela, seguido por el "Poleo", comitiva formada por los romeros que, a pie, a caballo, o en todo tipo de vehículos, acompaña al estandarte, desde Almonaster, o desde cualquiera de sus aldeas, para compartir dos días con Santa Eulalia.

El "Sin Pecado" y los estandartes entran en el atrio de la Ermita de Santa Eulalia, y se sitúan frente a su puerta. Caballos y jinetes van congregándose frente a la Casa de Hermandad.



Un particular repique de campanas y el sonido de la "gaita" y el "tamboril" acompañan a jinetes y monturas para dar las tres vueltas reglamentarias alrededor de la Ermita. Los jinetes, a su paso por la puerta, se descubren para saludar a Santa Eulalia.

A continuación, los estandartes entran en la Ermita y accedemos a su interior, donde la imagen de Santa Eulalia nos espera, rodeada de rosas blancas y con el suelo tapizado con ramas de romero, que desprenden su característico olor.



Los Romeros que han realizado el camino desde Almonaster o desde cualquiera de sus aldeas van entrando a orar ante Santa Eulalia, mientras no dejan de sonar en su honor “fandangos” y “gozos” dedicados a Santa Eulalia de Mérida. La emoción llena la Ermita, y por las mejillas de muchos de los allí congregados discurren lágrimas que evidencian dicha emoción. Es difícil describir este momento, y desde estas páginas invitamos a cuantos las lean a acercarse en primavera por Almonaster la Real, y vivir la experiencia que ningún eulaliense debe perderse.

A continuación se baja a la orilla del cercano río Zancolí, y allí se bailan los “fandangos del río”.

La tarde comienza a caer. Alrededor de la Ermita se distribuyen multitud de pequeñas casitas y se acondicionan lugares donde pasar la noche, todas las puertas están abiertas y nadie es extraño, todo el mundo comparte lo que tiene.



EULALIA

En todo momento Santa Eulalia esta acompañada, es un continuo trasiego de fieles que entran y salen de la Ermita, para orar ante ella y para hacerla partícipe de sus alegrías y de sus penas, para agradecerle los favores concedidos y para pedir volver a pedir su protección.

Después de reponer las fuerzas perdidas en el camino, un rosario de velas encendidas serpentea por las veredas que conducen al atrio de la Ermita, y allí tiene lugar una ceremonia de recogimiento y oración.



Tras ella, las casas vuelven a llenarse, siempre con las puertas abiertas y en cada una de ellas resuenan cánticos y alegría. Durante toda la noche, se suceden las visitas a las casas de los amigos y familiares, y nunca le falta compañía a Santa Eulalia.

En la caseta instalada por el Ayuntamiento se sirve el tradicional caldito, y en la Casa de Hermandad, los Mayordomos agasajan a todo el que por allí pasa con comida y bebida. Y se canta, y se baila, y se celebra la dicha de estar cerca de Santa Eulalia.

El domingo amanece y Almonaster está desierto, todos sus habitantes han pasado la noche alrededor de Santa Eulalia.





Mientras en la Ermita de Santa Eulalia se realizan los preparativos para la solemne Eucaristía.

Queremos agradecer a la Junta Directiva de la Hermandad de la Virgen y Mártir Santa Eulalia de Mérida y a todos los vecinos de Almonaster la Real, el trato que nos dispensaron y los constantes detalles de afecto y cordialidad que recibimos. Jamás olvidaremos el detalle de permitirnos portar la imagen de Santa Eulalia para iniciar la procesión que siguió a la Eucaristía, y la intensa emoción que sentimos ese momento.

La procesión recorre todo el entorno de la Ermita y termina nuevamente en su atrio, donde vuelven a bailarse los fandangos dedicados a Santa Eulalia.



Los actos de la Romería concluyen con el nombramiento de los nuevos Mayordomos.

Santa Eulalia vuelve al interior de su Ermita y allí esperará hasta la Romería de 2015. Mientras sus devotos, tanto de Almonaster la Real y sus aldeas, como de toda la Sierra de Huelva, vuelven a postrarse ante ella para elevar una última oración.

Las puertas de las casas vuelven a abrirse y compartimos un último almuerzo con nuestros hermanos de devoción, compartimos vivencias y no tenemos palabras para agradecer la experiencia vivida. Ellos nos dicen sentirse afortunados por poder haber compartido su Romería con paisanos de Santa Eulalia, pero los realmente afortunados somos nosotros, que siempre llevaremos en nuestro corazón los momentos vividos junto a ellos y junto a Santa Eulalia.

Como es tradicional, una representación de nuestra Asociación participó en la procesión del Corpus Christi, que este año se celebró el domingo 22 de junio.

EULALIA

El 22 de julio se inaugura el Museo de Mérida, en el antiguo edificio del Costurero. El Ayuntamiento solicitó de nuestra Asociación la cesión de algún elemento representativo de Santa Eulalia, y tras obtener las autorizaciones reglamentarias, cedimos para realizar dicha inauguración el rostro de la anterior imagen de Santa Eulalia, así como algunos ejemplares antiguos de los Trecenarios en su honor.



Una vez finalizada la inauguración se volvieron a recoger estas piezas, y se está pendiente de determinar que nuevos elementos representativos de Santa Eulalia, estarán presentes, de forma permanente, en este nuevo Museo de Mérida.

Durante los primeros días de Agosto, los componentes del Grupo Joven de nuestra Asociación, residentes en Trujillanos, organizaron una campaña de recogida de alimentos, a la que prestó un gran apoyo el Ayuntamiento de esta vecina localidad.

Miembros del Grupo Joven de nuestra Asociación visitaron a la Alcaldesa de Trujillanos, a la que agradecemos la colaboración prestada para esta campaña de solidaridad. Gracias a la generosidad de los habitantes de Trujillanos se consiguen 469 kg. de alimentos, que servirán de ayuda para los más necesitados.



Con el mes de septiembre, llega el Trecenario. Este año, el tema elegido por nuestro Director Espiritual para las homilias de este Trecenario, fue “Reflexiones sobre la Evangelii Gaudium”, la exhortación apostólica que el Papa Francisco nos ha entregado para que conozcamos la alegría del Evangelio.

El Trecenario de este año, en la Eucaristía de las 20:30 h. ha tenido el siguiente desarrollo:

Día 1º, lunes 22 de septiembre: Del año de la Fe a Evangelii Gaudium.

Rvdo. D. Luis Manuel Romero Sánchez – Director del Instituto de Ciencias Religiosas

Día 2º, martes 23 de septiembre: Alegría y Evangelio

Rvdo. D. Juan Silos Montero – Vicario Parroquial de Santa Eulalia

Día 3º, miércoles 24 de septiembre: La transformación misionera de la Iglesia (I)

Rvdo. D. Diego Isidoro García – Vicario Parroquial de Cristo Rey

Día 4º, jueves 25 de septiembre: La transformación misionera de la Iglesia (II)

Rvdo. D. Emilio Sánchez Saavedra – Párroco de San José

Día 5º, viernes 26 de septiembre: En la crisis del compromiso comunitario (I)

Rvdo. D. Víctor Ballesteros García – Parroquia de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro.

Día 6º, sábado 27 de septiembre: En la crisis del compromiso comunitario (II)

M.I. Sr. D. Antonio Bellido Almeida – Párroco de Santa Eulalia

Día 7º, domingo 28 de septiembre: El anuncio del Evangelio (I)

Fray José Arenas Sabán – Párroco de los Santos Servando y Germán

Día 8º, lunes 29 de septiembre: El anuncio del Evangelio (II)

M.I. Sr. D. Guillermo Díaz Manzano – Párroco de San Francisco de Sales

Día 9º, martes 30 de septiembre: Una Evangelización para la profundización del Kerigma

M.I. Sr. D. Juan Cascos González – Párroco de San Juan y Mª Auxiliadora

Día 10º, miércoles 1 de octubre: La dimensión social de la Evangelización (I)

Rvdo. D. José Sánchez Muriel – Arcipreste y Párroco de Ntra. Sra. de los Milagros

Día 11º, jueves 2 de octubre: La dimensión social de la Evangelización (II)

M.I. Sr. D. Antonio Becerra Cordero – Párroco de Santa María

Día 12º, viernes 3 de octubre: La dimensión social de la Evangelización (III)

M.I. Sr. D. Francisco Sayago Brazo – Vicario Episcopal y Párroco de Cristo Rey

Día 13º, sábado 4 de octubre: Evangelizadores con Espíritu

M.I. Sr. D. Sebastián González González – Vicario General del Arzobispado



En los tres restantes ejercicios diarios del Trecenario, realizados a las 9:30 h., 12:00 h. y 19:45 h., la predicación fue realizada por D. Juan Silos Montero y D. Antonio Bellido Almeida.

Todas las homilias tuvieron como eje central la exhortación apostólica “Evangelii Gaudium”, pero sin olvidar el testimonio de Santa Eulalia, y su conexión siempre presente con los distintos aspectos de estas predicaciones. De todas estas homilias hicimos una pequeña reseña en nuestro perfil de “facebook”: Santa Eulalia de Mérida.

Al igual que en el pasado año, la imagen de Santa Eulalia fue colocada en el presbiterio y situada sobre una peana para que los fieles, que abarrotaron la Basílica durante los cuatro ejercicios diarios, estuvieran más cerca de ella.

También como el año pasado, la Asociación mantuvo una caseta de información, situada en el atrio de la Basílica, abierta a los fieles durante todo el Trecenario, en la que se recibieron solicitudes de nuevos asociados, se realizó el cobro de las cuotas y se procedió a la venta de la Lotería de Navidad.

El Trecenario de este año ha tenido para nuestra Asociación un carácter especial, ya que durante su desarrollo hemos recibido la visita de representaciones de tres Asociaciones hermanas.

El viernes 26 de septiembre llegó a nuestra ciudad una Peregrinación de más de 90 personas, que procedían de Totana (Murcia), a la que acompañaba una amplia representación del Patronato de la Fundación "La Santa", encabezado por su Presidente, Párroco de Santiago El Mayor, el Rvdo. Sr. D. José Ruiz García.

También participaba en esta peregrinación una persona a la que nuestra Asociación en particular, y todo el mundo Eulaliense en general, profesa un gran cariño y admiración, por su trabajo y dedicación permanente a la figura de Santa Eulalia de Mérida, nos estamos refiriendo a D. Juan Antonio Yáñez de Lara.



Aún a pesar del largo viaje, nada más llegar a nuestra ciudad muchos de los peregrinos se incorporaron al último ejercicio del Trecenario, y en sus rostros podíamos ver la emoción que todos ellos sentían al estar junto a Santa Eulalia, en Mérida.

Nuestra Asociación preparó un programa de actividades para nuestros hermanos eulalienses de Totana, que se inició el sábado 27 de septiembre con una recepción en el Salón de Plenos del Excelentísimo Ayuntamiento de Mérida, donde fueron recibidos por parte de nuestra Corporación Municipal, presidida en esta ocasión por la Vice-Alcaldesa D^a Raquel Bravo Indiano. Especialmente emotivo fue el improvisado canto del Himno de Santa Eulalia, el "Gloria y Honor", que todos los totaneros cantaron de forma espontánea al finalizar este acto, y ante el cuadro de Santa Eulalia que preside el Salón de Plenos de nuestro Ayuntamiento.

Seguidamente los peregrinos visitaron el Museo Nacional de Arte Romano, que les fue mostrado por otros dos grandes eulalienses: nuestro anterior Presidente, que esperamos pronto sea ratificado como Presidente Honorífico, D. José María Álvarez Martínez, y D. José Luis de la Barrera Antón.





A continuación, y gracias a la colaboración del Consorcio de la Ciudad Monumental, visitaron el Teatro Romano y la Cripta de la Basílica de Santa Eulalia, donde recibieron las explicaciones de los Guías “Eméritos del Patrimonio”.

Los rostros de los peregrinos reflejaban la profunda emoción que experimentaban al visitar el lugar donde fueron enterrados los restos de Santa Eulalia.



Por la tarde celebramos una reunión de trabajo, en la que participó toda nuestra Junta Directiva, junto con la representación del Patronato de la Fundación “La Santa”, de Totana. Ésta reunión sirvió para conocernos mejor y fijar nuevas líneas de trabajo, que esperamos pronto comiencen a dar fruto. Las más importantes fueron, nuestro compromiso por tratar de conseguir que Santa Eulalia pueda ser nombrada como Patrona de la Juventud de toda España, tras haber sido nombrada en nuestra Diócesis y esperamos que pronto lo sea también de la provincia Eclesiástica de Extremadura. El Patronato de la Fundación “La Santa” propondrá que Santa Eulalia sea nombrada también Patrona de la Juventud de la Diócesis de Cartagena-Murcia. Así mismo decidimos reanudar los Encuentros de Asociaciones Eulalienses, ofreciéndonos para organizar el próximo en Oviedo, y si no fuera posible, sería organizado aquí en Mérida.



Conociendo que en la clausura del Trecenario, contaríamos con la presencia de una representación de las Hermandades de Santa Eulalia, de Almonaster la Real y de Santa Olaya del Cala (Huelva), acordamos hacer partícipes a estas dos Asociaciones hermanas, de nuestros acuerdos para solicitar también su adhesión.



Tras la reunión, todos participamos en el Trecenario, y nuestro Párroco, D. Antonio Bellido Almeida, cedió su lugar para que la Eucaristía fuera oficiada por el Párroco de Totana, D. José Ruiz García.

Se realizó una ofrenda floral por parte de los peregrinos, que volvieron a cantar el Himno “Gloria y Honor” en su propia versión.

Con una cena de Hermandad concluyeron los actos de esta peregrinación de nuestros hermanos de Totana, con quienes compartimos unas horas de intensa vivencia Eulaliense, y a quienes agradecemos muy sinceramente su visita, que nos llena de alegría y de motivos para seguir trabajando por Santa Eulalia.

Para participar en la clausura del Trecenario, recibimos la visita de las representaciones de las Hermandades de Santa Eulalia de Almonaster la Real y de Santa Olaya del Cala, encabezadas por sus respectivos Hermanos Mayores: D. Fernando González Márquez y D. Pedro Hermoso Núñez, a quienes expusimos los acuerdos alcanzados en nuestra reunión con el Patronato de la Fundación "La Santa", y de quienes recibimos también el compromiso por trabajar para que Santa Eulalia pueda ser nombrada patrona de la Juventud de la Diócesis de Huelva, así como su apoyo al resto de los acuerdos alcanzados.

A continuación, todos juntos participamos en la clausura del Trecenario, que fue realizada por el Sr. Vicario General de nuestro Arzobispado, el M.I. Sr. D. Sebastián González González.

Queremos igualmente agradecer su visita a nuestros hermanos eulalienses de Almonaster la Real y Santa Olaya del Cala, que nos permite conocernos mejor y trabajar de forma conjunta por difundir el testimonio siempre presente de nuestra Patrona, la Virgen y Mártir Santa Eulalia.



El domingo, día 5 de octubre, celebramos el Besamano de Santa Eulalia. Las puertas de la Basílica se abrieron a las 17:00 h. y ya en ese momento eran numerosos los fieles que esperaban para besar la mano de nuestra Patrona.

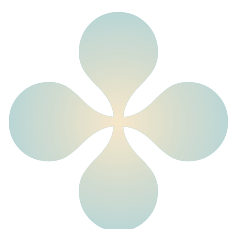




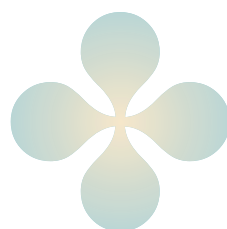
Nuestra Asociación organizó una serie de actuaciones, para amenizar la tarde a todos aquellos que quisieron acompañarnos en esta tradicional celebración. En primer lugar, actuó la Agrupación de Danzas de Almonaster la Real (Huelva), que con su Alcalde a la cabeza.

Fueron invitados por nuestra Asociación para mostrar al pueblo de Mérida, como se canta y se baila a Santa Eulalia en esta población hermana, en la que se venera de forma especial a Santa Eulalia.

Estas son algunas de las letras de sus fandangos:



Hay una imagen chiquita
a orillas del río Odiel
en la que tengo mi fe.
Es Santa Eulalia bendita,
orgullo de Almonaster.



La Virgen de Santa Eulalia
la que más altares tiene;
no hay uno en Almonaster
que en su pecho no la lleve.

A continuación actuó la Banda Municipal de Música de Mérida, que también quiso estar presente en esta celebración.

Tras ella participo el Grupo Infantil de la Agrupación Folklorica y Cultural Ntra. Sra.





de la Antigua, que con un gran desparpajo bailaron ante el numeroso público congregado en el atrio de Santa Eulalia.

La Coral Augusta Emérita fue la encargada de cerrar brillantemente estas actuaciones musicales, sabiendo sobreponerse al sonido de las campanas que acompañó en ocasiones sus interpretaciones.



A todos los componentes de los cuatro grupos que nos acompañaron, queremos manifestarles nuestro más sincero agradecimiento. Como también lo queremos manifestar al presentador que, año tras año, nos acompaña esta tradicional y muy emeritense tarde: "Pepe None".

Durante toda la tarde fue incesante el número de fieles que quisieron pasarse por la Basílica de Santa Eulalia, para orar ante Santa Eulalia y besar su mano.

Numerosas representaciones de las Cofradías y Hermandades de Mérida y su entorno, también lo hicieron. Así como una representación de nuestro Ayuntamiento, formada por nuestra Vice-Alcaldesa, D^a Raquel Bravo Indiano, y el Concejal de Parque Municipal de Obras y Servicios, D. Francisco Miranda Moreno, a quienes agradecemos la colaboración que siempre brindan para la organización de estos actos.

Durante toda la tarde estuvo abierta la tradicional tómbola benéfica, y se estuvieron recibiendo alimentos, respondiendo a una petición de Cáritas, canalizada a través de la iniciativa "Cofrade Solidario" y por el Grupo Joven de nuestra Asociación.

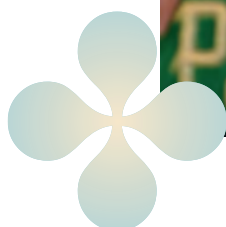
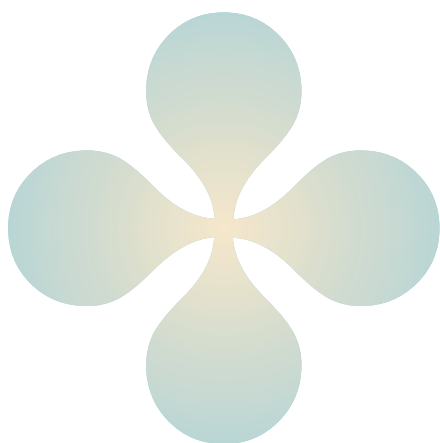
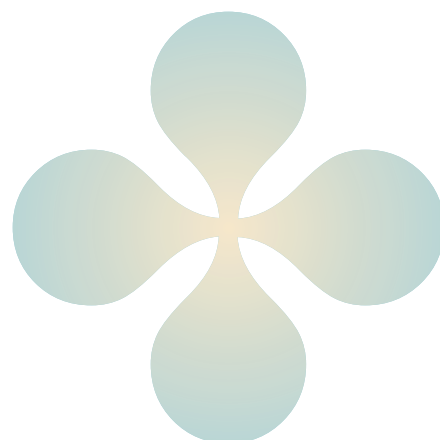


EULALIA

El Besamano concluyo tras la Eucaristía con la tradicional subasta del Ramo, que fue nuevamente donado para que siguiera a los pies de Santa Eulalia, y de la tradicional tarta de Doña Bati, donada por la Pastelería Gutiérrez, que fue nuevamente donada al Comedor del Padre Cristóbal de Santa Catalina.



El canto de himno "Gloria y Honor" interpretado por los congregados en el atrio, puso broche final a catorce días de intensa actividad Eulaliense.





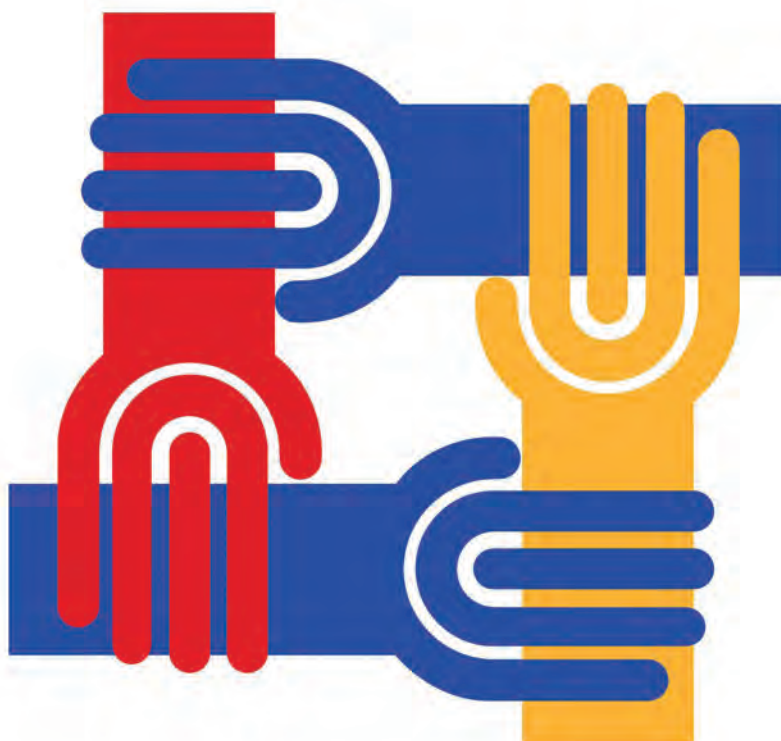
Durante el mes de Octubre, recibimos la visita del nuevo Jefe del Grupo de Artillería ATP XI con base en Botoa (Badajoz), y del Párroco de la ciudad italiana de Santa Eulalia, que visito nuestra ciudad para conocer más sobre la figura de Santa Eulalia, y que ha publicado un artículo en esta edición de nuestra revista.

Esta memoria de actividades, concluye con la última iniciativa de nuestro Grupo Joven, que en colaboración con "Cofrade Solidario" y la Banda de Cornetas y Tambores "La Pasión", organizó un Tren Solidario, durante los días 8 y 9 de Noviembre, para recoger alimentos que posteriormente fueron donados a Cáritas.



 **Caja de Badajoz**

Grupo **iberCaja** 



LA SOLIDEZ DE UN GRAN GRUPO

CAJA BADAJOZ FORMA PARTE
DEL GRUPO **IBERCAJA**

Burcio Núñez, S.A.



EMPRESA
CONSTRUCTORA
BURCIO NÚÑEZ, S.A.

Avda. Santo Cristo, N.º 32
10450 JARANDILLA DE LA VERA
CÁCERES

Teléfono: 927 560 701

Fax: 927 561 080





Avda. Lusitania, 31 - Semisótano
06800 - Mérida (Badajoz)

Telf. /Fax: (+34) 924 330 276
e-mail: aisib@hotmail.com

**Primera empresa transfronteriza
en recogidas de subproductos cárnicos**



OBRAYPRO S.L.

OBRAYPRO S.L.

OBRAYPRO S.L.

OBRAYPRO S.L.

OBRAYPRO S.L.

OBRAYPRO S.L.

OBRAYPRO S.L.

OBRAYPRO S.L.

OBRAYPRO S.L.

OBRAYPRO S.L.

OBRAYPRO S.L.

OBRAYPRO S.L.

OBRAYPRO S.L.

OBRAYPRO S.L.

OBRAYPRO S.L.

OBRAYPRO S.L.

OBRAYPRO S.L.

OBRAYPRO S.L.

OBRAYPRO S.L.

OBRAYPRO S.L.

OBRAYPRO S.L.

OBRAYPRO S.L.

**C/ Valencia, N.º 41, 2 Izq. • Polígono El Prado
06800 MÉRIDA • Telf. y Fax: 924 37 85 31**

OBRAYPRO S.L.

OBRAYPRO S.L.

Parque de Monfragüe,
Cáceres

CON LOS PIES EN LA TIERRA

Este es nuestro paisaje. Legado de años de esfuerzo
de quienes hemos estado, estamos y seguiremos estando aquí.

Juntos hemos avanzado con determinación. Sabemos que
nadie va a regalarnos el futuro, pero juntos nos lo vamos a ganar.

Porque somos únicos. Nosotros tenemos los pies en la tierra.



CAJA DE EXTREMADURA


liberbank

Empresa patrocinadora de El Greco 2014

EL GRECO 2014



MOVENS TERRA OMNIS, S.L.



Desde hace casi una década **GESPROVERA** ha desarrollado su labor empresarial basándose en la diversificación de su actividad en función de los servicios demandados por nuestros clientes. El germen inicial basado en la consultoría técnica dirigida a la construcción ha dado paso a diferentes campos de actuación que aglutinan nuestra infraestructura con el único objetivo seguir ofreciendo un servicio integral.

Las cuatro vías que constituyen nuestra actividad son:

- **Consultoría Técnica Integral,**
- **Construcción,**
- **Energías Renovables,**
- **gestión de Recursos Propios.**





MÉRIDA LIMPIA

Colaboremos

MÉRIDA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD



FOMENTO DE
CONSTRUCCIONES Y CONTRATAS, SA.



Obra Social "la Caixa"

Asador

chapatapa

Restaurante

“RESTAURANTE CICONIA”

SU PRIMER **ASADOR** EN MÉRIDA ESPECIALIZADO EN
COCHINILLO, CORDERO Y CABRITO

*Aprovecha estas fiestas para conocer el nuevo **Restaurante Ciconia** donde podrá celebrar comuniones, bautizos y comidas de empresas en el mismo centro de Mérida.*



C/ SANTA LUCÍA, 10 (JUNTO AL PARQUE DE LOS ENAMORADOS)

TELÉFONO RESERVAS: 687 82 33 48



LA MARCA BLANCA
DEL PERFUME

CREACIONES
PROPIAS Y
EXCLUSIVAS

*¡Qué No Te
Engañen!*

Gran variedad en
COSMÉTICA NATURAL

SABÍAS QUÉ...
PUEDES CREAR
TU CESTA PARA
REGALO A TU GUSTO
Y PRECIO

**FRASCO
GRATIS**

PERFUMES

50 mL.

6'90€



100 mL.

10'90€

+
de

160
REFERENCIAS
EN PERFUMES

AHORRA
HASTA
80%
EN TU PERFUME FAVORITO

+de 130 tiendas
en España

C/ Santa Eulalia, 4. MÉRIDA
Telf.: 924 903 161

   www.laboticadelosperfumes.com



¡Opte por la virtualización de servidores y liberará recursos!

¿Qué es la virtualización?

La virtualización hace posible que en los servidores x86 actuales se puedan ejecutar varios sistemas operativos y aplicaciones, de forma que la infraestructura sea más sencilla y eficiente. La mayoría de los servidores operan solo al 15 % de su capacidad. Esto, además de ser muy poco eficiente, da lugar a la complejidad y proliferación de servidores.

Mejore la continuidad de su negocio y la recuperación ante desastres

Reduzca el tiempo de recuperación ante desastres de días a horas.

Reanque automáticamente aplicaciones críticas en otro equipo cuando se produce un fallo del sistema o del hardware.

Reduzca los costes operativos de los servidores hasta un 50%

Reduzca los costes operativos y de capital aumentando la eficiencia energética y reduciendo los requisitos de hardware por medio de la consolidación de servidores.

Incremente la utilización de sus servidores hasta un 80%

Consiga una proporción de consolidación de servidores de 10:1.

Convierta sus servidores y aplicaciones en máquinas virtuales que funcionen de forma independiente en el mismo servidor físico.

Reduzca el consumo de energía porque disminuirá el número de servidores del centro de datos.

Simplifique y automatice las tareas de gestión de las TI

Gestione y supervise toda su infraestructura desde una ubicación central, para asignar los recursos de TI compartidos con mayor flexibilidad.

Elimine las tareas repetitivas de configuración y mantenimiento. Acelere el tiempo de puesta en marcha de nuevos servidores.

Ponemos a su disposición las mejores soluciones de virtualización de servidores del mercado que pueden ayudarle a transformar el valor de sus inversiones actuales en TI.

Con Tecnología
vmware

Canon
Copiadoras de Extremadura

924 317 900

 **GRUPO
Solitium**



Celebra todas tus vidas en el Parador de Mérida

Vive cualquier acontecimiento de tu vida en el Parador de Mérida. No lo pienses más.

Descubre sus increíbles salones. Disfruta de su exquisita gastronomía y haz que tu día sea más especial disfrutando de la riqueza patrimonial de la bellísima ciudad de Mérida.

Tienes 91 Paradores en España para vivir todo tipo de celebraciones.

www.parador.es


PARADORES
Hoteles desde 1928

Parador de Mérida. Plaza Constitución 3, 06800, Mérida (Badajoz) Tel: 924 313 800 / e-mail: merida@parador.es



Contribuyendo, desde 1952, a la mejor impresión



Avda. Sta. Teresa Jornet, 40. 06800 Mérida

☎ 924 31 25 05 / 627 47 91 54 / 680 75 04 47

comercial@graficasrejas.es composición@graficasrejas.es