

# EVLALIA

AÑO JUBILAR



*Asociación de la Virgen y Mártir Santa Eulalia*

MÉRIDA 2024





+ de **200** PERFUMES  
que te gustan  
¡Encuentra tu perfume!



---

**ALTA PERFUMERÍA  
A TU ALCANCE**

**COSMÉTICA NATURAL  
AVANZADA**

**AMBIENTACIÓN  
DE TENDENCIA**



**LA BOTICA**  
DE LOS PERFUMES

C/ SANTA EULALIA, 4 - TLF: 924 90 31 61

[laboticadelosperfumes.com](http://laboticadelosperfumes.com)

# ←VLALIA

*Asociación de la Virgen y Mártir Santa Eulalia*

MÉRIDA 2024

Presidente de la Asociación de la Virgen y Mártir Santa Eulalia:  
Luis Miguel González Pérez

Grupo de trabajo de comunicación y divulgación:  
Francisco José Pérez Valero  
Carmelo Arribas Pérez  
Jose Luis Fernández Castillo

Imagen de Portada: Sta. Eulalia en el Anfiteatro. Foto: José M. Moreno

La Revista Eulalia agradece el trabajo de los fotógrafos José M. Moreno y Josele Sánchez, autores de la mayor parte de las imágenes que ilustran este repaso visual al Año Jubilar así como al Ayuntamiento de Mérida por la cesión de dichas fotos.

Imprime:  
Artes Gráficas Rejas

ISSN.1889-3686  
Dep. Legal: BA-678-2024

Edita:  
ASOCIACIÓN DE LA VIRGEN Y MÁRTIR SANTA EULALIA.  
Rambla de la Mártir Santa Eulalia 66, 06800, MÉRIDA, Badajoz, Tlf. 924 31 11 12.  
Dirección de Correo Electrónico: [santa.eulalia.merida@gmail.com](mailto:santa.eulalia.merida@gmail.com)  
Página web: [www.santaeulaliademerida.es](http://www.santaeulaliademerida.es)  
Estamos en facebook: [facebook.com/santa.eulaliademerida/](https://facebook.com/santa.eulaliademerida/)

La Asociación de la Virgen y Mártir Santa Eulalia no comparte necesariamente las opiniones que aparecen en los trabajos publicados en esta Revista siendo por tanto responsabilidad de sus autores.







# chapatapa

Asador Restaurante

**MENÚ  
DIARIO**

**LUNES - VIERNES**  
\*Excepto festivos

**ESPECIALIDAD EN  
ASADOS**

CORDERO  
COCHINILLO  
CABRITO

**CARNE A  
LA BRASA**

**Contamos con una amplia terraza**

C/ Santa Lucía 10, Mérida    Tel: 687823348



# Índice

EULALIA 2024

|                                                                                                                                                            |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| SALUDA DEL ARZOBISPO DE MÉRIDA BADAJOZ .....                                                                                                               | 14        |
| SALUDA DE LA PRESIDENTA DE LA JUNTA DE EXTREMADURA.....                                                                                                    | 16        |
| SALUDA DEL ALCALDE DE MÉRIDA.....                                                                                                                          | 17        |
| SALUDA DEL VICARIO EPISCOPAL DE MÉRIDA .....                                                                                                               | 18        |
| SALUDA DEL PÁRROCO-ARCIPRESTE .....                                                                                                                        | 19        |
| PÁRROCO-RECTOR DE LA BASÍLICA DE SANTA EULALIA<br>DEÁN DE LA CONCATEDRAL DE MÉRIDA-BADAJOZ.....                                                            | 20        |
| SALUDA DEL PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE LA VIRGEN Y MÁRTIR SANTA EULALIA.....                                                                            | 22        |
| <b>AÑO JUBILAR: CRONOLOGÍA DE UN TIEMPO PARA LA HISTORIA.....</b>                                                                                          | <b>28</b> |
| <br><b>EN EL ATRIO: HISTORIA</b>                                                                                                                           |           |
| LA SÉQUENCE DE SAINTE EULALIE. PRIMER POEMA EN LENGUA FRANCESA (SIGLO IX)<br><i>Elena Llamas-Pombo</i> .....                                               | 60        |
| EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA DEL ENTORNO DE LA BASÍLICA DE SANTA EULALIA<br><i>Ana María Bejarano Osorio</i> .....                                              | 68        |
| REUTILIZACIÓN DE LAS IMÁGENES:<br>EL EJEMPLO DE LA ESTATUA DEL OBELISCO DE SANTA EULALIA EN MÉRIDA<br><i>Trinidad Nogales Basarrate</i> .....              | 72        |
| EL PRIMER SEPULCRO DE DON PELAYO ESTUVO EN UNA ERMITA DEDICADA A SANTA EULALIA DE MÉRIDA<br><i>Félix Pinero</i> .....                                      | 75        |
| NUEVAS APORTACIONES EN RELACIÓN A LAS CORNISAS ROMANAS UTILIZADAS<br>EN LA CONSTRUCCIÓN DEL HORNITO DE SANTA EULALIA<br><i>Eulalia Gijón Gabriel</i> ..... | 77        |
| BERNABÉ MORENO DE VARGAS, UN PALADIN EULALIENSE DEL SIGLO XVII<br><i>José Luis de la Barrera Antón</i> .....                                               | 80        |
| RAZONES QUE AVALAN EL JUBILEO DE LA BASÍLICA DE SANTA EULALIA DE MÉRIDA<br><i>Carmelo Arribas Pérez</i> .....                                              | 84        |
| LA EULALIA DE MÉRIDA DE JOSÉ MARÍA SAUSSOL<br><i>José María Álvarez Martínez</i> .....                                                                     | 89        |

|                                                                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| EL POZO DE SANTA EULALIA Y SUS USOS:<br>¿DEFENSIVO, AGRÍCOLA O RITUAL PARA SUMINISTRAR AGUA LUSTRAL?<br><i>Miguel Alba</i> ..... | 91  |
| LA MINORÍA DE EDAD PENAL EN EL DERECHO ROMANO<br><i>Francisco Javier Ciriero Soletto</i> .....                                   | 96  |
| <br><b>PATRONA DE MÉRIDA</b>                                                                                                     |     |
| ALMONASTER LA REAL: <i>FE, FERVOR Y... FANDANGOS</i><br><i>José Luis Mosquera Müller</i> .....                                   | 100 |
| ETERNA EULALIA<br><i>Mario Hernández</i> .....                                                                                   | 105 |
| UN NUEVO URBANISMO EULALIENSE<br><i>Jaime Ruiz Peña</i> .....                                                                    | 106 |
| A LA SANTINA<br><i>Paco Castelló</i> .....                                                                                       | 109 |
| SANTA EULALIA, MÁS ALLÁ DE SU IMAGEN<br><i>Macarena Hernández Gaviro</i> .....                                                   | 110 |
| LA LAIA<br><i>Rafa Angulo</i> .....                                                                                              | 111 |
| SANTA EULALIA, MÁS ALLÁ DE SU IMAGEN<br><i>Rev. José del Olmo González</i> .....                                                 | 112 |
| PREGÓN: AÑO JUBILAR EULALIENSE<br><i>Antonio Bellido Almeida</i> .....                                                           | 113 |
| CONCURSO DE DIBUJO SOBRE LA MÁRTIR SANTA EULALIA<br><i>Vocalías de Formación y Año Jubilar Eulaliense</i> .....                  | 120 |





Solventia  
grupo cooperativo

# cajalmendralejo



# CUANDO EL SERVICIO ES LO MÁS IMPORTANTE

Informática · Servicios IT  
Equipos de impresión para empresas



**Presencia en 60 ciudades**

[solitium.es](http://solitium.es) · 902 440 220

 **GRUPO  
solitium**





#### OFICINAS Y PLANTA

Polígono Industrial "El Prado",  
C/ Granada, Nave 16  
Teléfono Oficina y Fax: 924 38 92 44  
Móvil: 636 47 93 00  
**06800 MÉRIDA (Badajoz)**  
info@rograsa.net  
www.rograsa.net



**CADA PEQUEÑO GESTO CUENTA. SÚMATE A HACER UN MUNDO MEJOR**



XANIVERSARIO · TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

# STONE & music

FESTIVAL

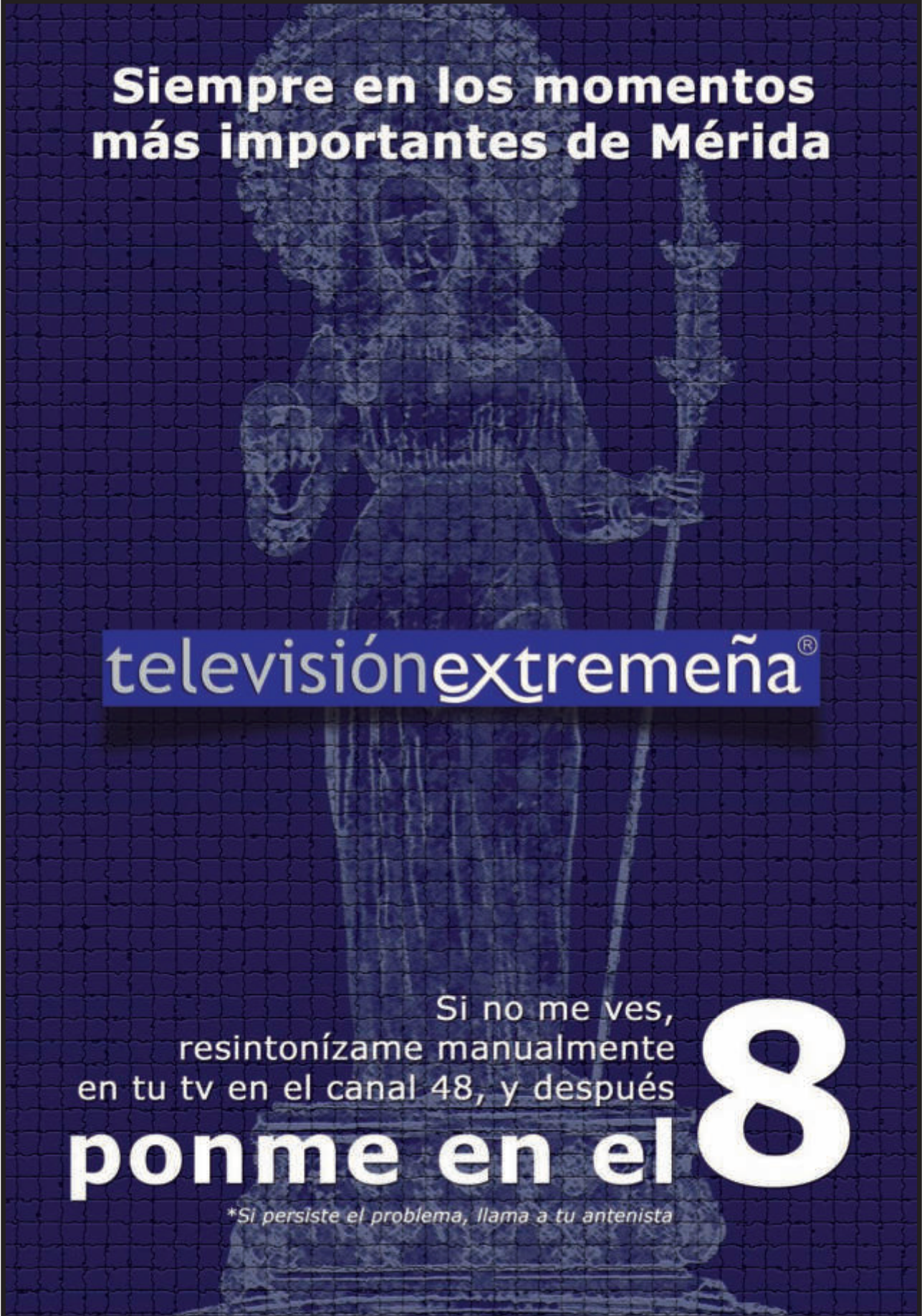
ESCUCHAR & VER & SENTIR



[www.stoneandmusicfestival.com](http://www.stoneandmusicfestival.com)







**Siempre en los momentos  
más importantes de Mérida**

**televisiónextremeña<sup>®</sup>**

Si no me ves,  
resintonízame manualmente  
en tu tv en el canal 48, y después

**ponme en el 8**

*\*Si persiste el problema, llama a tu antenista*



# BigMat

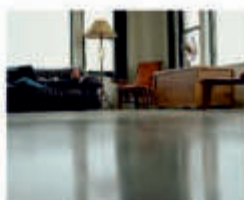
LA TIENDA PROFESIONAL DE LA CONSTRUCCIÓN

## Tevisa



Exposición de productos para  
PROFESIONALES Y PARTICULARES

## NUEVA EXPOSICIÓN VEN A VISITARNOS



Pavimentos



Revestimientos



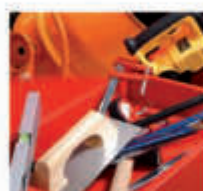
Pintura



Materiales de Construcción



Aislamientos



Ferretería - Bricolaje

MÉRIDA: C/ MAGDALENA, 65  
06800 - MÉRIDA  
TELF. 924 311 131

BADAJOS: AVDA. JOAQUÍN SÁNCHEZ VALVERDE,  
PARC. H 1 A (POL. IND. EL NEVERO)  
06006 - BADAJOS  
TELF. 924 277 934

# ¿TE TIENTA LA CARNE?



**Estás en el sitio correcto**  
**¡Entra en el restaurante del Parador!**



Carne de Raza Retinta madurada  
a tu gusto en cámaras especiales.

RETINTA

[merida@parador.es](mailto:merida@parador.es) | ☎ 924 313 800



José Rodríguez Carballo  
Arzobispo de Mérida-Badajoz

# Santa Eulalia de Mérida: pilar de la Evangelización en Extremadura

Santa Eulalia de Mérida es una figura emblemática en la historia del cristianismo en la Península Ibérica, y en particular en la región de Extremadura. Considerada una de las primeras mártires cristianas, en Hispania, su legado trasciende las barreras del tiempo y se ha convertido en un símbolo de fe y testimonio cristiano.

Algunos de los memoriales escritos más antiguos que tenemos sobre Santa Eulalia son de la máxima importancia en la literatura cristiana antigua: desde San Agustín de Hipona al famoso poeta hispano Aurelio Prudencio.

Uno de los datos que destacan a primera vista de santa Eulalia en estos testigos que han llegado hasta nosotros es el hecho, conmovedor, de tratarse de una mártir joven, por no decir adolescente. Precisamente en estos días de noviembre se ha hecho público por la Santa Sede que el Papa canonizará a dos jóvenes de nuestro tiempo muy interesantes: Pier Giorgio Frassati y Carlo Acutis. El primero es un joven del norte de Italia que vive en el primer tercio del s. XX y que encarna los valores de la juventud católica en medio de los tormentosos años 30: apostolado Juvenil en ambientes universitarios; amor a los pobres y a los enfermos; el valor evangelizador de la amistad y el deporte al aire libre especialmente en las montañas alpinas. Y todo ello unido a una vida intensa de oración, a una búsqueda del Señor Jesús muy seria, especialmente en la Eucaristía y en la adoración. Es impresionante que 80 años después, a comienzos del s. XXI surja un joven, italiano también, que será canonizado poco antes que Pier Giorgio, con un perfil

tan similar y tan atractivo para nuestro tiempo, especialmente para los más jóvenes.

Cómo no resaltar en este contexto, al final del año jubilar de santa Eulalia, cómo el Espíritu Santo hace estas pequeñas obras maestras de la santidad en jóvenes de nuestro tiempo y en jóvenes de ayer, como es Eulalia, esta jovencita de Mérida cuya fama y culto está extendido por toda España y por medio mundo, debido a la histórica misión evangelizadora de nuestra nación.

Precisamente este aspecto de la Evangelización es uno de los elementos que quisiera resaltar en estas líneas, ya que el mártir es, ante todo, un testigo. Testigo de Jesucristo. En el martirio se da el máximo acto de culto a Dios con el ofrecimiento de la propia vida y al mismo tiempo se da el más elocuente acto evangelizador, cuyo valor misionero no puede ser silenciado por los frutos que suelen seguirle en sucesivas generaciones por impulso del Espíritu Santo.

De hecho, el Espíritu suscita este movimiento interior en toda época, como signo evidente de la primacía de los valores eternos.

En la época de santa Eulalia se produce una importante expansión y consolidación del cristianismo en toda Hispania, y especialmente en la antigua Lusitania, donde se sitúa la actual Extremadura. Esta consolidación no se da solo a nivel geográfico, sino también en intensidad y vitalidad ante situaciones

políticas de dura persecución, primero en el contexto arriano de los primeros reyes godos hasta la conversión de Recaredo, en que Mérida se convierte en el baluarte católico de Spania, y después, lo que será aún más significativo, tras la conquista musulmana, en medio de persecuciones durísimas en las que nunca llega a desaparecer del todo el culto a santa Eulalia y las peregrinaciones a su sepulcro.

Al preparar estas líneas he podido comprobar sorprendido la extensión incontable del nombre de Eulalia, signo de la devoción que llevaban por toda la península los cristianos mozárabes que huían de la persecución islámica a lo largo de los siglos IX al XI. Recientes investigaciones históricas han concluido la relación estrecha que se dio entre el testimonio martirial de Eulalia, con el famoso periodo martirial de los cristianos mozárabes cordobeses, que veían en Eulalia el modelo eminente de testigo de la fe ante autoridades paganas.

De los conventos que poblaban la Extremadura del s. XVI salieron los 12 apóstoles franciscanos que ganaron la Nueva España (México) para la fe cristiana en una epopeya digna de un espacio más amplio que estas líneas, y que llevaron también el nombre de santa Eulalia en ambos hemisferios.

En pleno s. XX tampoco han faltado los mártires en nuestra tierra extremeña, algunos bien jóvenes como Eulalia. El pasado siglo ha visto un resurgir del culto

a santa Eulalia en Mérida y en toda Extremadura. Ha visto también la constitución de la Provincia eclesiástica de Mérida-Badajoz, que quiere dar continuidad a esa antigua sede metropolitana en que Eulalia conoció y profesó la fe.

Si a todo ello unimos la actual vitalidad de la memoria eulaliense que se ha hecho patente en este año jubilar, así como el trabajo científico desarrollado en diversos encuentros y publicaciones científicas, podemos concluir que una ininterrumpida y milenaria devoción cristiana, centrada en esta joven admirable, ha cobrado nuevo vigor y que está llamada a ser germen de nuevas comunidades cristianas, misioneras y encarnadas en la realidad de la tierra extremeña de este comienzo del tercer milenio cristiano.

Pido para todos los lectores de esta revista y para los que siguen sintiendo amor y devoción por santa Eulalia, la bendición del Señor y la protección de nuestra querida mártir.



**María Guardiola Martín**  
 Presidenta de la  
 Junta de Extremadura

# Un año histórico y de júbilo

Queridas amigas y amigos.

**E**s un inmenso honor dirigirme a vosotros a través de la revista 'Eulalia' que, desde hace 29 años, divulga y promueve el fervor y la devoción por la Patrona de Mérida.

Santa Eulalia está presente en el día a día de los emeritenses. La ciudad mantiene viva su historia a través de los lugares en los que nació y murió. Una vida que le fue arrebatada por no renunciar a sus creencias, al orgullo de pregonar su fe en Cristo entre las comunidades cristianas que ya se asentaban en Mérida. Hechos que se reflejan en el valioso patrimonio de la ciudad y que, gracias al reconocimiento de la Santa Sede, nos ha permitido disfrutar un histórico Año Jubilar.

Los extremeños hemos vivido muy de cerca los actos que se han celebrado durante los últimos meses. Un calendario de actividades que han unido lo tradicional sin renunciar a lo contemporáneo. Desde el Trecenario y el besamanos que los devotos esperan con ilusión hasta la procesión extraordinaria de octubre o la hermandad de todas las asociaciones de dentro y fuera de España unidos en torno a la figura de Santa Eulalia y los valores que representa. Todo con el objetivo de celebrar con el júbilo que se merece este hito tan importante para Mérida y para toda Extremadura.

Este año no podemos olvidar que la tragedia de Valencia nos ha encogido el corazón y también ha dejado heridas profundas. Pero ante la catástrofe, la sociedad española y la extremeña han demostrado que la valentía, la generosidad y la entrega a los demás siempre se imponen. Miles de personas, muchos de ellos muy jóvenes, han respondido arrojando el hombro a los que han perdido todo. Se reconoce en ellos esos valores que Eulalia nos legó con su historia y como Patrona de la Juventud de España.

Quiero felicitar a la Asociación Virgen y Mártir Santa Eulalia de Mérida por promover esta publicación y por su trabajo para divulgar la figura de la Patrona de todos los emeritenses. Una labor que han ido sembrando durante décadas y que ha permitido conseguir, junto al esfuerzo de administraciones, instituciones y muchas personas anónimas, este Año Jubilar que sitúa a Extremadura y a su capital en el mapa del turismo religioso con más fuerza.

Viva la Mártir Santa Eulalia.

*Un fuerte abrazo.*

Antonio Rodríguez Osuna  
Alcalde de Mérida

# Rumbo a 2028

**L**egamos al final de la primera etapa de muchas que viviremos las y los ciudadanos emeritenses a las largo de la historia futura con el cierre de un año apasionante, el primer Año Jubilar Eulaliense que, no me cabe la menor duda, ha cambiado nuestra forma de ver ese “universo Eulaliense” que rodea la figura histórica y religiosa de nuestra Mártir Santa Eulalia.

Un año apasionante en el que hemos puesto toda la carne en el asador para que el mensaje que resultara del mismo no fuera otro que el de consolidar a nuestra ciudad como el centro de peregrinaciones que perdimos a lo largo de la historia.

Y lo hemos conseguido. Ha sido un arduo trabajo que ha comenzado a dar sus frutos. No en vano, hasta el Santo Padre nos ha reconocido ya como “Cuna del Cristianismo Hispano”. Es decir, ya no es algo que desde el Ayuntamiento, ni desde el Consejo Eulaliense, nos hayamos inventado. Ya es una realidad irrefutable.

Pero todo esto no significa que el trabajo está terminado, ni mucho menos. Tenemos que seguir en la senda iniciada, con todos los recursos a nuestro alcance, para que los objetivos se conviertan en sólidas realidades. Estoy convencido, y lo estamos todos y todas los que formamos parte del Consejo Eulaliense, que se han conseguido hitos importantes en este año.

El primero, un mayor conocimiento y proyección de Eulalia como origen y destino peregrino, Eulalia como Patrona de Mérida y Eulalia como figura histórica así como la trascendencia que tuvo para nuestra ciudad y para nuestra historia. Prueba de ello ha sido el interesantísimo Congreso Internacional celebrado en el mes de noviembre y en el que se han

puesto de manifiesto cuestiones que, en un futuro, serán cruciales para la historia de la ciudad de Mérida.

Y segundo, y no menos importante, porque para esta ciudad ha sido un año de aprendizaje. Nos queda hacer balance, que estoy seguro será positivo, para evaluar aquellas cuestiones en las que, de cara a 2028, próximo Año Jubilar, tendremos que reforzar y mejorar.

Lejos de fuegos artificiales, petaladas, y eventos de distinta índole, me gustaría resaltar la figura de Santa Eulalia como Patrona de la Juventud extremeña. Hemos vivido el mayor evento juvenil que se recuerde en Mérida con la celebración de la Jornada Interdiocesana de la Juventud. Jóvenes de las tres diócesis extremeñas, acompañados por sus respectivos Obispos, reunidos en torno a la imagen y veneración a nuestra Patrona. Se ha sembrado, en buen terreno, para que ese objetivo lo alcancemos a corto plazo, estoy convencido de ello.

Nos queda disfrutar del cierre del Año Jubilar. De esos días en los que parece que por Mérida no ha pasado el tiempo. Disfrutemos, nuevamente, de unas celebraciones que, en honor a Santa Eulalia, marcan la historia de nuestra ciudad, nuestra identidad común, y que cada 10 de diciembre, conmemoramos.

Feliz día de Santa Eulalia, poniéndonos en marcha #Rumboa2028.



Jorge Sánchez Muriel  
Vicario Episcopal de Mérida

# Un año de gracia del Señor

**P**róximamente ya a la clausura de este primer año jubilar de Santa Eulalia y mirando hacia atrás a este 2024 que pronto nos dejará, no sale de mi interior más que palabras de agradecimiento a Dios por este año lleno de gracia.

Entre los múltiples encuentros y celebraciones celebrados durante este año jubilar, quiero resaltar de una manera especial la peregrinación de mi parroquia, Ntra. Sra. de los Milagros.

El miércoles 10 de abril lo teníamos marcado en rojo para vivirlo comunitariamente con gran intensidad. Y superó con creces todas mis expectativas, pues la respuesta de toda la comunidad, niños, jóvenes adultos y mayores fue inmejorable. Miércoles de una recién estrenada Pascua de Cristo Resucitado y que ya anunciaba el renacer de la primavera.

Nos congregamos por la tarde en el atrio de la iglesia donde reflexionamos sobre el sentido del Jubileo y recordamos la figura de santa Eulalia antes de hacer el camino a través del puente romano hasta la basílica.

Hicimos parada en el Alto de la Villa, para descubrimiento de muchos, de que allí, en la "Domus Ecclesiae", ya los cristianos del siglo III se reunían ocul-

tamente para celebrar su fe en Cristo Resucitado.

En la puerta de la basílica se nos acogió con la oración jubilar y celebramos con alegría y gozo la eucaristía dándole gracias a Dios nuestro Padre por habernos dado el regalo más hermoso de la Niña Mártir.

Desde aquí, saludar con un abrazo fraternal a todos aquellos, de dentro y de fuera de Mérida, que sienten en su peregrinaje por el camino de sus vidas el empuje intercesor de Santa Eulalia.

Pido que ella nos siga sosteniendo en nuestro testimonio cristiano dando al mundo la razón de nuestra fe, la alegría de nuestra esperanza y el amor de Cristo Nuestro Señor.

**Juan A. Delgado Silvero**  
Párroco-Arcipreste de Mérida

# Modelo de fe y de valentía profética

**Q**ueridos amigos emeritenses en general y devotos de la Mártir en particular. También a todos aquellos que, por medio de esta revista, os acercáis a nuestra Mártir y a la ciudad que la tiene por Patrona.

Para mí es un motivo de satisfacción y de agradecimiento a la Asociación de la Mártir, en la persona de su presidente, el poder dirigir por vez primera estas líneas a todos los que tengan a bien leerlas, como Arcipreste de esta ciudad, recientemente nombrado por nuestro arzobispo. Como dice él siempre con su saludo franciscano “paz y bien” para todos de parte del Señor.

Escribir unas líneas sobre Santa Eulalia en este año tan importante, Año Jubilar concedido por el papa Francisco, es, a la vez, un acto de impotencia por la dificultad de abordar aquí todo lo que me gustaría decir sobre nuestra Mártir y, por otra parte, la emoción de poder expresar de una forma concreta los deseos que brotan tras la celebración de este año de gracia. Un año Jubilar que, ante todo y sobre todo, es un acontecimiento religioso, y que debe ser un momento de inflexión en nuestra vida, una toma de conciencia de lo que somos y debemos ser. Muchos hemos peregrinado ante la Mártir, ahora toca ponernos a trabajar por mejorar todo lo que nos rodea. El Jubileo es como una nueva oportunidad de empezar a actuar en coherencia y consecuentemente con lo que somos, cada día. Es como un comenzar de nuevo, corrigiendo todos nuestros errores hasta aquí. Un año jubilar es un año que resuena a corrección, arrepentimiento, conversión, petición de perdón, ilusión por un nuevo recomenzar. Lo dicho: una gracia de Dios

que, por medio del ejemplo de Santa Eulalia, nos sirve para que podamos avanzar en la siembra del Reino de Dios y su justicia, aquí y ahora.

Cuando nos disponemos a clausurar este año de júbilo, y a punto de comenzar el Jubileo Universal del año 2025, con el lema “Peregrinos de Esperanza”, nos unimos todos a este deseo, como también nos manifiesta nuestro arzobispo con su primera Carta Pastoral que estamos reflexionando.

Son muchos los motivos de acción de gracias a Dios, por todas las oportunidades que nos da, por no olvidarse de nosotros, por el testimonio de tanta gente santa, como la Mártir, modelo de fe y de valentía profética. Desde la fe tenemos una nueva oportunidad de vida en la esperanza y en la caridad.

Un cordial saludo a todos los emeritenses, a los devotos de la Mártir, y a todos los que gracias a ella se unen y acercan a Mérida y sus habitantes.

**Juan Cascos González**  
 Párroco-Rector de la Basílica  
 de Santa Eulalia.  
 Deán de la Concatedral de  
 Mérida-Badajoz

## Está la puerta abierta

Acerarnos a lo ocurrido en este año Jubilar Eulaliense con una mirada meramente descriptiva, es desconocer la esencia de la empresa espiritual que hemos vivido en este año de gracia de la Mártir Santa Eulalia. Rememorar solo lo que se ha hecho, está bien, pero es insuficiente porque los “méritos” de estos doce meses son interiores, han ocurrido en las almas de quienes, con fervor y devoción, se han acercado a la Basílica, han entrado por su Puerta Santa y, con las disposiciones establecidas, se han acercado a la vera de Santa Eulalia a través de los sacramentos de la confesión y comunión. El Jubileo Eulaliense se convocó para celebrar la devoción a Santa Eulalia y conceder gracias especiales a sus devotos.

Este ha sido un año de gracia y de dar gracias para quienes veneramos a Eulalia, gracia que no se traduce en una vida sin problemas, pues dificultades, contratiempos, penas, tendremos siempre, el camino de la Mártir fue un camino de Cruz, pero esa cruz, el principal signo del cristianismo, debe servirnos para “remar mar adentro” confiando en Dios, a través de Eulalia, sin temer a lo desconocido, saliendo, como hizo la Mártir Bendita, de nuestra zona de confort, de nuestra comodidad. Esa paz interior que se recibe en la Basílica de Santa Eulalia

cuando nos acercamos, contritos, a la gracia de Dios, no consiste solo en que todo sea fácil, sino en saber que hay quien nos quiere sabiendo como somos y que, ante Él, no tenemos que fingir ni poner excusas para ser amados, sin mérito alguno por nuestra parte. Porque solo el amor que es gratuito es un amor verdadero.

Con la apertura de la Puerta Santa se abrió un camino extraordinario hacia la salvación, mientras se recitaba *Aperite mihi portas justitiae, ingressus in eas confitebor Domino* “Abridme las puertas de la justicia; entrando por ellas confesaré al Señor”.

Ahora, esa Puerta Santa se cerrará el 10 de diciembre, pero la puerta magna de Santa Eulalia está y estará siempre abierta, abierta a quien quiera acercarse y sencillamente mirarla cara a cara que, ella, es la primera de nuestras devociones emeritenses al amparo de la Madre de Dios que, con tantas advocaciones Ferroviarias y Nazarenas, se veneran en Santa Eulalia y bajo cuya mirada



amorosa, “esos sus ojos misericordiosos”, nos acogemos quienes a Ella, Madre del Amor Hermoso, imploramos por nuestra vida y la de quienes amamos. Está la puerta abierta, la vida plena nos está esperando “con su eterno presente, con lluvia, bajo el sol. Está la puerta abierta, juntemos nuestros sueños para vencer al miedo que nos empobreció”. Y esta puerta es puerta de amor, porque no solo en el atardecer de la vida nos examinarán del amor, también en el día a día, en cada momento, en cada hora, la vida de los cristianos tiende a ser una vida de amor. Luchar por amor hasta el último instante. Por amor a los demás y por amor a uno mismo: *“Amarás Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a ti mismo”*. Como hizo Santa Eulalia de Mérida con su vida y ejemplo valiente. En nuestra vida no nos define lo que tenemos, mucho o poco, ni lo que hacemos, ni siquiera lo que los demás piensan de nosotros. Lo que nos define es cómo nos llevamos con nosotros mismos, con los

demás, con Dios. Y, para nosotros emeritenses y por ello universales, como nos llevamos con Santa Eulalia. El amor a Santa Eulalia no es solo un recuerdo, un pensamiento, un sentimiento. Es algo más profundo. Y cuando se tiene un vínculo así con alguien, ni siquiera la muerte puede romper ese vínculo, porque el amor no permite ni el olvido, ni la nostalgia ni el ayer. Si para dejar huella en la vida hay que tener los pies en la tierra, para dejar huella en el cielo es camino seguro pasar por Santa Eulalia. Pasar por la Basílica, convencidos de que la gracia de Dios se distribuye a través de la Iglesia.

*¡Está la puerta abierta!  
Emeritenses entrad por ella.  
¡La Mártir os espera!*

**Luis Miguel González Pérez**  
 Presidente de la Asociación de  
 la Virgen y Mártir Santa Eulalia

# Reflexiones sobre un tiempo de gracia y salvación

Cuando estas palabras vean la luz, ese tiempo de gracia y salvación que abrimos la pasada festividad de Santa Eulalia, estará llegando a su fin.

En pocos días la Puerta Santa de la Basílica se cerrará en sentido metafórico, para volver a ser su siempre hermosa puerta románica y a partir de ese momento, el primer Año Jubilar Eulaliense que vivimos en Mérida comenzará a ser historia. Una historia que ha pasado ante nuestros ojos de forma vertiginosa y en la que tantas esperanzas e ilusiones teníamos depositadas.

Mucho fue el trabajo desarrollado para obtener este Año Jubilar por un buen número de eulalienses que, denodadamente, se entregaron en cuerpo y alma a lo largo de los últimos años, para alcanzar este objetivo: el de poder vivir un tiempo de gracia y salvación. Y hoy creo que podemos sentirnos satisfechos porque muchas son las personas que, a lo largo de este último año, han franqueado esa Puerta Santa para tratar de obtener el Jubileo en forma de Indulgencia Plenaria.

Nuestra Asociación se ha volcado para dar acogida a todos quienes han llegado hasta la Basílica de Santa Eulalia para alcanzar esa gracia, que el Santo Padre Francisco nos concedió y que él mismo quiso refrendar con el mensaje que envió en las vísperas de la pasada Semana Santa. Las palabras del Papa Francisco, afirmando que nuestra ciudad es la *"Cuna del cristianismo hispano"*, supusieron el reconocimiento del importante papel desempeñado por la comunidad cristiana de Mérida a lo largo de su dilatada historia. Ese mensaje, en si mismo, da sentido al todo el trabajo realizado por tantos emeritenses, que han aportado argumentos para que el propio Santo Padre reconozca esa realidad histórica. El Papa retiró ese velo que impedía que la cristiandad conociera como en el fértil

suelo de esta esta ciudad, situada en el extremo occidental de nuestro continente, enraizó con fuerza el cristianismo y que de él surgió la figura de una niña que, a través de su testimonio martirial, llevó el mensaje de esperanza y salvación en Cristo Jesús.

Este reconocimiento del Santo Padre supone ese aldabonazo que esperábamos conseguir con este Año Jubilar Eulaliense, pero este logro no puede servirnos como bálsamo reparador, que por si solo nos saque de ese letargo histórico al que tantas veces hemos hecho referencia. Más bien todo lo contrario, las palabras de Francisco deben servir como revulsivo para que los emeritenses de nuestro tiempo, sigamos trabajando, día a día, por defender los valores que la propia Eulalia defendió. Nuestra responsabilidad es ahora mayor.

Nuestra Asociación acepta ese desafío y siendo conscientes, como lo somos, de nuestras limitaciones, pero también de nuestras potencialidades, encaramos el futuro de este nuevo tiempo que se abre tras el Año Jubilar Eulaliense con optimismo y con espíritu de renovación. Confiados en que Santa Eulalia siempre estará ahí y que su ejemplo de valentía en la defensa de la fe que con ella compartimos, nos ayudará a asumir esa responsabilidad.

Ella ha guiado nuestros pasos durante estos doce meses que ahora llegan a su fin y con ella hemos salido al encuentro de los que más necesitan de su apoyo: nuestros mayores y nuestros enfermos. Ella ha sido testigo y destino de tantas plegarias que, envueltas en oraciones, hacia ella han dirigido los millares de peregrinos que atravesaron el umbral de la Puerta Santa de su Basílica, para sentir su presencia y solicitar su mediación. Y también ha sentido el cariño de sus devotos a lo largo de las celebraciones litúrgicas que a lo largo del Año Jubilar

Eulaliense hemos realizado, como el Solemne Trecenario en el que han querido estar presentes los Pastores que cuidan del Pueblo de Dios en las tres Diócesis extremeñas, o quienes han recibido esos signos eficaces de la gracia de Dios que son los Sacramentos.

Santa Eulalia ha salido también al encuentro festivo con sus paisanos y con todos los eulalienses que, desde distintos lugares de España y Portugal, viajaron hasta Mérida para estar cerca de ella y para compartir la alegría que supone ser testigos de su testimonio. Su imagen visitó por primera vez la arena del Anfiteatro Romano, que para muchos cristianos evoca el sacrificio de otros mártires que, como ella, derramaron su sangre para que esta se convirtiera en semilla de nuevos cristianos.

Sobre ella, sobre Santa Eulalia, su tiempo y su legado, debatieron estudiosos llegados desde Italia, Francia, Alemania, Portugal y desde toda España. Su memoria inspiró creaciones artísticas de muy distinto formato, que se manifestaron en forma de música, teatro, poesía, pintura, mosaicos, fotografía, ...

Han sido muchas las iniciativas que han sido puestas en marcha a lo largo del Año Jubilar Eulaliense. Muchas las personas e instituciones que han colaborado en su realización. A todas ellas manifestamos nuestro más sincero reconocimiento y agradecimiento.

Del mismo modo, somos plenamente conscientes que otras muchas iniciativas no han podido ser realizadas, en todo o en parte. Este Año Jubilar Eulaliense, como he manifestado anteriormente, nos ha permitido conocer mejor nuestras limitaciones y también nuestras potencialidades, y con la ayuda de Santa Eulalia trataremos de superar las primeras y aprovechar mejor las segundas, para seguir trabajando por y para Santa Eulalia.

Es mucho el camino que aún queda por recorrer, muchos los objetivos por los que merece la pena seguir trabajando y nuestra Asociación está decidida a avanzar en ese camino y para ello seguirá necesitando del apoyo de todos los que sienten a Santa Eulalia en su corazón. La Asociación de la Virgen y Mártir Santa Eulalia de Mérida quiere ser esa casa común que acoja a todos aquellos que aman a Eulalia y que a través de ella están más cerca de Dios.

Dispongámonos a vivir con intensidad la próxima festividad de Santa Eulalia y a participar en los actos de clausura de este primer Año Jubilar Eulaliense, al tiempo que solicitamos la mediación de Santa Eulalia para que nos ayude a seguir avanzado en nuestro camino.

Un afectuoso y agradecido saludo.





C/ Duque de Salas, 49 - Local  
06800 - Mérida (Badajoz)

e-mail: [aisib@hotmail.com](mailto:aisib@hotmail.com)

Especialistas en la gestión de  
subproductos de origen animal





ARTES GRÁFICAS  
**REJAS**  
*Contribuyendo, desde 1952, a la mejor impresión*



Avda. Santa Teresa Jornet, 40  
06800 Mérida



924 31 25 05  
649 88 32 92  
680 75 04 47



composicion@graficasrejas.es  
contabilidad@graficasrejas.es



**CAJA RURAL DE  
EXTREMADURA**

*la caja de Extremadura*



# Autocares *MORCILLO*



*Autocares*  
***MORCILLO***

Nos encontramos en Mérida en la  
Avda. Santa Teresa de Jornet, s/n  
06800 Mérida  
Badajoz

Teléfono de contacto:  
+34 924 31 91 05  
Mail: [info@autocaresmorcillo.com](mailto:info@autocaresmorcillo.com)  
Web: <http://autocaresmorcillo.com>







# AÑO JUBILAR

*Cronología de  
un tiempo para la historia*

Entrada de la imagen de Santa Eulalia en la Basílica tras la procesión 10 de diciembre de 2023



## NOVIEMBRE

**26-11-2023** Bienvenida a Fray José Rodríguez Carballo como nuevo Arzobispo Coadjutor de la Archidiócesis de Mérida – Badajoz, en una Eucaristía celebrada en la Concatedral de Santa María.

**30-11-2023** Inauguración de la exposición con una selección de los trabajos realizados en el marco del concurso de dibujo escolar “Encuentro con EULALIA”, organizado por la Vocalía de Formación y al que han sido presentados un total de 4558 dibujos realizados por alumnos de colegios de Mérida y localidades cercanas.

## DICIEMBRE

**01-12-2023** Concierto de la Agrupación Musical Nuestra Señora de la Paz de Mérida en la Basílica de Santa Eulalia. Al término del concierto la Agrupación Musical hizo entrega de un broche dedicado a Santa Eulalia.

**03-12-2023** Viaje del Presidente y del Administrador de nuestra Asociación a Valencia, para recoger el traje donado por la Infanta Carlota Joaquina de Borbón, reina de Portugal y Brasil, a finales del siglo XVIII, tras la restauración realizada por el Instituto Valenciano del Traje de la Universidad de Valencia. Y posteriormente a Totana para entregar las Olallas a los peregrinos que concluyeron el camino Totana – Mérida en octubre de 2023 y participar en la tradicional presentación del “Cuaderno de la Santa” que publica la Fundación “La Santa” de Totana.

**04-12-2023** Participación en los actos de celebración de la festividad de Santa Bárbara, patrona del Arma de Artillería, en la Base General Menacho.

**06-12-2023** Pregón por la Festividad de Santa Eulalia a cargo de Don Antonio Bellido Almeida, en el que nos invitó a “no arrugarnos por ser Cristianos” siguiendo el ejemplo de nuestra Mártir.

**07-12-2023** Ofrenda floral realizada por la A.D. Mérida a la imagen de Santa Eulalia.

**09-12-2023** **Procesión de Vísperas de la festividad** de Santa Eulalia, con el siguiente recorrido: Basílica Santa Eulalia, Avda. de Extremadura, Calle Camilo José Cela, Calle Cervantes, Puerta de la Villa, Calle Berzocana, Calle Romero Leal, Plaza del Rastro, Plaza de España, Concatedral de Santa María. Acompañamiento de la Banda Municipal de Música y por la Banda de CC y TT OJE Mérida.

**Gran Petalada** (más de 8000 claveles) en el Templo de Diana y recibimiento en la Concatedral de Santa María con una alfombra de sal, realizada por parte del grupo joven de la Cofradía Infantil. La noche finalizó con una gran colección de fuegos artificiales.



El Alcalde, Antonio Rodríguez Osuna, la Presidenta de la Junta de Extremadura, María Guardiola, y la Presidenta de la Asamblea, Blanca Martín, en la procesión del 10 de diciembre de 2023.



Salida desde la Concatedral de Santa María de la procesión del 10 de diciembre de 2023.



Acompañamiento de militares de Bótoa.



El Alcalde y el Presidente de la Asociación de Santa Eulalia en la entrega floral en el Hornito.



Procesión 2023





**10-12-2023** Solemne Procesión de Santa Eulalia con el siguiente recorrido: Concatedral de Santa María, Plaza de España, Santa Eulalia, Puerta de la Villa, Rambla y Avenida de Extremadura hasta la Basílica, escoltada por un piquete de Artilleros procedentes del GACA XI. El acompañamiento musical corresponderá a la Banda de Música de Mérida, la Banda de CC y TT OJE Mérida y la Agrupación Musical Nuestra Señora de la Paz. Autoridades civiles, militares y religiosas, de carácter regional y local, acompañaron a la imagen de Santa Eulalia en esta Procesión, Que contó con la tradicional ofrenda floral a cargo de Asociación Cultural y Folklórica Nuestra Señora de "La Antigua".



Distintas imágenes de la procesión de Santa Eulalia del 10 de diciembre de 2023.



Distintas imágenes de la procesión de Santa Eulalia del 10 de diciembre de 2023.



La **Asociación de Alfombristas del Corpus Christi** de Ponteareas (Pontevedra), elaboró una alfombra de flores con motivo del inicio del Año Jubilar Eulaliense 2023-2024 delante del Hornito de Santa Eulalia, para que la imagen de Santa Eulalia pisara sobre ella en su recorrido de regreso a su Basílica.

La llegada de la imagen de Santa Eulalia al Atrio de su Basílica fue seguida por millares de emeritenses que quisieron ser protagonistas de la ceremonia de apertura del primer Año Jubilar Eulaliense. La imagen fue recibida por una extraordinaria Petalada Pirotécnica ofrecida por el Excmo. Ayuntamiento de Mérida a su Alcaldesa Perpetua. Tras ella, la imagen de Santa Eulalia fue conducida por sus portadores al interior de la Basílica, para ser posteriormente trasladada al presbiterio desde donde presidiría la posterior Eucaristía.

Entre tanto, todos los fieles permanecieron en el exterior, para vivir la **ceremonia de apertura del Año Jubilar Eulaliense**, que se inició con la lectura del Decreto de Concesión, emitido por la Penitenciaria Apostólica del Vaticano y la bendición y posterior Apertura de la Puerta Santa de la Basílica (puerta Románica), que realizó nuestro Arzobispo D. Celso Morga Iruzubieta, acompañado por el entonces Arzobispo Coadjutor D. José Rodríguez Carballo, el Obispo Emérito de Jaén D. Amadeo Rodríguez Magro y numerosos sacerdotes diocesanos, así como la Presidenta de la Junta de Extremadura, la Presidenta de la Asamblea de Extremadura, el Alcalde de Mérida y numerosas autoridades civiles y militares, regionales y locales. Tras el solemne acto de apertura de la Puerta Santa, todos accedieron a la Basílica, seguidos de numerosos fieles que abarrotaron el templo jubilar y que siguieron la Eucaristía que a continuación se celebró.

Al término de la Eucaristía y durante toda la tarde se sucedieron en el Atrio de Santa Eulalia numerosas actividades organizadas por el Excelentísimo Ayuntamiento de Mérida: conciertos, proyecciones, etc.

Esa misma tarde, comienzan a llegar los primeros peregrinos que quisieron obtener la Indulgencia Plenaria concedida en este Año Jubilar Eulaliense.

**18-12-2024** Clausura de la III Edición del concurso de dibujos sobre Santa Eulalia, bajo el lema "Encuentro con Santa Eulalia". Participaron unos 4558 alumnos y alumnas procedentes de 20 colegios de la ciudad de Mérida y 10 colegios de la comarca, que hicieron posible que fuese la edición con más participación.

**23-12-2023** Salida de la imagen de Santa Eulalia al Asilo de Ancianos: Hogar Santa Teresa de Jornet. Con motivo de la restauración de la hornacina de Santa Eulalia, la imagen de Santa Eulalia fue trasladada al Asilo donde permaneció durante la celebración de la Navidad.

◀ Distintas imágenes de la procesión de Santa Eulalia del 10 de diciembre de 2023.



Apertura Año Jubilar



El 10 de diciembre de 2023 se abrió la Puerta Santa, inicio del Año Jubilar Eulaliense. La apertura de la Puerta Santa corrió a cargo del arzobispo de la Diócesis de Mérida-Badajoz, monseñor Celso Morgia, quien bendijo, arrodillándose después, el Pórtico Santo.





El 10 de diciembre de 2023, tras la misa de apertura del Año Jubilar se abrió una pitarra, tradición de estas fechas muy arraigada en otras épocas en la ciudad; el Ayuntamiento hizo los honores de proveer de vino y migas a todos los asistentes que llenaron el atrio de la Basílica.



## ENERO

🕒 **02-01-2024** Inauguración de la Exposición **“Hilos de Devoción”** en la Sala Decumanos, para mostrar el traje donado a Santa Eulalia por la Infanta Carlota Joaquina de Borbón, a finales del siglo XVIII, tras la magnífica restauración realizada por la Universidad Politécnica de Valencia y financiada por el Ayuntamiento de Mérida, con cargo a los fondos destinados a Restauraciones de la Junta de Cofradías. Esta exposición estuvo abierta hasta el día 14 de enero.

🕒 **05-01-2024** Cabalgata de Reyes, los jóvenes de nuestra Asociación participan por primera vez en esa Cabalgata, para la que han elaborado una carroza con elementos eulalienses.

🕒 **06-01-2024** Entrega de roscones de reyes y chocolate, donado por Carrefour al Comedor Social Beato Padre Cristóbal de Santa Catalina.

🕒 **10-01-2024** La Comunidad Parroquial de Mirandilla peregrina a la Basílica de Santa Eulalia, para ganar el Jubileo Eulaliense.

🕒 **13-01-2024** Las vocalías de Formación y Año Jubilar comienzan a distribuir la publicación **“Las Aventuras de Mozarito por el Camino Eulaliense”**, entre los 30 colegios participantes en el concurso de dibujo “Encuentro con Eulalia”. La publicación se entregó a los 4.558 participantes y fue editada con motivo del Año Jubilar Eulaliense. En ella, Mozarito, mascota del Camino Mozárabe, recorre, junto con los peregrinos de Totana, el nuevo “Camino Eulaliense” de peregrinación entre Totana y Mérida.

🕒 **26-01-2025** Presentación en la Feria Internacional de Turismo FITUR 2024, del Año Jubilar Eulaliense, realizada por nuestro Alcalde acompañado por nuestro Presidente.

Visita de los Delegados para la Pastoral Juvenil de toda España (Conferencia Episcopal Española) con ocasión del Año Jubilar Eulaliense.

🕒 **28-01-2024** El programa “El Día del Señor” se realiza desde la Basílica de Santa Eulalia, a través de “La 2” de Televisión Española, incluyendo la retransmisión de la Santa.

## FEBRERO

🕒 **03-02-2024** Las Comunidades Parroquiales de las localidades de La Zarza y de Alange peregrinan hasta la Basílica de Santa Eulalia, para ganar el Jubileo Eulaliense.

Las Comunidades Parroquiales de San Antonio de Padua de Mérida y de la localidad de Don Alvaro, visitan la Basílica de Santa Eulalia, para ganar el Jubileo Eulaliense.

🕒 **17-02-2024** Dos grupos de Jóvenes procedentes de Almendralejo y Villanueva de la Serena, así como la Pastoral de Matrimonios de nuestra Diócesis, visitan la Basílica de Santa Eulalia para obtener la Indulgencia Plenaria.

🕒 **18-02-2024** La Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío, de Badajoz, visita la Basílica de Santa Eulalia, para ganar el Jubileo Eulaliense. El “Simpecao” de esta Hermandad pisa por primera vez Mérida.

🕒 **21-02-2024** Celebración del Jubileo de los Enfermos en la Basílica de Santa Eulalia. Con este motivo se realiza una Procesión desde la Parroquia del Calvario, con la imagen de la Virgen de Lourdes.

🕒 **22-02-2024** Recibimos en la Basílica de Santa Eulalia al peregrino de Totana: Borja Martínez, que ha realizado en bicicleta el Camino desde el Santuario de “La Santa”

Durante el mes de febrero, diversos grupos de escolares, acompañados por nuestro Vocal para el Año Jubilar, han visitado la Basílica de Santa Eulalia y su Cripta.





Con motivo del Año Jubilar Eulaliense, en la fachada de la Basílica de Santa Eulalia se proyectó un "video mapping" los días 10 y 11 de diciembre.

## MARZO

**10-03-2024** Concierto de Música Sacra en la Basílica de Santa Eulalia, ofrecido por el Coro de Cámara "Vía de la Plata" de Almendralejo.

**12/13-03-2024** Representación teatral sobre la vida de Santa Eulalia, promovida desde la Vocalía de Formación y en la que han colaborado cuatro centros de Educación Primaria, Octavio Augusto, García Lorca, Trajano y Nuestra Señora de la Antigua. Las representaciones tuvieron lugar en el Centro Cultural Alcazaba. La obra estaba basada en el Peristefanon de Aurelio Prudencio Clemente y participaron cerca de 150 niños, dirigidos por D<sup>a</sup> Manuela Honrado.

**14-03-2024** El Grupo de Manos Unidas de nuestra Diócesis, visita la Basílica de Santa Eulalia para obtener la Indulgencia Plenaria.

Celebración del concierto "Candlelight", en el que con la sola iluminación de centenares de velas, la Coral "Augusta Emérita" ha interpretado un variado repertorio musical.

**16-03-2024** Las Comunidades de Don Benito y de la Pastoral de la Salud de Plasencia, acompañadas por el Obispo de Plasencia, D. Ernesto Jesús Brotons, visitan la Basílica de Santa Eulalia, para ganar el Jubileo Eulaliense.

Miembros de la Pastoral Juvenil de la Comunidad Parroquial de Ntra. Sra. de los Milagros, visitan la Basílica.

**Pregón de la Semana Santa de Mérida** en la Basílica de Santa Eulalia. El Pregón estuvo a cargo de D<sup>a</sup> Eva Fernández

corresponsal de Cope en el Vaticano y que contó con la sorpresa de la intervención del Santo Padre, el Papa Francisco, que por primera vez en la historia participaba en un acto de Semana Santa fuera de Roma. En este mensaje, el Papa reconoció que la Semana Santa de Mérida es única en el mundo y que Mérida es la Cuna del Cristianismo Hispano y reconociendo la especial protección que Santa Eulalia realiza sobre Mérida.

**19-03-2024** La Parroquia del Espíritu Santo de Badajoz, visita la Basílica de Santa Eulalia, para ganar el Jubileo Eulaliense.

**20-03-2024** Visitas de escolares, como la realizada por alumnos y alumnas de 2º de ESO del I.E.S. Santa Eulalia, acompañados por nuestro Vocal para el Año Jubilar. Los escolares han recorrido el Vía Martyrum y han visitado la Basílica y su Cripta.

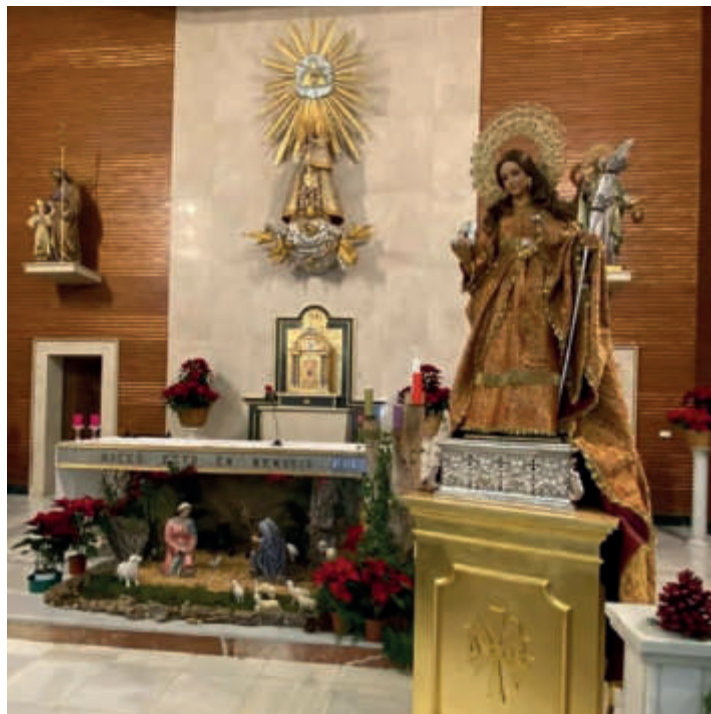
**21-03-2024** Un grupo de antiguas alumnas del Colegio de las Josefinas de Badajoz, visitan la Basílica de Santa Eulalia, para recorrer el Vía Martyrum y ganar el Jubileo Eulaliense.

**23-03-2024** La Basílica de Santa Eulalia acoge, a las 21:00 horas, un concierto de Órgano a cargo del organista D. Jesús Sampedro Márquez que interpretará obras de J.S. Bach y marchas procesionales.

Durante el mes de marzo se realiza también la Celebración comunitaria de la Penitencia, a nivel local y la visita de los Agentes de la Pastoral de la Salud de la Archidiócesis.







La imagen de Santa Eulalia en el Asilo los días 24 y 25 de diciembre de 2023.



El alcalde, Antonio Rodríguez Osuna, inauguró el 2 de enero de 2024, una importante exposición en la que los emeritenses pudieron contemplar la restauración de un antiguo traje y manto de Santa Eulalia, en seda y plata. Fue el traje de novia que la Infanta de España y Reina de Portugal, Carlota Joaquina Teresa Cayetana de Borbón y Borbón, regaló a la Mártir en el siglo XVIII.

La imagen de Santa Eulalia con el traje restaurado. Página anterior fotografía al completo del traje restaurado.





El domingo 28 de enero el programa "El Día del Señor", de La 2 de TVE, retransmitió en directo la Santa Misa desde la Basílica de Santa Eulalia.





*“Muy pocas ciudades pueden revivir estos días que cambiaron la historia de la humanidad en escenarios de más de 2000 años de antigüedad, contemporáneos a los que Cristo sufrió la pasión”, así comienza el video mensaje del Papa Francisco enviado a los Cofrades de Mérida que fue hecho público en el Pregón de Semana Santa de 2024, que pronunció la periodista de Cadena COPE, Eva Fernández, en la Basílica Santa Eulalia.*





## ABRIL

**10-04-2024** Un grupo de jóvenes del I.E.S. Extremadura, de la localidad de Montijo, peregrinan hasta la Basílica de Santa Eulalia, para obtener la Indulgencia Plenaria.

**11-04-2024** La Comunidad Parroquial de Ntra. Sra. de los Milagros, ubicada en el Polígono Nueva Ciudad de Mérida, peregrina hasta la Basílica de Santa Eulalia para ganar la Indulgencia Plenaria.

**14-04-2024** Peregrinos de la vecina localidad de Arroyo de San Serván, caminan hasta la Basílica de Santa Eulalia, para obtener la Indulgencia Plenaria.

**15-04-2024** Visitan la Basílica de Santa Eulalia los alumnos del Seminario Menor de Toledo, acompañados por sus familias, para obtener la Indulgencia Plenaria.

**19-04-2024** **Presentación de la Biografía** que sobre la **figura de Santa Eulalia de Mérida** ha escrito el investigador **D. José Luis de la Barrera Antón**, a petición del Consejo Eulaliense de la ciudad de Mérida. Una obra de altísimo valor histórico que bajo el título: "Eulalia de Mérida, Mártir Universal" permitirá un mayor conocimiento sobre Santa Eulalia.

**23-04-2024** Peregrinos procedentes de la Diócesis de Astorga, acompañados por su Obispo han visitado hoy nuestra Basílica, la Eucaristía ha estado presidida por nuestro Arzobispo Coadjutor Don José Rodríguez Carvallo. Posteriormente han visitado la Cripta de Santa Eulalia, para conocer los restos del primer edificio cristiano construido en la Península Ibérica. La Diócesis de Astorga, junto con la de Mérida, son las destinatarias de la carta de San Cipriano: el primer documento en el que se citan a las primeras comunidades cristianas de Hispania.

**26-04-2024** Se instalan paneles de bienvenida a nuestra ciudad, en las principales vías de entrada, recordando a quienes nos visitan que llegan a la "Cuna del Cristianismo Hispano".

**27-04-2024** Las Comunicades Parroquiales de Torre de Miguel Sesmero y Almendral han visitado la Basílica de Santa Eulalia para obtener la Indulgencia Plenaria.

**30-04-2024** Primera reunión de la Comisión Organizadora del próximo Congreso Internacional sobre Santa Eulalia y la Cristianización de Hispania, conformado por la Directora del MNAR: D<sup>a</sup> Trinidad Nogales, el Director del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida: D. Felix Palma, el Director del Instituto de Arqueología Emeritense:



Nueva Biografía sobre la figura de Santa Eulalia de Mérida realizada por el arqueólogo emeritense, José Luis de la Barrera.



D. Pedro Mateos, el Delegado Diocesano de Patrimonio; D. Agustín Velázquez, nuestro Presidente Honorífico; D. José M<sup>a</sup> Álvarez Martínez y nuestro Presidente: Luis Miguel González, para comenzar a organizar este magno Congreso.

También durante el mes de abril, nos visitó la Comunidad Parroquial de San José de Almendralejo.

## MAYO

**02-05-2024** Visitan la Basílica de Santa Eulalia y su Cripta un importante grupo perteneciente a la **Hermandad Hispano-Mozárabe Gothia**, que trabaja por mantener vivo el tesoro que constituye la Liturgia Hispano-Mozárabe. Gothia ha querido celebrar su Campus en Mérida para conocer las Raíces del Cristianismo Hispano y han realizado una Eucaristía de acuerdo con el rito Hispano-Mozárabe.

Visitan la Basílica de Santa Eulalia las Comunidades Parroquiales de Villaverde Alto y Bajo (Madrid), para obtener la Indulgencia Plenaria. Además del grupo de Vehículos Históricos de Ciudad Real.

**10-05-2024** Para conmemorar la **festividad de San Juan de Ávila en este Año Jubilar, visitan la Basílica 95 Sacerdotes** de nuestra Diócesis de Mérida-Badajoz, acompañados por nuestro Arzobispo, D. Celso, nuestro Arzobispo Coadjutor, D. José y el Obispo Emérito de Jaén, D. Amadeo. Además de celebrar la Eucaristía, pudieron disfrutar de dos conferencias que impartieron D. Miguel Alba Calzado y D. José Luis de la Barrera Antón, sobre la primitiva Comunidad Cristiana de Mérida y sobre la figura de Santa Eulalia de Mérida.

La Comunidad Parroquial de San Juan y María Auxiliadora de Mérida visita la Basílica y participa en la Eucaristía de las 20:30, para ganar el Jubileo.

**11-05-2024** Recibimos en la Basílica a un grupo organizado por las Hermanas de la Cruz de Zafra.

**19-05-2024** Una representación de nuestra Asociación, compuesta por el Presidente, el Administrador y uno de los Contraguías, visitan Almonaster la Real para participar en la Romería en Honor a Santa Eulalia, coincidiendo en dicha Romería con el Mayordomo de "La Santa" de Totana.

**30-05-2024** Visitan la Basílica las Comunidades Parroquiales de San José Artesano, de Guadalajara y la de la Parroquia de San José, de Puertollano (Ciudad Real), para conseguir la Indulgencia Plenaria.

## JUNIO

**02-06-2024** Los niños y niñas que han recibido su Primera Comunión durante este año, son los protagonistas

del Jubileo en este día, antes de incorporarse a la tradicional procesión del Corpus Christi. El templete de Santa Eulalia vuelve a acoger a "Cristo Sacramentado" en esta procesión.

**05-06-2024** Concierto Coral del Coro Juan del Encina en la Basílica de Santa Eulalia, que estrena la obra: "El Martirio de Santa Eulalia", basada en el Romancero Gitano de Federico Garcia Lorca.

**09-06-2024** Celebración del 50º Aniversario de la Ordenación Sacerdotal de nuestro Consiliario D. Juan de los Ángeles Cascos González. Una nutrida representación de nuestra Asociación asiste a la Eucaristía de Acción de Gracias y al posterior almuerzo.

**10-06-2024** Recibimos a la Comunidad Parroquial de Santa Eulalia en Madrid.

Visita la Basílica la Basílica la Comunidad Parroquial de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro, de Mérida, para ganar la Indulgencia Plenaria.

**11-06-2024** Visitan la Basílica de Santa Eulalia varias Comunidades Parroquiales de la zona de Oporto, que también tienen a Santa Eulalia de Mérida como Patrona y que participaron en la Eucaristía y la posterior visita a la Cripta.

Representación Teatral sobre la figura de Santa Eulalia en el Colegio Salesiano "María Auxiliadora" de Mérida, protagonizada por alumnos de 15 años.

Conferencia impartida por D. José Luis de la Barrera Antón en el Hogar de Maiores de la Zona Sur, organizada por nuestra Asociación a petición de la Asociación de Vecinos de la Zona Sur de Mérida.

**12-06-2024** Nuestro Presidente, Luis Miguel González Pérez, realiza el Pregón de la 42ª Semana Cultural que organiza la Asociación de Vecinos de la Zona Sur y que lógicamente tuvo a Santa Eulalia como eje vertebrador.

**22-06-2024** Visitan la Basílica de Santa Eulalia las Comunidades Parroquiales de Trujillanos y de San Pedro de Mérida, para obtener la Indulgencia Plenaria.

Visita la Basílica de Santa Eulalia la Comunidad Parroquial del Perpetuo Socorro de Badajoz, para obtener la Indulgencia Plenaria.

**23-06-2024** Entrega al Cabildo de la Catedral de Córdoba de un mosaico con la imagen de Santa Eulalia, realizado por Luisa Díaz Libiano, para que sea expuesto en la Capilla dedicada a Santa Eulalia en la Mezquita-Catedral.

También durante el mes de Junio recibimos la visita de la Permanente de la Junta de Cofradías y las Juntas de Gobierno de todas las Cofradías de Mérida, así como de la Asociación Católica Propagandística.

## JULIO

📌 **02-07-2024** Comienza a instalarse la señalización del Vía Martyrum por las calles de Mérida.

📌 **05-07-2024** La imagen de Santa Eulalia es trasladada hasta la Parroquia de Ntra. Sra. de los Milagros, en el Polígono Nueva Ciudad, para desde allí realizar al día siguiente la visita a los enfermos del Hospital de Mérida.

📌 **06-07-2024** Procesión con la imagen de Santa Eulalia desde la Parroquia de Ntra. Sra. de los Milagros, hasta el Hospital de Mérida, en cuya puerta se ha realizado un acto de oración, para solicitar la intercesión de Santa Eulalia en favor de los pacientes ingresados en este centro hospitalario y de los profesionales que los atienden.

📌 **09-07-2024** Visita la Basílica de Santa Eulalia la Comunidad Parroquial de Guademur (Toledo), para obtener la Indulgencia Plenaria.

📌 **10-07-2024** Visita la Basílica de Santa Eulalia la Comunidad Parroquial del Calvario (Mérida), para obtener la Indulgencia Plenaria.

📌 **14-07-2024** Nuestro nuevo Arzobispo D. José Rodríguez Carvallo, en su primera visita a Mérida como tal, visita la Basílica de Santa Eulalia para encomendarse a ella y ponerse bajo su protección en el inicio de su pontificado.

📌 **26-07-2024** Un numeroso grupo de jóvenes procedente de Lucena (Córdoba) visita la Basílica de Santa Eulalia, para obtener la Indulgencia Plenaria.

## AGOSTO

📌 **05-08-2024** Visitan la Basílica de Santa Eulalia las Consagradas del Instituto Secular "Hogar de Nazaret" de Salamanca, Santiago de Compostela, Badajoz, Olivenza, Ribera del Fresno, Fuente del Maestre y Almendral, para obtener la Indulgencia Plenaria.

📌 **15-08-2024** Una representación de nuestra Asociación acompañó a nuestros hermanos de Esparragalejo en los actos conmemorativos del 280 aniversario de la llegada de la imagen de la Virgen de la Salud a esta localidad vecina.

📌 **28-08-2024** Nuestra Asociación es la encargada de encender el Alumbrado del Recinto Ferial en este Año Jubilar Eulaliense.

## SEPTIEMBRE

📌 **05-09-2024** Una representación de nuestra Asociación acompañó a nuestros hermanos de Cáceres en la solemne procesión de bajada de la imagen de la Virgen de la Montaña, Patrona de esta ciudad, en el Centenario de su Coronación.



*El encendido de la Feria de Septiembre fue realizado este año por la Asociación de la Virgen y Mártir Santa Eulalia.*

📌 **10-09-2024** Acompañamos a los mandos del GACA XI en la presentación del libro "Apuntes sobre el Ejército Romano", escrito por D. Miguel Alba Calzado (Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida), en el marco de las Jornadas Artilleras de Extremadura.

📌 **13-08-2024** Visitan la Basílica de Santa Eulalia dos Comunidades Parroquiales de Santiago de Compostela, para obtener la Indulgencia Plenaria. Se da la circunstancia de que Santa Eulalia es Patrona de una de ellas.

Visita la Basílica de Santa Eulalia la Comunidad Parroquial de San Francisco de Sales y Ntra. Sra. del Rosario, de Mérida, para obtener la Indulgencia Plenaria.

📌 **15-09-2024** Una representación de nuestra Asociación acompañó a nuestros hermanos de Badajoz en la festividad de Ntra. Sra. de la Soledad, Patrona de esta ciudad.

📌 **16-09-2024** Primer día del Trecenario en honor a Santa Eulalia, con dos celebraciones, la primera a las 9:30 h y la segunda a las 20:00 h presidida por S.E.R D. Jesús Pulido Arriero, Obispo de Coria-Cáceres.

📌 **17-09-2024** Segundo día del Trecenario en honor a Santa Eulalia, con dos celebraciones, la primera a las 9:30 h y la segunda a las 20:00 h presidida por S.E.R D. Amadeo Rodríguez Magro, Obispo Emérito de Jaén.

📌 **18-09-2024** Tercer día del Trecenario en honor a Santa Eulalia, con dos celebraciones, la primera a las 9:30 h y la segunda a las 20:00 h presidida por Vicario General de la Diócesis de Plasencia D. Francisco Eustaquio Barrado Bronzano.

📌 **19-09-2024** Visita a la Basílica de Santa Eulalia de los Cabildos de las Diócesis extremeñas, reunidos por primera vez en Santa Eulalia. Nuestro Arzobispado, D. José Rodríguez Carballo ha presidido la Eucaristía.



*Monseñor José Rodríguez, Arzobispo de Mérida- Badajoz*

Varios arzobispos y obispos han celebrado este año el Trecenario de Santa Eulalia con motivo del Año Jubilar

*Monseñor Francisco Cerro, Arzobispo de Toledo**Monseñor Celso Morgia, Arzobispo emérito de Mérida- Badajoz**Monseñor Vicente Martín, Obispo Auxiliar de Madrid**Monseñor Jesús Pulido, Obispo de Coria- Cáceres**Monseñor Ernesto Brotóns, Obispo de Plasencia**Monseñor Amadeo Rodríguez, Obispo emérito de Jaén*



Cuarto día del Trecenario en honor a Santa Eulalia, con dos celebraciones, la primera a las 9:30 h y la segunda a las 20:00 h presidida por Vicario General de la Diócesis de Mérida-Badajoz D. Francisco Maya Maya.

🕒 20-09-2024 🕒 Quinto día del Trecenario en honor a Santa Eulalia, con dos celebraciones, la primera a las 9:30 h y la segunda a las 20:00 h presidida por el Rector de la Basílica y Deán de la Concatedral de Mérida D. Juan de los Ángeles Cascos González.

🕒 21-09-2024 🕒 Sexto día del Trecenario en honor a Santa Eulalia, con dos celebraciones, la primera a las 9:30 h y la segunda a las 20:00 h presidida por D. Jesús Sánchez Adalid, sacerdote adscrito a la Basílica y Canónigo de la Concatedral de Mérida.

Celebración del Vía Martyrum en colaboración con las Asociaciones Recreacionistas de Mérida.



Vía Martyrum 2024



Un total de 14 placas de mosaico señalizan el Vía Martyrum de Santa Eulalia desde su inicio, en el Puente Romano, hasta su conclusión en la Basílica de Santa Eulalia, dentro de las actuaciones del Ayuntamiento con motivo del Año Jubilar Eulaliense.



**22-09-2024** Séptimo día del Trecenario en honor a Santa Eulalia, con dos celebraciones, la primera a las 9:30 h y la segunda a las 20:00 h presidida por Vicario General de la Diócesis de Coria-Cáceres D. Diego Zambrano.

**23-09-2024** Octavo día del Trecenario en honor a Santa Eulalia, con dos celebraciones, la primera a las 9:30 h y la segunda a las 20:00 h presidida por S.E.R D. Francisco Cerro Chaves, Arzobispo de Toledo.

**24-09-2024** Noveno día del Trecenario en honor a Santa Eulalia, con dos celebraciones, la primera a las 9:30 h y la segunda a las 20:00 h presidida por S.E.R D. Ernesto Jesús Brotóns Tena, Obispo de Plasencia.

**25-09-2024** Décimo día del Trecenario en honor a Santa Eulalia, con dos celebraciones, la primera a las 9:30 h y la segunda a las 20:00 h presidida por quien fuera Vicario General de la Diócesis de Mérida-Badajoz, D. Mateo Blanco Cotano.

**26-09-2024** Undécimo día del Trecenario en honor a Santa Eulalia, con dos celebraciones, la primera a las 9:30 h y la segunda a las 20:00 h presidida por S.E.R. D. Celso Morga Iruzubietta, Arzobispo Emérito de la Diócesis de Mérida-Badajoz.

**27-09-2024** Duodécimo día del Trecenario en honor a Santa Eulalia, con dos celebraciones, la primera a las 9:30 h y la segunda a las 20:00 h presidida S.E.R. D. Vicente Martín Muñoz, Obispo Auxiliar de Madrid.

**28-09-2024** Décimo tercero y último día del Trecenario en honor a Santa Eulalia, con dos celebraciones,

la primera a las 9:30 h y la segunda a las 20:00 h presidida S.E.R. D. José Rodríguez Carvalho, Arzobispo de Mérida-Badajoz.

**29-09-2024** Misa de clausura del “Congreso de los Cronistas Oficiales de España” reunidos en Mérida, con motivo del Año Jubilar Eulaliense.

Solemne Besamano de la imagen de Santa Eulalia, que para esta celebración enmarcada en las celebraciones del Año Jubilar Eulaliense, lució el traje donado por la Infanta Carlota Joaquina de Borbón, reina de Portugal y Brasil, a finales del siglo XVIII, tras la restauración realizada por el Instituto Valenciano del Traje de la Universidad de Valencia.

Acto de entrega de la primera marcha procesional dedicada a Santa Eulalia de Mérida, donada por nuestro Asociado: D. Fernando Carrasco y compuesta por D. Ignacio Caballero, que tiene por título: “Eterna Eulalia”

**30-09-2024** Jornadas sobre Piedad Popular, Santuarios y Peregrinaciones, organizada por la Conferencia Episcopal Española, en este Año Jubilar Eulaliense. Las Jornadas se celebraron a lo largo de los días 30 de septiembre y 1 y 2 de octubre.

## OCTUBRE

**02-10-2024** El General de División de la Guardia Civil, D. José Manuel Santiago Marín, hizo entrega de un broche a la imagen de Santa Eulalia, en la visita realizada a la Basílica dentro de los **actos programados por la festividad de la Virgen del Pilar, Patrona de la Guardia Civil**, que este Año Jubilar Eulaliense fueron realizados en Mérida.



El martes 12 de marzo, con motivo del Año Jubilar Eulaliense, el alumnado de cuatro centros de Primaria de la ciudad (Octavio Augusto, García Lorca, Trajano y Nuestra Señora de la Antigua) representó en el Centro Cultural Alcazaba la obra “Eulalia”, bajo la dirección de Manuel Honrado.

La Mártir Santa Eulalia fue protagonista de uno de los actos de la Semana Institucional de la Guardia Civil que se celebró en Mérida. La Basílica recibió la visita de los mandos del Benemérito Instituto.





📌 **05-10-2024** 📌 Visitan la Basílica de Santa Eulalia los alumnos del Seminario Menor de la Archidiócesis de Mérida-Badajoz, para obtener la Indulgencia Plenaria.

📌 **07-10-2024** 📌 Visitan la Basílica de Santa Eulalia un grupo de sacerdotes portugueses, presididos por el Arzobispo de Évora, S.E.R. Francisco José Villas-Boas Senra de Faria Coelho, para obtener la Indulgencia Plenaria.

Certamen poético “Mártir Santa Eulalia” en los Centros de Mayores Trajano y Zona Sur.

📌 **09-10-2024** 📌 Visita la Basílica de Santa Eulalia la Comunidad Parroquial de Santa Eulalia de Mérida, de Segovia, para obtener la Indulgencia Plenaria

📌 **10-10-2024** 📌 En el marco del Año Jubilar Eulaliense, la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Mérida (EASD) inauguró la exposición de mosaicos, creados por el alumnado del Ciclo Formativo de Grado Superior en Mosaicos, titulada “Una mirada diferente de Santa Eulalia”

La exposición consta de ocho mosaicos que han sido elaborados de manera colaborativa por los estudiantes. Cada pieza representa elementos icónicos de la mártir, como la corona, el manto, el hornito y la palma, así como símbolos relacionados con su historia, incluyendo su martirio y la persecución.

Los estudiantes que han participado en este proyecto son: Purificación Martínez Llarena, Ana María Cerro Sampedro, Servando Ordóñez Barroso, Manuela Sánchez Gallardo, Sebastián Morales González, María del Carmen Hernández Pablo y Ana María De Bernardi Santos, bajo la coordinación de los docentes Encarnación Ruiz Espejo y Santiago Sánchez Junco.

Visita la Basílica de Santa Eulalia la Comunidad Parroquial de San José y de San Servando y San Germán, de Mérida, para obtener la Indulgencia Plenaria.





Certamen poético “Mártir Santa Eulalia” en los Centros de Mayores del Calvario.

11-10-2024 Nueva peregrinación de nuestros hermanos de Totana, en el primer aniversario de la conclusión del primer Camino Eulaliense Totana-Mérida.

12-10-2024 Eucaristía de despedida a los peregrinos de Totana en el arranque de su camino hacia Oviedo.

13-10-2024 Visita la Basílica de Santa Eulalia la Comunidad Parroquial de Cardañuela Riopico, Diócesis de Burgos, para obtener la Indulgencia Plenaria.

Llegada de la tradicional peregrinación anual desde Mirandilla.

18-10-2024 Primer día del VI Encuentro de Asociaciones Eulalienses, recepción de las distintas Delegaciones llegadas desde Totana, Almonaster la Real y Santa Olalla del Cala y realización del Vía Martyrum.



Peregrinos de La Santa de Totana que llegaron a nuestra Basílica prosiguiendo el Camino Eulaliense hasta Oviedo



Las parroquias de San José y San Servando peregrinaron en octubre



📅 19-10-2024 📅 Segundo día del VI Encuentro de Asociaciones Eulalienses

Centro Cultural Alcazaba: presentación de audiovisuales sobre la llegada del primer Camino Eulalienses Totana-Mérida y sobre las romerías de Almonaster la Real y Santa Olalla del Cala. Posteriormente coloquio bajo el lema: Santa Eulalia, nuestro Testimonio, con participación de eulalienses de: Vizela (Portugal), Totana, Almonaster la Real, Santa Olalla del Cala y Mérida.

Almuerzo de Hermanadad en el parque López de Ayala.

**Procesión Extraordinaria en Honor a Santa Eulalia**, con la participación de todas las Asociaciones Religiosas y Hermandades de la ciudad y de poblaciones cercanas, así como de representantes de las Hdes. de la Virgen de la Soledad (Patrona de Badajoz) y de la Virgen de la Montaña (Patrona de Cáceres) y de las delegaciones participantes en este VI Encuentro de Asociaciones Eulalienses. En el inicio de esta procesión se estreno la marcha procesional “Eterna Eulalia” y la imagen de Santa Eulalia lució el escudo de la ciudad de Totana, encargado por nuestra Asociación y sufragado por los donativos entregados por los peregrinos totaneros en su visita de 2023, así como el broque donado por la Guardia Civil.



## Procesión Extraordinaria en Honor a Santa Eulalia







Varias imágenes de la Procesión Extraordinaria de Santa Eulalia.





*Varias imágenes de la Procesión Extraordinaria de Santa Eulalia.*





*Varias imágenes de la Procesión Extraordinaria de Santa Eulalia.*



**20-10-2024** Clausura del VI Encuentro de Asociaciones Eulalienses con una Eucaristía de Acción de Gracias en la Basílica de Santa Eulalia y una posterior visita a la Cripta.

**26-10-2024** Visita la Basílica de Santa Eulalia la Hermandad de Santa Ana, de Villanueva de la Serena, para obtener la Indulgencia Plenaria.

La imagen de Santa Eulalia es trasladada, por primera vez, al Anfiteatro Romano, para participar, junto con la imagen del Stmo. Cristo de la O, en el "Acto de Oración, desde el Patrimonio Espiritual Cofrade", organizado juntamente con la Junta de Cofradías, en el marco de las actividades del "II Congreso Nacional, Semana Santa y Ciudades Patrimonio Mundial", celebrado en Mérida en este Año Jubilar Emeritense.



*Santa Eulalia en el Anfiteatro Romano*









📌 **27-10-2024** 📌 Basílica de Santa Eulalia, Misa de Clausura del “II Congreso Nacional, Semana Santa y Ciudades Patrimonio Mundial”, con la participación de delegaciones llegadas de todas las ciudades Patrimonio Mundial de España y posterior visita a la Cripta.

Otras visitas a la Basílica de Sana Eulalia: Comunidad Parroquial de Puebla del Maestre y del Arciprestazgo de Jerez de los Caballeros, para alcanzar la Indulgencia Plenaria. Así como de la Comunidad Parroquial de Arnedo (La Rioja) y del Centro de Transeúntes del Padre Cristóbal de Sata Catalina.

## NOVIEMBRE

📌 **05-11-2024** 📌 Visita la Basílica de Santa Eulalia la Comunicada Parroquial de Santa Eulalia de Gállego (Zaragoza), para obtener la Indulgencia Plenaria.

📌 **09-11-2024** 📌 Visita la Basílica de Santa Eulalia la Hermandad del Rocío, de Pozuelo de Alarcón (Madrid), para obtener la Indulgencia Plenaria.

Visita la Basílica de Santa Eulalia la Comunidad Parroquial de la Santísima Trinidad, de Badajoz, para obtener la Indulgencia Plenaria.

📌 **10-11-2024** 📌 Peregrina hasta la Basílica de Santa Eulalia la Hermandad de la Virgen de la Salud, de Esparragalejo (Badajoz), para obtener la Indulgencia Plenaria.

Peregrina hasta la Basílica el Colegio Ntra. Sra. de Guadalupe – Josefinas, de Mérida, para obtener la Indulgencia Plenaria.

Ceremonia del Sacramento de la Confirmación para todas las parroquias de Mérida en la Basílica de Santa Eulalia, en este Año Jubilar Eulaliense.

📌 **14-11-2024** 📌 Peregrina hasta la Basílica la Comunidad Parroquial de Santa María, de Mérida, para ganar el Jubileo.



▲ Mosaico Eulalia.



▲ Cabildos de las Diócesis extremeñas reunidos por primera vez ante Santa Eulalia.



# El Carnaval le canta a su Patrona







▲ Varias chirigotas y comparsas participaron en el carnaval canta a su patrona el 16 de Noviembre.





▲ Grupo Sketchers Mérida visitan la Basílica.



▲ Cupón ONCE. Año Jubilar Eulaliense.



# JORNADAS EULALIENSES

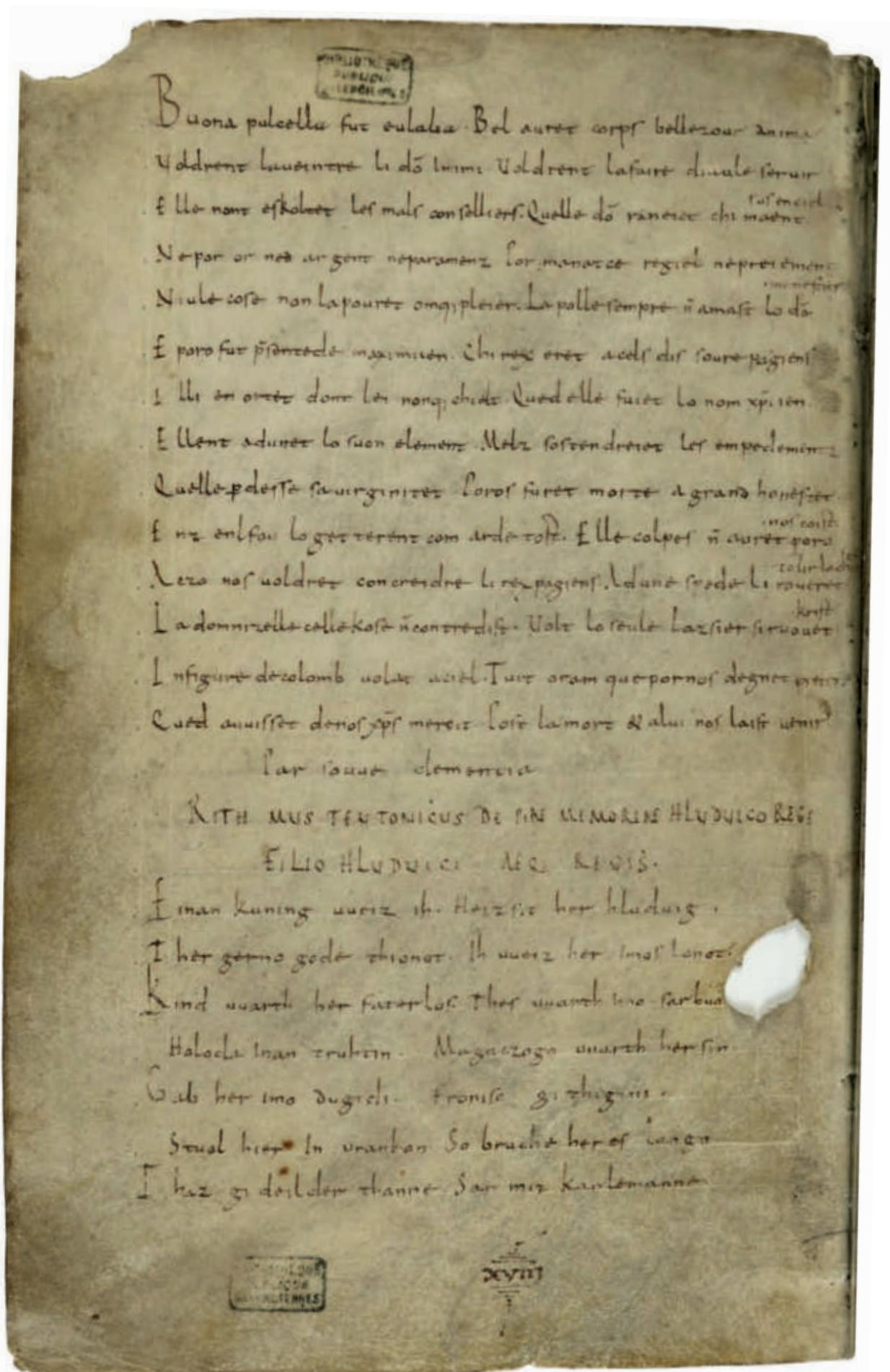


▲ Participantes en el Congreso Internacional “Eulalia y la cristianización de Hispania” en la Asamblea de Extremadura.



▲ Santa Eulalia visitó el Hospital de Mérida el 6 de julio.





▲ Fig. 1. Imagen de la página manuscrita de la *Séquence de sainte Eulalie*, Bibliothèque municipale de Valenciennes (Francia), Ms. 150, folio 141v. Fuente: gallica.bnf.fr



# La Séquence de sainte Eulalie.

## Primer poema en lengua francesa (siglo IX)

Elena Llamas-Pombo

Instituto de Estudios Medievales, Renacentistas y de Humanidades digitales (IEMYRhD)  
Universidad de Salamanca

### 1. El primer poema de la lengua francesa

El poema *Buona pulcella fut Eulalia*, compuesto hacia el año 881 en lengua francesa, es un relato hagiográfico en verso sobre la mártir hispano-romana Eulalia, que termina con una oración en advocación a la santa. Más conocida por el título de *Séquence de sainte Eulalie* (*Secuencia de Santa Eulalia*) o de *Cantilène de sainte Eulalie* (*Cantilena de Santa Eulalia*) o, simplemente, de *Cantilène d'Eulalie*, la composición en 29 versos sobre santa Eulalia constituye uno de los textos más venerables del paso a la escritura de las lenguas neo-latinas, pues es el primer poema en lengua francesa que conservamos y, sin duda, el texto literario culto más antiguo atestiguado entre las lenguas románicas.

Podemos atribuir a este poema eulaliense –como hicieron los padres de la Filología francesa Gaston Paris o Eduard Koschwitz– el calificativo de *monumento literario*, por su perfección rítmica, caligráfica y lingüística; por el uso de una grafía latinizante, aunque también fiel a la pronunciación vernácula; por la fuerza y brevedad del relato sobre el coraje de la mártir en defensa de su libertad; por su precisión léxica y su perfecta gramática para la reproducción indirecta del discurso de Eulalia durante su proceso, juicio y condena. No estamos ante una notación ocasional de un poema de tradición oral o ante el balbuceo de una lengua supuestamente emergente; al contrario, nos hallamos ante el primer poeta culto de la lengua francesa y el primer intento conocido de erigir la lengua materna en *monumento verbal*. Una obra maestra, que es culminación del renacimiento carolingio y de la hagiografía cristiana, y respuesta a la demanda de predicación en lengua romance que formuló el Concilio de Tours, en el año 813.

En el Año Jubilar Eulaliense de 2024, no podemos olvidar que es una heroína hispana, santa Eulalia de Mérida, la que inspiró el poema inaugural de la literatura medieval francesa.

### 2. Hagiografía y culto religioso en la *Séquence de sainte Eulalie*

El poema narrativo hagiográfico presenta una versión muy sintética del martirio y glorificación de la mártir hispano-romana. Eulalia es presentada como virgen, bella de cuerpo y de alma, y de origen distinguido (sentido del adjetivo *buona*, ‘buena’, que se ha atribuido con relación al

étimo latino *BONA*). Los paganos le aconsejan renunciar al Dios celestial y servir al diablo, pero Eulalia resiste en su fe. La presentan entonces ante el emperador Maximiano, calificado aquí de rey, quien tan pronto le ofrece tesoros como la amenaza para que renuncie al cristianismo. La virgen permanece firme en su espíritu, en su ánima o en su fuego interior, según las diferentes interpretaciones, que nos permitimos traducir libremente mediante un célebre verso castellano (verso 15). El martirio es reducido a dos episodios: la arrojan al fuego, pero milagrosamente, la virgen no se quema. Por orden de Maximiano, es decapitada, momento en que su alma vuela al cielo en forma de paloma, imagen que procede del poema a santa Eulalia del poeta latino Aurelio Prudencio Clemente, noble ciudadano de origen hispano, que escribió el *Peristephanon* o *Libro de las Coronas* hacia el año 405 y que en su capítulo tercero recogía el *Himno a Eulalia*.

Culmina así el poema narrativo con la glorificación de la mártir y su ascensión al cielo, lo cual permite a su autor incluir una advocación final a santa Eulalia para que interceda por los orantes a fin de que puedan, tras la hora de su muerte, llegar ante Cristo. *Tuit oram*, ‘oremos todos’, es la fórmula explícita que muestra el destino oral y litúrgico de un poema que fue cantado y salmodiado ante los fieles francófonos del siglo IX, aunque, desafortunadamente, no nos ha llegado la notación musical de su salmodia. Concretamente, esta *secuencia* se cantaba después del *Aleluya* durante la liturgia cristiana.

### 3. El renacimiento carolingio y la abadía benedictina de Saint-Amand (Francia)

Son muchos los enigmas que plantea a la Filología el poema *Buona pulcella fut Eulalia*: en realidad, no sabemos con exactitud quién fue el poeta que la compuso, cuál era la música con la que se interpretaba, cuál fue el lugar exacto en que fue compuesta, o en qué *scriptorium* se escribió el libro en cuyas páginas se ha conservado. Sin embargo, poseemos un buen conocimiento histórico sobre la vida cultural del reino de Francia, la *Francia occidentalis*, en tiempos del nieto de Carlomagno, Carlos el Calvo.

Sabemos que el francés como lengua materna era una lengua diferente del latín, porque el Concilio de Tours, del año 813, formulaba un imperativo que presupone la

existencia de una nueva lengua románica. La Iglesia invita a los predicadores a realizar sus sermones en lengua vernácula, no en latín, para poder ser comprendidos por los fieles no letrados; ello supone poner en evidencia que ya no existía intercomprensión entre el latín hablado y la lengua materna francesa. Esta ruptura de la comprensión es lo que marca la frontera entre dos lenguas distintas. El Concilio de Tours inscribe por primera vez un nombre de la nueva lengua; es el nombre más antiguo que ha recibido el francés: *lingua romana rustica*, la 'lengua romance cotidiana'. La *Séquence de sainte Eulalie* responde a este mismo espíritu conciliar de promoción de elementos litúrgicos en lengua vernácula.

El libro en que se conserva la cantilena perteneció a la abadía benedictina de Saint-Amand, abadía llamada de Elnon en los tiempos de su fundación en 633. Como explica Henri Platelle (1999), fue un importante centro cultural en época carolingia y post-carolingia, dotado de biblioteca y *scriptorium*. Muy vinculado a él estuvo el rey Carlos el Calvo, que había recibido en herencia de su padre, Luis el Piadoso, la parte occidental y francófona del imperio de su abuelo Carlomagno; en esta abadía, entierra a dos hijos gemelos muertos a tierna edad.

Frente al tópico de una Edad Media bárbara, hemos de observar que el arte sacro manifestado en los objetos de culto y en la elaboración de los libros alcanza en este siglo IX, durante el reinado de Charles le Chauve, obras de impresionante esplendor.

Platelle (1990) recuerda igualmente que importantes clérigos dirigen la escuela abacial: Milon, muerto en 872 fue autor de una *Vida* en verso de saint Amand. Su discípulo, Hucbaldo, fallecido en 930, dirige entre 871 y 877, período de la composición de la *Séquence d'Eulalie*, la copia y elaboración de la conocida como *Seconde Bible de Charles le Chauve*, ejemplar de la Biblia que contiene una preciosa decoración miniada y un formato de página de gran belleza y legibilidad (Fig. 2). Este mismo monje Hucbald de Saint-Amand ha sido propuesto por algunos autores como posible poeta compositor del poema *Buona pulcella fut Eulalia*, pues él mismo fue poeta en lengua latina, en la que escribió numerosas vidas de santos (véase Chartier 1998).

También en el tercer cuarto del siglo IX, se copiaron y decoraron los *Evangelios llamados de François II*, ilustrados con una célebre crucifixión que presenta un Cristo joven de rostro apacible y ojos abiertos (Fig. 3). Son igualmente

|                                               |                                       |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------|
| B uona pulcella fut eulalia ·                 | Bel aurret corps bellezour anima      |
| U oldrent laueintre li dō inimi ·             | Uoldrent lafaire diaule seruir        |
| E lle nont eskoltet les malz con sellierz ·   | · Jus en ciel                         |
| N e por or ned ar gent neparamenz ·           | Quelle dō ranciet chi maent ·         |
| N iule cose non lapouret omq pleier ·         | Por manatce regiel neprelement        |
| E poro fut p̄ntede maximien ·                 | · menestier                           |
| I lli en ortet dont lei nonq chiel ·          | La polle sempre ñ amast lo dō ·       |
| E llet adunet lo suon element ·               | Chi rex eret acels dis soure paqens   |
| Quelle pdesse sauirquinet                     | Qued elle fuet lo nom xp̄i ien ·      |
| E nz enfou lo getterent com arde tost ·       | Melz soften dreiet les empedementz    |
| A czo nos uoldret con creidre li rex paqens · | Doro furet morte a grand honestet ·   |
| La dommizelle celle kose ñ contredist ·       | · nos coist                           |
| I n figure de colomb uolat aciel ·            | Elle colpes ñ aurret poro ·           |
| Q ued auuisset denos xp̄s merit ·             | · tolir lo chi <sup>f</sup>           |
|                                               | Ad une spede li roueret ·             |
|                                               | · krist                               |
|                                               | Uolt lo seule lazser si ruouet ·      |
|                                               | Tuit oram que pornos deqnet preier ·  |
|                                               | Post la mort & alui nos laist venir · |
|                                               |                                       |
| Par souue clementia                           |                                       |

Elena Llamas-Pombo transcripsit  
Anno iubilaet eulaliensis ·MXXIV·



2 Buona pulcella fut Eulalia.  
Bel auret corps bellezour anima.

4 Voldrent la veintre li Deo inimi.  
Voldrent la faire diaule servir.

6 Elle no'nt eskoltet les mals conselliers  
Qu'elle Deo ranciè chi maent sus en ciel.

8 Ne por or, ned argent, ne paramenz,  
Por manatce regiel, ne preiement,

10 Niule cose non la pouret omque pleier.  
La polle sempre non amast lo Deo menestier.

12 E por o fut presentede Maximien,  
Chi rex eret a cels dis soure pagiens.

14 Il li enortet, dont lei nonque chieit,  
Qued elle fuïet lo nom christien.

16 Ell'ent adunet lo suon element.  
Melz sostendreiet les empedementz

18 Qu'elle perdesse sa virginitet.  
Por os furet morte a grand honestet.

20 Enz enl fou lo getterent com arde tost.  
Elle colpes non auret por o nos coïst.

22 A czo nos voldret concroidre li rex pagiens.  
Ad une spede li roveret tolir lo chief.

24 La domnizelle celle kose non contredist.  
Volt lo seule lazsier, si ruovet Krist.

26 In figure de colomb volat a ciel.  
Tuit oram que por nos degnet preier

28 Qued auuisset de nos Christus mercit  
Post la mort et a Lui nos laist venir  
Par souue clementia.

▲ Texto 2. *Séquence de sainte Eulalie*. Edición modernizada por E. Llamas-Pombo.

2 Una doncella de bien era Eulalia.  
Bello su cuerpo, más bella su alma.

4 Ganarla querían los enemigos de Dios.  
Querían hacerle al diablo servir.

6 No escucha ella tan mal consejo:  
que reniegue del Dios celestial.

8 Ni el oro, la plata o las alhajas,  
ni los rucgos del rey, ni las amenazas

10 nada pudo a ella doblegarla.  
Nada amó sino el servicio a Dios.

12 Pusiéronla entonces ante Maximiano,  
en aquellos tiempos rey de los paganos.

14 Nada le importa que él la exhorte  
a rehusar su nombre cristiano.

16 Nada la turba, nada la espanta.  
Antes sufrir el tormento

18 que perder la entereza.  
Por esto murió en gran probidad.

20 Al fuego la arrojaron para que así pronto ardiera;  
mas como libre de culpa estaba, ella no se quemaba.

22 No quiso conformarse con ello aquel rey pagano:  
pidió que a espada la decapitaran.

24 No se opuso a tal cosa la buena doncella.  
Prefirió dejar este mundo y ya a Cristo se encomienda.

26 En forma de paloma voló al cielo.  
Oremos todos para que ella se digne rogar

28 a Cristo que tenga piedad de nosotros  
y que en la hora de nuestra muerte a Él nos deje llegar  
gracias a su clemencia.

▲ Texto 3. *Séquence de sainte Eulalie*. Traducción al español de E. Llamas-Pombo.



◀ Fig. 2. *Bible dite Seconde de Charles le Chauve*, Bibliothèque nationale de France, Ms. Latin 2, Fuente: gallica.bnf.fr

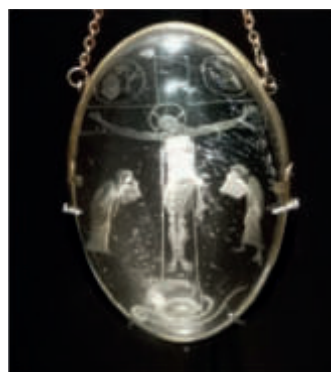


◀ Fig. 3. *Évangiles dits de François II*, Bibliothèque nationale de France, Ms. Latin 257, fol. 12v, años 850-857. Fuente: gallica.bnf.fr

preciados el *Libro de Horas de Carlos el Calvo* y el *Salterio de Carlos el Calvo*, copiado en 842 y encuadernado con una delicada cubierta de marfil (Fig. 4). Aunque, quizá, la pieza artística más delicada y conmovedora del último cuarto del siglo IX –al menos, para quien escribe estas líneas– sea la crucifixión tallada en cristal que fue encargada por Carlos el Calvo para la abadía de Saint-Denis y que se conserva actualmente en el British Museum de Londres (Fig. 5). Al contemplar la perfección artística de este objeto de culto y de los libros mencionados, podemos comprender por qué se ha denominado *renacimiento carolingio* y *post-carolingio* a la época de su factura. ¿Diríamos que la talla del cristal o la miniatura de la crucifixión representan los “balbuceos” de algún estilo artístico? ¿O son más bien la culminación medieval de un arte “neo-romano”? Análoga valoración hacemos nosotros del poema a santa Eulalia: esta obra maestra del arte poética es una culminación en lengua romance de la tradición poética latina, realizada con una nueva “materia”: una lengua escrita, elaborada con ingeniosidad grafemática y que aspira tanto al clasicismo de la grafía latinizante como al reflejo fiel del ritmo de la oralidad.



▲ Fig. 4. Biblothèque nationale de France, Ms. Latin 1152, cubierta. Fuente: gallica.bnf.fr



▲ Fig. 5. Crucifixión tallada en cristal. Corte de Carlos el Calvo, tercer cuarto del siglo IX. Londres: British Museum. Fotografía: M.V. García Benavides.



◀ Fig. 6. Cubierta del Ms. Biblothèque municipale de Valenciennes, 150. Fuente: gallica.bnf.fr

#### 4. Escritura y oralidad en la *Séquence de sainte Eulalie*

El poema francés de santa Eulalia nos ha llegado a través del llamado *libro de Saint-Amand* o *Liber pilosus*, ‘el libro peludo’; un códice sin lujo, con páginas de pergamino de poca calidad, sin decoración miniada y encuadernado con una rústica cubierta, posterior a la copia del libro, elaborada con piel y en la que no se raspó el pelo de ciervo, quizá de cordero, o quizá de foca, como apunta la última hipótesis (Fig. 6).

Este libro formó parte de la biblioteca de la abadía de Saint-Amand y contiene ocho discursos del orador del siglo IV san Gregorio Nazianceno, traducidos del griego al latín por Rufino. El códice de 140 folios fue desencuadernado y vuelto a encuadernar, esta vez con tres folios más añadidos. Sobre estos tres folios, tres manos diferentes escribieron cinco poemas, tres latinos y dos en lenguas vernáculas: a) Fol. 141r: una mano escribe un poema latino a santa Eulalia, que comienza así:

*Cantica uirginis Eulalie,  
Concine suavissima cithara  
Spiritus hic erat eulaliae,  
Lacteolos, celer, innocuus [...]*

Tañe un cántico en honor de la Virgen Eulalia,  
con la cítara en dulce melodía.  
El alma de Eulalia  
blanca como leche, ágil, inocente [...]

Al final del poema, otra mano copia la secuencia latina *Dominus caeli rex*.

b) Fol. 141v: Una tercera mano escribe el poema *Buona pulcella fut Eulalia* francés (ver Fig. 1). Y, a continuación, escribe el *Rithmus teutonicus de pia memoriae Hludovico rege* o *Canción de Luis* (*Ludwigslied*, tal como lo han llamado los eruditos alemanes), un poema épico escrito en una lengua germánica, el fránico renano, que canta la memoria del rey Luis, muerto el 5 de agosto de 885. Esta fecha permite datar la *Séquence d'Eulalie*, cuya escritura ha de ser inmediatamente anterior a la consignación de esta muerte; esto es, hacia 881.

c) Finalmente, la misma mano copia la secuencia latina, *Uis fidei tanta est*.

Consideramos que la materialidad de la escritura del poema está cuidada hasta el último detalle formal en sus aspectos caligráficos y en los grafemáticos. a) El pergamino tiene las líneas pautadas previamente con un punzón, para mantener la simetría y el espaciado homogéneo de la escritura; este trabajo se percibe aún en el rayado y en el fino punto que inicia el espacio de cada línea en el margen izquierdo de la página. b) Cada línea contiene un dístico o estrofa de dos versos con rima asonante, de diez, once o alguna sílaba más. Todos los versos comienzan por una mayúscula, uso que pervivirá en la poesía francesa de todos los tiempos, aunque en realidad cada línea no tenga más que una sola estructura sintáctica (léanse, por ejemplo, los



versos 13-14). c) El punto permite, igual que el guion de división de palabras actual, indicar el corte de las líneas y reenviar al margen superior, cuando no hay espacio suficiente para escribir el final de un verso (versos 6, 10, 20, 22 y 24). d) Salvo el controvertido verso 15, en el que se ha leído tanto *adunet* como *aduret*, no hay errores de copia, tachaduras o lapsus.

Pero ¿cómo escribir la lengua romance, si aún no existe tradición o norma ortográfica? La *variatio* gráfica caracteriza toda la notación de los sonidos ya existentes en latín y de los propios de la lengua vernácula. Por ejemplo, el fonema /k/ aparece representado por los grafemas <ch> (*chi*, 'qui', 'el cual'), <k> (*krist*) o <qu> (*qued*, 'que', conjunción). El sonido africado /ts/, inexistente en latín, es transcrito por las grafías <zs> (*lazzier*), <cz> (*a czo*) o <c> (*a cels*). Junto a estos intentos de transcribir la fonética romance mediante letras diacríticas, el *escriptor* aplica un principio etimológico de escritura. Del mismo modo que el francés escribirá *temps* (del latín *TEMPUS*), aunque nunca se haya pronunciado /tamps/, el poema del siglo IX presenta las grafías *buona*, *pulcella*, *eulalia*, *anima*, terminadas en <a>, aunque en aquel tiempo esa /a/ latina ya había dado lugar a un fonema semejante a la *e* actual que pronunciamos en *le*, *ce* o *ne*. Del mismo modo, *rex* es grafía latinizante de la pronunciación /rejs/, propia de la época.

Otra pregunta surge actualmente cuando analizamos la escritura del poema: ¿se trata de una copia o, al existir un único testimonio, estamos ante un autógrafo, es decir, la inscripción de un poema por parte de quien lo compuso? Es difícil responder a esta pregunta, que ha planteado sagazmente Iván Horváth (2017). En nuestra opinión (Llamas-Pombo 2017: 54), no existe prueba fehaciente de que se trate de un autógrafo, pero sí existen indicios de que quien realiza esta escritura de la *Cantilène* tiene en mente su recitación oralizada, su ritmo, la medida de sus versos y el cómputo silábico que permite la isometría de los dos versos de cada dístico. En dos ocasiones, aparece, como variante de la conjunción *que*, la forma *qued* (las primeras <d> de disyunción del francés figuran en los versos 7, 14 y 27). *Quelle* se opone a *qued elle*; esta última grafía fónica permite contar una sílaba más y ajustar así el cómputo a un mismo número de sílabas para los dos versos de cada dístico. Sin duda, se trata de la grafía propia de quien conoce perfectamente la forma oral de la secuencia.

## 5. Estado de la cuestión: nuevas contribuciones francesas, españolas y extremeñas

El poema *Buona pulcella fut Eulalia* ha merecido una extensísima bibliografía desde el siglo XIX, cuya selección y recensión se halla disponible en línea y actualizada hasta 2024 en los *Archives de Littérature du Moyen Âge* (ARLIMA). Además de las bibliografías de Yves Chartier (1998) y de Berger y Brasseur (2004), desde 2013 disponemos de una *Bibliografía* comentada elaborada en la Universidad de Oviedo bajo la dirección de Lamalfa Díaz, de cerca de 400 páginas, cuya consulta es ya imprescindible.

No figuran en la selección de ARLIMA algunas referencias que merecen ser reseñadas y sobre las que nos interesa llamar la atención, sin intención alguna de exhaustividad.

a) En primer lugar, la contribución de algunos filólogos extremeños: Francisco Calle Calle (2001) y Juan José Camisón (2003 y 2006). Este último francesista y poeta presenta sendas traducciones al español y da cuenta de las 300 poblaciones de España que tienen como patrona a santa Eulalia, así como de las 80 localidades que llevan su nombre, además de las 20 de Hispanoamérica.

b) En segundo lugar, los estudios y la traducción del texto de Josefa López Alcaraz (1994 y 2004) tampoco figuran en ARLIMA, quizá por tratarse de comentarios filológicos destinados a la enseñanza; o quizá, por una minúscula pero lamentable errata que se ha deslizado en los títulos de varios trabajos españoles, en los que figura la palabra *cantinelas*, en lugar de *cantilena*, con la consiguiente depreciación de significado que implica la confusión (pues *cantinelas*, además de ser sinónimo de *cantilena*, significa, según el Diccionario académico, 'repetición molesta e importuna de algo; matraca, tabarra').

c) En tercer lugar, tres estudios de gran originalidad de Renée Balibar (1992, 1993 y 2004), incomprensiblemente olvidados en los repertorios y en la enseñanza de la *Séquence*, han aportado una interpretación conjunta de todos los textos del manuscrito 150 de Valenciennes: ¿qué sentido tendría copiar juntos un poema religioso francés y un poema épico germánico? Balibar ha propuesto que sean interpretados en conjunto y no aisladamente, como se ha hecho tradicionalmente con la *Cantilène*. La clave está en el contenido de los sermones traducidos del griego al latín de san Gregorio Nazianceno sobre Pentecostés, quien afirma que "el Espíritu viene en forma de lenguas porque está con la Palabra [...], lenguas de fuego que purifican" estas lenguas se dividen porque cada don del Espíritu es particular [...] (Balibar 1993: 56). Esta *teología de las lenguas* de san Gregorio sería la clave de la significación de todo el libro de Saint-Amand. Su coherencia radica en la emergencia de dos literaturas, símbolo de dos pueblos con dos lenguas distintas, el francés románico y el fránico renano germánico, dotadas de la identidad y fuerza que reconoce el espíritu de Pentecostés.

d) Son igualmente reseñables dos recientes contribuciones literarias, que recrean como ficción histórica la composición, el canto y la interpretación musical de la *Séquence de sainte Eulalie*. El escritor francés Pascal Quignard (2017) tiene una evocación en prosa poética que constituye una meditación sobre el nacimiento de la lengua francesa y sobre la llegada de unas reliquias de santa Eulalia al norte de Francia en el siglo IX. Los hechos relatados son parcialmente ficticios, pero su lectura constituye un perfecto acercamiento a los misterios del poema francés. En 2017, se publicó también una ingeniosa novela histórica, *La cantilène de sainte Eulalie*, de Roger Bevand, autor que incluye una buena traducción en verso del poema al francés contemporáneo.

e) Por último, son de fácil acceso dos contribuciones recientes: una de Rosa Mentxaka (2020), que aborda las condiciones histórico-jurídicas del martirio de santa Eulalia de Mérida, y otra de Jacopo Gesiot (2024), que revisa toda la difusión de la *Passio Eulaliae Barcinonensis*, tanto en latín como en catalán, castellano y portugués.

Aunque son numerosos los aspectos controvertidos que encontramos en toda esta producción erudita, es indudable que se mantiene vivo el interés inagotable de la Filología francesa por los misterios de la letra, la voz y la historia de la heroína y mártir hispana que inaugura poéticamente la literatura francesa.

## 6. Bibliografía citada

- ARLIMA. *Archives de Littérature du Moyen Âge*. Artículo *Cantilène d'Eulalie (La)*. <[https://www.arlima.net/ad/cantilene\\_deulalie.html](https://www.arlima.net/ad/cantilene_deulalie.html)> [Última actualización: 03/01/2014. Consultado el 07/11/2024].
- Balibar, Renée (1992). "Eulalie et Ludwig, le génie littéraire », *Le gré des langues*, 3, 172-187.
- Balibar, Renée (1993). *Le colinguisme*. Col. "Que sais-je ?". Paris, PUF.
- Balibar, Renée (2004). *Eulalie et Ludwig. Le manuscrit 150 de la bibliothèque de Valenciennes. Colinguiste et prémices littéraires de l'Europe*. Louvain-la-Neuve, EME.
- Berger, Roger et Annette Brasseur (2004). *Les séquences de sainte Eulalie*. Genève, Droz.
- Bevand, Roger (2017). *La cantilène de sainte Eulalie*. Paris, L'Harmattan.
- Biedermann-Pasques, Liselotte (2001). "Approche du système graphique de la Séquence de sainte Eulalie (deuxième moitié du IX<sup>e</sup> siècle)", in I. Uzcanga Vivar, E. Llamas Pombo y J. M. Pérez Velasco eds., *Presencia y Renovación de la Lingüística francesa*, Ediciones Universidad de Salamanca, 25-39.
- Calle Calle, Francisco (2001). "Notas sobre la *Cantinè de Sainte Eulalie*, poema francés del siglo IX", *Revista Guadalupe*, 772, 6-10.
- Camisón, Juan José (2003). "Santa Eulalia de Mérida en una cantilena francesa del siglo IX", *Cuadernos de Filología Francesa*, 15, 119-147.
- Camisón, Juan José (2006). "La Cantilena de Santa Eulalia. Estudio Lingüístico (... y 2)", *Cuadernos de Filología Francesa*, 17, 9-49.
- Chartier, Yves (1998). "L'auteur de la *Cantilène de sainte Eulalie*", in Bryam R. Gillingham y Paul A. Merkley eds., *Chants and its Peripheries: Essays in Honour of Terence Bailey*, Ottawa, Institute of Mediaeval Music, 159-178.
- Dion, Marie-Pierre (1990). *La Cantilène de sainte Eulalie. Actes du Colloque de Valenciennes, 21 mars 1989*. Lille, ACES.
- Gesiot, Jacopo (2024). "La *Passio Eulaliae Barcinonensis* nella Penisola iberica tra latino e volgare: fenomeni diffusivi e traduttivi", *Revista de Filología Románica*, 41, 121-131.
- Horváth, Ivan (2017). "When Literature Itself was Bilingual. A rule of Vernacular Insertions", in Patrizia Noel Aziz Hanna y Levente Seláf, eds., *The Poetics of Multilingualism*, Newcastle, Cambridge Scholars, 73-88.
- Lamalfa Díaz, José Miguel (coord.) (2010). *Santa Eulalia. Mito y realidad. Figuración y hermenéutica del texto*. Servicio de publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- Lamalfa Díaz, José Miguel (2013). *La Cantilena de Santa Eulalia. Bibliografía comentada*. Servicio de publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- Llamas-Pombo, Elena (2017). "Graphie et ponctuation du français médiéval. Système et variation", in Gabriella Parussa, Maria Colombo Timelli et Elena Llamas-Pombo, eds., *Enregistrer la parole, écrire la langue dans la diachronie du français*, Tübingen, Günter Narr, 39-88.
- López Alcaráz, Josefa (1994). *Los Juramentos de Estrasburgo y la Cantinela de santa Eulalia. Comentario filológico de los dos primeros textos franceses*. Murcia, Universidad de Murcia.
- López Alcaráz, Josefa (2004). "Equivalencias grefemofonémicas en la Cantinela de santa Eulalia", *Aemilianense*, 1, 345-356.
- Mentxaka, Rosa (2020). "Reflexiones histórico-jurídicas sobre el martirio de Eulalia de Mérida", *Seminarios complutenses de Derecho romano. Revista internacional de Derecho romano y tradición romanística*, 23, 141-178.
- Platelle, Henri (1999). "L'abbaye de Saint-Amand au IX<sup>e</sup> siècle", in Dion (1990), 18-34.
- Quignard, Pascal (2017). "Sancta Eulalia". *Studi Francesi*, 181 (LXI -I), 11-13.









# Excavación arqueológica del entorno de la Basílica de Santa Eulalia

Ana María Bejarano Osorio

Arqueóloga del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida

**E**l 2024 es un año muy especial para Mérida. Se celebra el Año Jubilar Eulaliense. Coincidiendo con esta efemérides, el Ayuntamiento de Mérida está promoviendo una profunda renovación urbanística del entorno de la Basílica de Santa Eulalia con la remodelación y construcción de una nueva plaza.

Este proyecto constructivo, como cualquier otro que se realiza en Mérida y en cumplimiento del Plan Especial de Ordenación Urbana, conlleva un necesario proceso de excavación y seguimiento arqueológico supervisado por el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida. Estos trabajos arqueológicos se iniciaron a finales del año 2023, momento en el que se procedió a levantar las piedras que pavimentaban, hasta ahora, la plaza de la Basílica de Santa Eulalia y la zona del Convento de las Freylas (fig. 1).

A lo largo de estos 10 meses se ha realizado un exhaustivo seguimiento y una extensa excavación arqueológica en toda la zona que ha sacado a la luz importantes vestigios arqueológicos. Con carácter general, reseñar que los restos documentados evidencian una ocupación casi continuada de este espacio a lo largo de los siglos, desde la etapa romana inicial hasta el s. XX.

Contextualizando este espacio, el solar excavado, donde hoy se asienta la Basílica de Santa Eulalia, se ubicaba extramuros de la *colonia* romana, fuera de sus imponentes murallas. Se localizaba en un área suburbana que quedaba delimitado entre la cerca amurallada que discurre por la denominada Puerta de la Villa y el cauce del río Albarregas (*Barraeca*). Es en la actual “Puerta de la Villa” donde se situaba una de las principales puertas de la ciudad, conectada



▲ Fig. 1. Vista general del proceso de obra.



al *decumanus Maximus*, coincidente con la actual calle Santa Eulalia y cuya prolongación al exterior del recinto amurallado se proyecta con la calzada *Alia itinere ab Emerita Caesaraugustam* que pasa por la actual Rambla Santa Eulalia y Avenida Juan Carlos I. Este camino es el articulador de todo este espacio extramuros. En las márgenes de dicha vía se han registrado interesantes restos asociados a casas romanas de amplias dimensiones y, sobre todo, áreas funerarias.

Restos de una de estas grandes casas o *domus* se localizó en las excavaciones que se realizaron en la basílica en los años 90 del siglo pasado, hoy visibles en la Cripta. Una vez abandonadas estas grandes casas extramuros, probablemente a lo largo del s. III d.C., todo este espacio que hoy ocupa la Basílica de Santa Eulalia, se comienza a usar como un área cementerial que buscan la cercanía al túmulo de la mártir, lugar situado hoy en el interior de la Basílica, donde se cree que fue enterrada.

Este túmulo o *Martyrium* representa el inicio del culto a la mártir Eulalia, originando el área funeraria cristiana más importante de *Augusta Emerita* así como la construcción, en el s. V d.C., de la primitiva iglesia sobre la que cimienta la actual.

Con estos antecedentes, las actuales intervenciones arqueológicas realizadas en el exterior de la iglesia, han venido a completar esta sucesión cronológica y ocupacional, aportando nuevos e interesantes datos que sumar a lo ya analizado para este edificio y su cripta arqueológica.

Iniciando la secuencia ocupacional de este espacio, a la etapa romana se adscriben cimentaciones asociadas a estas grandes casas o *domus*, en algunos casos siendo continuidad de las viviendas documentadas durante la excavación del interior de la Iglesia, hoy visibles en la Cripta.

En convivencia con estas *domus*, los restos arqueológicos más monumentales se localizan en la zona de acceso al Convento de las Freylas, donde se ha podido identificar una construcción de carácter termal, unos baños públicos o *Therma*. Las estructuras excavadas diseñan un gran edificio con amplias salas. Gracias a estas excavaciones conocemos gran parte de su planta aunque la construcción continúa bajo la medianera del edificio contemporáneo de viviendas situado al oeste y la actual avenida de Extremadura.

Las habitaciones excavadas permiten establecer, en parte, el circuito que tenía que realizar cualquier usuario de las termas. Así, entrando a una amplia sala con suelo de *opus signinum* (pavimento impermeabilizante), el usuario procedía a desvestirse, antes de iniciar el recorrido termal. Desde aquí, pasando una puerta situada en un extremo, se llegaba a una segunda habitación, el *frigidarium* o sala fría, ricamente decorada y donde destaca su pavimento de mosaico. La conservación de este pavimento musivo es buena, en líneas generales, pese a haber sufrido numerosas roturas por construcciones de etapas posteriores, incluso algunos fragmentos son reutilizados en edificaciones sucesivas. En el mosaico bícromo aparece representada la figura de Neptuno, dios de los mares, portando su habitual tridente y subido a un carro tirado por cuatro hipocampos (caballos marinos con el cuerpo y cabeza de un caballo y la

parte inferior con cola de pez). Completando la escena marina aparecen peces y delfines que rematan la escena, enmarcado todo en una amplia cenefa de cuadros bicolores.

El ámbito pavimentado con este mosaico es la antesala a una gran piscina rectangular a la que se accedía por tres escalones, cuyas paredes están revestidas de placas marmóreas y tiene el suelo con un mosaico geométrico, con teselas blancas y negras. La cubierta aboveda que originalmente tendría este espacio termal no se ha conservado, aunque el nivel de destrucción documentado en el interior de la piscina ha permitido comprobar la riqueza decorativa que tenía al aparecer estucados y pinturas con motivos marinos.

Hacia el extremo sur, continúan otras estancias que conservan, en algunos casos, parte de su decoración parietal. Lamentablemente, la reutilización de esta zona como área funeraria cristiana ha provocado que no se conserven los suelos originales. No obstante, entre todas ellas destaca una pequeña piscina semicircular que conecta con la sala del mosaico y que, al igual que la piscina principal, estaba revestida en su interior con placas de mármol (fig. 2).

Una vez abandonada esta área termal a lo largo del s. III d.C., la consolidación de la religión cristiana, el martirio de Santa Eulalia (que traspasó fronteras), la construcción del *martyrium* o túmulo que acogería los restos de la mártir, origen de la iglesia que lleva su nombre, hacen de esta área un “lugar sagrado” donde todos buscan enterrarse cerca de Eulalia.

Desde entonces, son numerosos los enterramientos que se han documentado a lo largo de más de los dieciséis siglos en los que se han ido sucediendo estas sepulturas, tanto al interior de la iglesia como al exterior. Las primeras tumbas presentan variada tipología. Son preferentemente cajas de ladrillos que, en algunos casos, estaban revestidas exteriormente con ricas pinturas de motivos vegetales (coronas y rosas). Otros enterramientos eran más elaborados. Entre éstas las conocidas *mensae* funerarias o ricas cajas de ladrillos revestidas internamente con mármol y cubiertas piramidales. Junto a éstas aparecen otras muchas excavadas en la propia roca natural, muy por debajo de los pavimentos



▲ Fig. 2. Piscina correspondiendo al frigidarium de las termas reutilizada como lugar de enterramiento.



▲ Fig. 3a. Detalle de las sepulturas cristianas decoradas con pinturas al exterior. Fig. 3b. Proceso de extracción de una mensa funeraria decorada realizado por el equipo técnico del Consorcio.

de las antiguas termas romanas, mostrando la sobreexplotación del terreno como lugar de enterramiento. También se construyen varios recintos colectivos o mausoleos, que albergaban varias sepulturas, probablemente

con miembros de una misma familia, apareciendo tumbas en sarcófagos de mármol, grandes estructuras de mampostería revestidas de placas de mármol o bien simples fosas en la tierra con cubiertas variadas (fig. 3 a y b).

Entre todos estos mausoleos destacan, por su singularidad y buen estado de conservación, dos. El primero situado bajo el actual Hornito de Santa Eulalia, y el segundo en la zona cercana al convento de las Freylas.

El primer mausoleo es un edificio de amplias dimensiones que estaba cerrado con una cubierta abovedada y que parece reutilizar una construcción anterior, de época romana. Para esta etapa cristiana se reaprovecha, construyéndose en su interior grandes y monumentales sepulturas en cajas de ladrillos con placas de mármol y cubierta del mismo material.

Estas tumbas fueron objeto de un brutal expolio y destrucción, estando amortizadas con vertederos época medieval-islámica. Sobre éstos basureros se continúan documentando sepulturas, al menos, a partir del s. XIII.

La importancia de esta construcción funeraria que reutiliza otra anterior de época romana viene marcada por su posible conexión física y “simbólica” con el “Hornito de Santa Eulalia”, referente de la devoción popular a la niña mártir.

Como bien sabemos, el “Hornito” fue construido entre los años 1495-1498. Así lo recogen los Visitadores de la Orden de Santiago en 1498: “Delante de la puerta de esta dicha iglesia está un edificio de piedra manpuesta con un arco labrado de cantería, fecha de bóveda una capilla pequeña y un altar en ella y en él la imagen de Señora Santa Olalla de madera pintada y por delante una rreja de palo”, mencionando cómo fue una obra que hicieron en 1495 -“el qual dicho

edificio los visitadores pasados mandaron fazer en memoria de que en ella estaba el Horno en que la Señora Santa Olalla fue metida”. En este lugar vieron los Visitadores en 1494: “E fuera de la dicha iglesia e portal está unas señales de paredes de horno de rondo (derruido? (sic)), en que dize la letura del martirio de santa Olalla que allí fue quemada”.



▲ Fig. 4. Feligreses en el Hornito en pleno proceso de obras.



Al no haberse podido excavar completamente esta edificación, no podemos determinar la presencia de este posible horno que vieron los Visitadores. Probablemente, sólo pudieran identificar los restos de las tumbas expoliadas así como las sepulturas que posteriormente fueron ocupando el interior del recinto.

Este edificio si condicionó la construcción del “Hornito” ya que permanecía intacto salvo en su cubierta, con muros visibles incluso a día de hoy, ya que se identifican bajo la solera de la plaza contemporánea. La ubicación, próxima a la puerta de la Epístola, la orientación y la dimensiones, su anchura, sirvieron de apoyo y cimentación para esta primera capilla que posteriormente será reformada entre 1610-1612, aunque algunos autores sitúan una segunda remodelación en 1662. Será en este momento cuando se erija el porticado con los mármoles procedentes del templo romano de Marte que hoy todos conocemos. Ampliación que cimienta directamente sobre el edificio romano-cristiano documentado en esta excavación arqueológica.

El segundo edificio de carácter monumental se localiza en la “zona de las Freylas”, colindante con las termas de época romana. Es una edificación de planta basilical, con una amplia sala cuyo acceso se sitúa al este y que remata en una cabecera absidata. Al interior se han podido excavar numerosas sepulturas de inhumación que ocupan toda la zona de la sala principal, así como cuatro arcosolios que se sitúan en una cripta funeraria que ocupa la cabecera.

Dentro de la densa secuencia ocupacional de este emblemático espacio, durante la intervención arqueológica se han identificado otras edificaciones de diferentes cronologías. Uno de éstos, de época tardoantigua, ha sido un edificio de gran amplitud y planta rectangular, conservado a nivel de cimentación, que se desarrolla hacia los límites de la fachada meridional de la actual iglesia.

En época medieval-islámica el solar es ocupado parcialmente, básicamente con silos o pequeñas construcciones identificadas como basureros, potentes cortes realizados en las edificaciones, colmatados con rellenos variados materiales procedentes de los expolios de las estructuras

arrasadas, y una única construcción, ¿vivienda, palacio? situada en la zona de la plaza de las Freylas. De este edificio apenas se conoce su planta, únicamente algunas cimentaciones realizadas en cantos rodados que recuerdan tipológicamente a otras construcciones de época emiral ampliamente documentadas en la ciudad.

En época moderna el solar es ocupado básicamente con sepulturas que han llegado hasta nosotros muy arrasadas al estar a cotas muy superficiales. En muchos casos debieron ser objeto de remoción y nivelación al construirse el solado contemporáneo. A esta etapa pertenece la cloaca que discurre por la fachada del solar, colindante con la avenida de Extremadura y que recogía las aguas del camino real, evacuando hacia la zona de la actual Rambla Santa Eulalia. Finalmente, en época contemporánea se construyen viviendas en la margen de la antigua carretera de Madrid, casas de las que hemos documentado sus cimientos y parte de los suelos. Destacar, por último, la presencia de los moldes de dos hornos vinculados con la construcción de las campanas de la iglesia localizados en el interior de uno de los edificios funerarios cristianos. Igualmente se han excavados construcciones contemporáneas asociadas al uso del espacio de las Freylas como almacén de maderas que ocupó no sólo la entrada sino también el propio edificio conventual.

La importancia y monumentalidad de algunas de las construcciones arqueológicas excavadas harán que puedan ser integradas en la nueva plaza de Santa Eulalia que promueve el Ayuntamiento de Mérida. Como fin último de todas nuestras actuaciones, podrán ser disfrutadas por la ciudadanía, siempre con una premisa básica: garantizar su conservación.

La integración de algunos de estos restos arqueológicos, con el apoyo y financiación del Ayuntamiento de Mérida, crearán valor añadido y mejorarán la nueva plaza de uso público. Nos recordarán la trascendencia de nuestra mártir Santa Eulalia, la importancia histórica y arqueológica de este emblemático lugar y Mérida como cuna del Cristianismo hispano.



▲ Fig. 5. Edificio romano sobre el que asienta el Hornito de Santa Eulalia, proceso de excavación.



▲ Fig. 6. Horno de campana hallado en la zona de las Freylas.

# Reutilización de las imágenes: el ejemplo de la estatua del Obelisco de Santa Eulalia en Mérida

Trinidad Nogales Basarrate

Directora del MNAR

Desde la antigüedad las imágenes públicas han sido reutilizadas con distintos fines. Y este reempleo era objeto de crítica por parte de los autores antiguos, como el retórico Dión de Prusa (40-120 d.C.), que consideraba que una imagen honorífica no debía ser reutilizada pues formaba parte de los bienes colectivos de la sociedad, y había sido realizada por ésta en reconocimiento del *honorandus*, lo que era incompatible con su reempleo, pues se rompía una norma ética y legal. Pero a pesar de esta estricta normativa, las leyes se infringían cuando se trataba de aprovechar un bien valioso.

Las constantes hazañas bélicas de Roma trajeron a la ciudad eterna cuantiosos botines de guerra. Entre otros objetos, llegaron a Roma importantes y numerosas obras de arte de distintas procedencias, que engalanaron los más prestigiosos lugares: foros, basílicas, grandes plazas, etc. Augusto y todos sus sucesores vistieron la ciudad de obras antiguas junto a las nuevas que los distintos emperadores encargaban.

Además del afán de rapiña por los objetos de valor, existía un claro deseo de amortizar materiales que, dado su abandono, habían perdido su función. La mayor parte de las obras antiguas en bronce sucumbieron y fueron fundidas para realizar nuevos objetos. De hermosas figuras se fundieron y acuñaron monedas, se crearon armas en tiempo difíciles y se transformaron en herramientas de trabajo, perdiendo así la memoria de su noble origen.

Sin embargo, otras muchas piezas se salvaron milagrosamente de su destrucción. Algunas obras cayeron al fondo del mar en sus viajes por el Mediterráneo y el Egeo, y no pocas de ellas se han recuperado milagrosamente y hoy por fortuna se exhiben en nuestros Museos. Es conocido el ejemplo de los famosos caballos de la Iglesia de S. Marcos de Venecia, cuya leyenda atribuye al escultor griego Lisipo del siglo IV a.C. Pero esta cuadriga, o tiro de cuatro caballos al galope, procede directamente del Circo de la antigua Constantinopla (hoy Estambul), de donde se trajeron en 1204 por las tropas venecianas en la cuarta Cruzada tras el saqueo de la capital bizantina. En 1797 Napoleón los llevó a París, siendo devueltos en 1815 a Venecia tras la derrota francesa. Hasta 1980 estuvieron coronando la fachada de S. Marcos, pero en esta fecha se llevaron al Museo de S. Marcos para evitar su deterioro.

En nuestra ciudad de Mérida los hechos han sido muy similares al del resto de los grandes conjuntos patrimoniales. Tenemos constancia de una permanente reutilización de las obras escultóricas romanas a lo largo de los siglos, y muchas de ellas se conservan en el Museo Nacional de Arte Romano (MNAR) y en nuestra Colección Visigoda.

En época visigoda se reemplazan constantemente las piezas marmóreas romanas para tallar nuevas obras arquitectónicas y ornamentales para iglesias y edificios civiles visigodos de la ciudad: pilastras, canceles, cimacios, capiteles y otras obras fueron ejecutadas reutilizando las piezas romanas, de las que apenas quedan huellas en partes poco visibles de estas nuevas piezas.

También la dominación árabe sacó partido a las obras romanas. Capiteles emeritenses se llevaron a Córdoba para la construcción de su Mezquita, y otro se integró en la Puerta del Capitel de la Alcazaba de Badajoz. Como material constructivo se empleó el granito procedente de los monumentos funerarios próximos, tal como se puede ver en los muros de la Alcazaba de Mérida. Bajo la óptica del nuevo gobierno de la ciudad eran piezas sin uso que podían ennoblecer las nuevas construcciones de los siglos venideros.

Hay que tener en cuenta que los mármoles regionales del anticlinal de Estremoz poseen una calidad notable, de ahí que en época romana fueran muy apreciados, siendo en ocasiones tenidos por Carrara por su pureza y perfección; y de ello eran conscientes los habitantes de Lusitania pues la explotación de las canteras, bajo control del poder político provincial romano, surtió a toda la provincia e incluso a otros territorios de este preciado material decorativo.

A lo largo de toda la Edad Media el yacimiento romano emeritense fue cantera de la ciudad. Las reparaciones y nuevas construcciones de obras religiosas y civiles no escatimaban en el reempleo de estos materiales, que eran sinónimo de solvencia y fortaleza; además de representar un glorioso pasado, suponían un ahorro importante a la hora de cuantificar las obras, pues los trabajos de cantería reducían sus costes considerablemente al encontrar los "sillares trabajados".

En el siglo XVII la ciudad se vio envuelta en un proceso de transformación. La construcción del Hornito de Santa Eulalia es un claro ejemplo de este reempleo, con fines públicos, de los mármoles antiguos. Una selección de elementos del extinto Templo de Marte, terminaron por



convertirse en el oratorio de la Mártir Eulalia. No podía haber, a ojos de la época, un mayor honor que utilizar estas históricas y nobles obras para honrar a la Mártir emeritense.

El Obelisco de Santa Eulalia (fig. 1), ubicado al final de la Rambla de Santa Eulalia, siempre estuvo presente en los hechos históricos de la ciudad, erigiéndose como un preludio de la llegada al Templo y su Hornito. Se componía de varias piezas romanas reemplazadas.

Debido a su estado de deterioro desde el Ayuntamiento de Mérida se solicitó colaboración al MNAR y se decidió desmontar en 1992, aprovechando las obras llevadas a cabo en la Rambla de Santa Eulalia. Sus piezas se limpiaron y restauraron en el Museo, tras ello, se realizó una exposición monográfica. Algunas de ellas, las aras decoradas, se exponen en las salas del MNAR dedicadas al foro por su procedencia, y otras se preservan en los almacenes del Museo.

### Escultura de la Mártir Santa Eulalia.

En los almacenes del MNAR conservamos la estatua que coronaba el monumento, erigido en 1633, representando a la Mártir Santa Eulalia. (fig. 2)



▲ Fig. 1. Obelisco de Santa Eulalia, vista general del estado actual. (foto archivo MNAR).

La pieza se realizó en el siglo XVII a partir de un togado romano. Las proporciones originales del togado son mayores del natural. Cabe pensar que se trataba de una estatua oficial, colocada probablemente en un área pública importante de la ciudad, donde las imágenes eran tratadas de manera semicolosal, dado que representaban a figuras públicas a destacar.

Teniendo en cuenta las aras decoradas con guirnaldas que formaban el mismo monumento, procedentes del foro colonial, siempre se ha valorado la posibilidad de que el togado romano sobre el que se talló la imagen de la Mártir emeritense procediera del mismo espacio.

Al desmontar las piezas del Obelisco se pudo comprobar que, tanto en la zona inferior de la estatua como en la superior, se apreciaban restos del plegado original de los ropajes de la estatua romana. Es bien perceptible que la técnica de talla del siglo XVII nada tiene que ver con el trabajo, más minucioso, de los escultores romanos.

Este detalle confirmaba el reemplazo estatuario en el siglo XVII como parte de esa tradición humanista hacia los restos y huellas del pasado.



▲ Fig. 2. Estatua de la Mártir en su ubicación original coronando el Obelisco. (foto archivo MNAR, R.529, nº 7. M. de la Barrera).



▲ Fig. 3. Restos de ropajes romanos en la zona inferior de la estatua. (foto archivo MNAR, M. de la Barrera).



▲ Fig. 4. Vista general de la estatua desmontada. (foto archivo MNAR, M. de la Barrera).



▲ Fig. 5. Vista general de la estatua desmontada. (foto archivo MNAR, M. de la Barrera).

Para dar mayor verosimilitud a la obra se le añadieron algunos elementos en el siglo XVII de nueva talla y ejecución: cabeza, Hornito, libro y pluma.

La cabeza, trabajada de manera muy mecánica, trata de asemejar a una figura juvenil femenina. Se resuelve de forma muy simple y geométrica, destacando sus grandes facciones. Es notable que se tuvo en cuenta su elevada colocación, pues los rasgos se agrandan intencionadamente. Pero a todas luces el rostro no responde al de una niña de la edad de Eulalia. El Hornito y libro también siguen el mismo tipo, así como la mano que empuñaba la pluma metálica.

Se trata, por tanto, de una estatua moderna que aprovecha un trabajo precedente, pero emplea la técnica propia de su época.

El togado romano, por arte de los canteros modernos, pasó a erigirse en el corazón de la ciudad como emblema de su Patrona.



# El primer sepulcro de Don Pelayo estuvo en una ermita dedicada a Santa Eulalia de Mérida

Félix Pinero

Académico correspondiente de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes

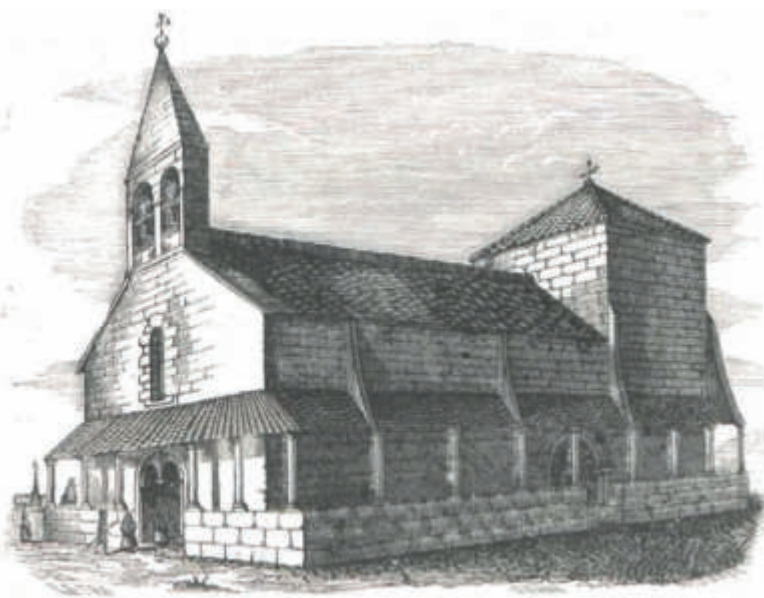
En periódicos de Madrid y Barcelona de los siglos XVIII y XIX son numerosas las crónicas, artículos, poemas y evocaciones de la patrona de Mérida, Santa Eulalia, alcaldesa perpetua de la ciudad y patrona, igualmente, de la juventud de la Archidiócesis de Mérida-Badajoz y de otros muchos municipios españoles, además del patronazgo sobre la libertad de pensamiento, expresión, oratoria y elocuencia.

Ahora, en que en el próximo día de su festividad (10 de diciembre) ponemos punto final al primer Año Jubilar, concedido por el papa Francisco en 2021, conviene recordar episodios del pasado que nos hablan de la justa fama que logró la santa emeritense por no renegar de la fe de Cristo.

Es sabido que don Pelayo, considerado como el primer monarca del reino de Asturias, que rigió durante diecinueve años, e iniciador de la Reconquista, falleció en Cangas de Onís, donde tenía su corte, en el año 737 y que, tras su muerte, su cadáver recibió sepultura en la iglesia de santa Eulalia de Abamia, situada en la localidad asturiana del mismo nombre, en la que previamente había sido sepultada su esposa, la reina Gaudiosa. Ambos sepulcros se hallan en la actualidad vacíos porque, según el cronista Ambrosio de Morales, Alfonso X el Sabio, rey de Castilla y de León, ordenó trasladar sus restos a la cueva de Covadonga.

Lo que muchos no sabíamos hasta leer una crónica publicada en 1849<sup>1</sup> es que Don Pelayo la dedicó a **Santa Eulalia de Mérida**, según afirma el erudito Carballo en sus *Antigüedades de Asturias* y recoge el citado autor en su crónica, y le dio el sobrenombre de la Sierra de Belamio, donde estaba situada.

Ya nuestro colega Carmelo Arribas se preguntaba en un artículo publicado en 2018 que “Santa Eulalia fue patrona de España, pero, ¿por qué fue sustituida?” y recordaba a Bernabé Moreno de Vargas quien, en 1633, en su “Historia de la ciudad de Mérida”, escribía: “Así lo cuentan nuestros



Perspectiva de la iglesia.

▲ Fig. 1. Perspectiva de la iglesia de Santa Eulalia de Abamia, después Santa Eulalia de Mérida, primer sepulcro de don Pelayo, rey de Asturias.

historiadores, y en particular Ambrosio de Morales, el cual dice que el rey Don Pelayo alcanzó esta celestial victoria por haber llamado en su ayuda a la insigne mártir Santa Eulalia de Mérida, que fue patrona y la de los españoles, pues los que estaban en Asturias, salieron entonces contra el moro Munnuza, que tenía el gobierno de Gijón y salía huyendo a meterse en el reino de León... y le alcanzaron, vencieron y mataron, a él y a los suyos, apellidando el favor y patrocinio de Santa Eulalia, por lo cual aquel sitio se llamó Olalla<sup>2</sup>.”

Dice Cástor de Caunedo en su crónica que “no lejos de Cangas de Onís, de la *Canicas* romana, y del celebrado santuario de Covadonga, lugares tan renombrados en los primeros tiempos de la restauración, y sobre una amena colina siempre cubierta de verdura<sup>3</sup> se ve una vieja iglesia, pobre hoy en su fábrica, pero rica en timbres y recuerdos. El nombre de este templo venerando lo vemos escrito por la pluma de los más antiguos de nuestros cronistas... es la

<sup>1</sup> Vid.: Arribas, Carmelo: Santa Eulalia fue patrona de España, pero, ¿por qué fue sustituida?”, en *Santa Eulalia de Mérida*, de 19 de junio de 2018.

<sup>2</sup> Vid.: Cástor de Caunedo, Nicolás: *Santa Eulalia de Abamia*, en *Semanario Pintoresco Español*, de 6 de mayo de 1849, págs. 140 y ss. (Biblioteca Nacional de España).

<sup>3</sup> Nota de Cástor de Caunedo: Santa Eulalia de Abamia dista una legua de Covadonga, y media de Cangas de Onís, a cuyo ayuntamiento y partido judicial pertenece.



▲ Fig. 2. Sepulcro vacío original de Don Pelayo en la llamada por él iglesia de Santa Eulalia de Mérida.

Santa Eulalia de *Belapnio* del rey historiador Alfonso el Magno... La *Belania*, y *Abelaniae* del monge (sic) del Albelda, la Abamia de los tiempos posteriores..." Sostiene el autor que bastan dos consideraciones para que el piadoso edificio fuese mirado con respeto y entusiasmo: ser la iglesia más antigua que existe en España y haber cobijado bajo sus bóvedas el sepulcro que guardó un día los restos del inmortal Pelayo.

La fábrica de Santa Eulalia de Mérida de Cangas de Onís fue antiguamente monasterio en el que, como la mayor parte de los de aquella época, se seguía la regla de San Benito. Yepes, en la historia de esta institución monástica, así lo afirma y señala sus principios en 737. Carballo afirma que a la iglesia de Santa Eulalia se acogieron muchos monjes, que vinieron a Asturias desde otras provincias del interior huyendo de los árabes, y que esta fue la causa de convertirse en monasterio.

A pesar de las repetidas restauraciones que sufrió desde su creación, el antiquísimo templo conserva en su exterior numerosos vestigios que bastan para hacernos concebir en su primitivo estado a la primera basílica de los reyes de

Asturias, edificada con la severa y majestuosa arquitectura que nació en Bizancio en tiempos de los constantinos y murió en Jerusalén en tiempos de los cruzados.

El cronista afirma que la fábrica de la iglesia reviste un aspecto de ancianidad, que inspira a primera vista respeto y devoción. Entre los restos del primitivo edificio contemporáneo de los triunfos de Covadonga, que hoy permanecen en el actual, se presentan en primer término los sepulcros vacíos de Pelayo y Gaudiosa, y la parte comprendida entre la puerta y la capilla mayor. "La circuye una muy rara cornisa formada por cabezas de animales, todas distintas y espantables, que vierten por sus bocas las aguas llovedizas, y tiene a la parte del mediodía una suntuosa portada que, en otros tiempos, era la entrada principal, notabilísima por su imponente sencillez, y muestra, a pesar del excelente estado de conservación en que persevera, su remota antigüedad."

Señala el cronista que, en el interior de la iglesia, todos los altares parecen ser obra de los últimos años del siglo pasado y en el mayor se ve representada en relieve, y muy detalladamente, la batalla de Covadonga. Varias de las figuras principales, tales como las de don Pelayo, su caballo y tres guerreros que le acompañan que están en primer término, son casi del tamaño natural. En cuanto a los cenotafios<sup>4</sup>, recuerda la transcripción de Carballo: "Murió Pelayo en tierras de Cangas de Onís y antes su mujer que, como él, fue enterrada en Santa Eulalia de Velamio". La época de la traslación de sus cuerpos a Covadonga es muy incierta al no mencionarla ninguno de los antiguos historiadores. Ambrosio de Morales supone que debió ser posterior al siglo XIII, puesto que la Crónica General de Alfonso el Sabio afirma estar en Belamia los restos de don Pelayo; sin embargo, era ya tradición inmemorial en el siglo XVI, y hoy subsiste viva, que aquella se verificó por Alfonso I el Católico, cuando la erección del monasterio de Santa María de Covadonga, hoy Colegiata, y creyendo acertadamente aquel célebre rey que el heroico padre de su esposa debía reposar en el mismo lugar que fuera teatro de su gran victoria.



▲ Fig. 3. Puerta antigua de la ermita de Santa Eulalia de Abamia.

La histórica iglesia de Abamia sirve aún de parroquia a un extenso territorio, pues es matriz de dos anejos o hijuelas, Labra y Zardón, y comprende, además de los lugares de este nombre, los de Abamia, Ateos, Bustobela, Celorio, Corao, Castillo de Corao, Corain, Cueto de Abamia, Igena, Intriago, Isonso, Paroso, Perllece, Santianes de Zardón, Soto de Cangas, Teleña y Torio. Además, son de su jurisdicción los caseríos de Carmones, Tabariega, Pan desiertos y otros y su población asciende a 1.033 habitantes.

<sup>4</sup> Vid.: Diccionario de la RAE: Monumento funerario en el cual no está el cadáver del personaje a quien se dedica.



# Nuevas aportaciones en relación a las cornisas romanas utilizadas en la construcción del Hornito de Santa Eulalia<sup>1</sup>

Eulalia Gijón Gabriel

Arqueóloga

En el año 2020 la Escuela Profesional “MEDEA” dependiente del Excmo. Ayuntamiento de Mérida y a iniciativa del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, propició una campaña arqueológica en el solar denominado “La huerta de Otero” un espacio de 5.113 m<sup>2</sup> emplazado en el lado occidental de la ciudad, lindando en su extremo norte con el muro sur de la Alcazaba árabe y en su contrario con los denominados “Pisos de Otero”, con entrada por la calle Graciano.

El fin de la misma consistió en poner al descubierto la totalidad del lienzo de muralla romana y posterior refuerzo visigodo que, paralelo al río Guadiana, atraviesa dicho lugar, y del que ya se conocían muchos de sus tramos gracias a las intervenciones arqueológicas realizadas por D. José Álvarez Sáenz de Buruaga a mediados de los años 70. Los trabajos de Álvarez sacaron a la luz elementos muy interesantes, relacionados con el urbanismo de este sector de la ciudad romana, destacando entre ellos una importante *domus* que conservaba *in situ* una excelente colección de mosaicos, posteriormente publicados por el Dr. Blanco Freijeiro<sup>2</sup>.

En la intervención del 2020, tras casi siete meses de trabajo, el equipo de “MEDEA” dejó al descubierto 40 mts de longitud de muralla romana, que atravesaba todo el solar y que en algunos puntos conservaba un alzado de hasta 5 mts. En este tramo la muralla tuvo una anchura de 2,80-2,85 mts, en su diseño romano original, pero en época visigoda se reforzó al ser añadido un recrecido de 2,50 mts.

La ampliación visigoda, que actuó a modo de forro sobre su primitiva traza, fue realizado en el s. V. d. C.<sup>3</sup>. Durante dicho siglo las luchas de poder entre suevos y visigodos por hacerse con la ciudad fueron una constante y obviamente debieron deteriorar elementos fundamentales de la misma. De ahí que, tras la victoria visigoda en tiempos del rey Eurico, se quisiera devolver a la ciudad su antiguo esplendor. Precisamente en ese contexto hay que situar los datos

extraídos de una inscripción fechada en el año 463, en la que se conmemora la restauración del puente y la muralla, sin duda elementos claves para restablecer las comunicaciones y evidenciar el poder militar de los nuevos amos.

La obra de reforma de la muralla, que en las superficies vistas presenta apariencia de “*opus quadratum*”, fue enteramente realizada con materiales sustraídos y reaprovechados de espacios romanos, tanto de edificios procedentes del ámbito público (templos, espacios de ocio..etc), como también de privados (áreas funerarias, principalmente). Cabe deducir que todas estas construcciones estarían a la sazón amortizadas y en desuso, al haber perdido ya su funcionalidad y/o los valores que en otro tiempo representaron.

Desgraciadamente esta última intervención apenas ha facilitado información para precisar el alzado, ya que se advierten escasamente algunos *frogones* de *opus caementicium* del interior de su paramento. Por el contrario, la base sobre la que apoyó permanecía bastante bien conservada, tratándose de un enlosado a “modo de zarpa” construido con sillares de granito reaprovechados y dispuestos en tres hiladas hasta alcanzar una anchura de 2,50 mts, prácticamente la misma que tuvo la muralla fundacional romana.

Para conocer las causas del lamentable estado que presenta hoy hay que retrotraerse a dos momentos claves de la historia de la ciudad: el primero durante el s. IX d. C., cuando se aprovecha gran parte de sus materiales para construir la Alcazaba árabe; y el segundo, causante del aspecto devastado que hoy presenta, durante el s. XVII, período documentado merced al testimonio directo del historiador local Bernabé Moreno de Vargas. Según el relato transmitido en su obra “Historia de la ciudad de Mérida”, durante el mes de diciembre de 1603 una gran riada provocó una importante crecida del río Guadiana y como consecuencia de la misma sucumbieron los tramos centrales del puente romano. Ante tal desastre, las autoridades locales decidieron repararlo, para lo cual autorizaron la extracción de la piedra de esta obra visigoda que, a raíz de ello, sufrió un importante desmonte.

Pese a no disponer de una estratigrafía cerrada y fiable, durante los trabajos de rebaje para preparar un talud de

<sup>1</sup> *In memoriam* Francisco Morgado Portero.

<sup>2</sup> Blanco Freijeiro, A: **Mosaicos romanos de Mérida**. Instituto español de arqueología “Rodrigo Caro” del CSIC, Madrid, 1978, pp.48 y 49. Datos que el autor pudo disponer tras la excavación y descubrimiento de dicha mansión por D. José Álvarez Sáenz de Buruaga en esos años 70.

<sup>3</sup> Sobre este tema hay que destacar los datos aportados en el *Codex Toletanus* del s. VIII d. C y la información que sobre el mismo recoge el historiador local Forner y Segarra.



▲ Fig. 1. Detalle del recrecido visigodo superpuesto a la muralla romana tras la excavación del 2020.

acceso a los sectores más bajos de la excavación desarrollada en el 2020 fueron recuperadas un buen número de piezas, tanto de granito como de mármol, muy fragmentadas y mezcladas con una tierra bastante suelta, removida en numerosas ocasiones. Que estas piezas pertenecían al refuerzo de la muralla era una obviedad, al presentar la mayor parte de ellas adherencias de cal iguales a las conservadas en los escasos restos que aún permanecían *in situ*.

De entre todas las piezas recuperadas destacaremos aquí las elaboradas en mármol, que, pese a su mal estado de conservación y variedad de calidades, evidencian haber tenido diferentes funcionalidades. En total fueron 38 los pedazos recuperados en este material, todos ellos muy fragmentados, a pesar de lo cual es posible identificar fragmentos de cornisas, sofitos, capiteles de pilastra, arranques de pilastra, placas de mármol, fustes de columnas, aras funerarias y tapas de urnas funerarias. Todos los objetos hallados parecen proceder tanto del ámbito público como

del privado y fueron datados entre finales del s. I. d. C. y s. II. d. C., en función de sus características técnicas y estilísticas. Entre este conjunto de materiales llamó poderosamente la atención unas cornisas de factura y similitudes idénticas a las utilizadas en la decoración del pórtico del Hornito de Santa Eulalia y que indudablemente debieron formar parte de ese Templo de Marte o un *armilustrium*<sup>4</sup> cuya localización sigue siendo un tema de debate.

A la luz de estos hallazgos, merece la pena retomar la cuestión del posible emplazamiento de este polémico edificio. Algunos estudiosos los ubican en las proximidades de la basílica de Santa Eulalia<sup>5</sup>, A. Laborde lo sitúa en la zona del Calvario<sup>6</sup> y existe otro grupo que lo ubica en el ámbito de esta zona de la Huerta de Otero<sup>7</sup>, basándose tanto en la documentación existente en el Archivo Histórico Municipal, como la custodiada en el Archivo Histórico Provincial de Badajoz<sup>8</sup>.

Las fuentes citadas indican cómo en el mes de marzo de 1610 y en presencia del alcalde mayor D. Alonso Hernández de Ochoa, se llevó a cabo un acuerdo entre Alonso Hernández de Acosta (maestro de las obras del puente) y Gabriel de Morales (propietario de unas cercas y huertas que se hallan junto a “la muralla del

convento”) para buscar y extraer piedras de ese lugar. Esos mismos testimonios apuntan cómo en mayo del mismo año el material que se empleó para levantar el pórtico del Hornito procedía de una propiedad del Sr. Gabriel de Morales, y aunque los pormenores de su procedencia no son claros, se supone que debió estar alejado de su destino en el Hornito de Santa Eulalia, puesto que se llega a contratar

<sup>4</sup> León Alonso, M<sup>a</sup> Pilar “Los relieves del Templo de Marte en Mérida”. Habis, 1970, pp. 193 y 194.

<sup>5</sup> Palma García, F. “El llamado hornito de Santa Eulalia y el templo de Marte. FORO, 37, p. 36 y 37

<sup>6</sup> Edmonson, J. “The cult of Mars Avgvstvs and Roman Imperial power at Avgvsta Emerita (Lusitania) in the third century a.d a new votive dedication”. Culto Imperial: política y poder (T. Nogales y González, J. editores), p. 567.

<sup>7</sup> Álvarez Sáenz de Buruaga, J. “El Hornito de Santa Eulalia”. Diario HOY, 8 de diciembre de 1979, p. 17 y Morgado Portero, F. “¿ Un hallazgo fortuito? Hipótesis sobre la ubicación del Templo de Marte en la ciudad romana”. FORO, 57.

<sup>8</sup> Protocolo n<sup>o</sup> 4401. Folio 304 y 305.





▲ Fig. 2. Detalles decorativos del Hornito de Santa Eulalia.

los servicios de un carpintero para que construya un medio de transporte seguro que garantice su traslado.

Llegado a este punto conviene recordar el trabajo de investigación del historiador Francisco Morgado, quien expuso su opinión respecto al origen de estas piezas *“Por la proximidad en el tiempo de las excavaciones practicadas en la cerca de Morales y la venta de las piezas arqueológicas por parte de este al Ayuntamiento, podemos decir que es muy probable que dichas piezas se localizaran en esa excavación y por tanto que el Templo romano de Marte se ubicara en la mencionada cerca, junto a la muralla del Alcazaba, ahora conocido como “Huerta de Otero”, quizás entre la antigua muralla romana y el dique”*<sup>9</sup>.

Ahora y tras el descubrimiento de estas cornisas en el solar de “La huerta de Otero”, la hipótesis formulada por Morgado cobra fuerza. A su favor juega la frecuente ubicación extramuros de estos templos construidos en honor al dios Marte<sup>10</sup> o aquellos espacios a modo de pórticos de pilares donde se procesionaba en ceremonias de claro carácter militar. El descubrimiento de estos nuevos materiales pone de nuevo en el candelero la necesidad de recuperar el debate y la investigación sobre el tema.

<sup>9</sup> Morgado, Portero, F<sup>o</sup>, *op.cit.*, 25.

<sup>10</sup> Sheid, J. “Réflexion sur le Mars Trévire”. Mars en Occident. Université de Maine, pp. 37.



▲ Figs. 3, 4 y 5. Algunos de los fragmentos recuperados en la intervención del 2020.



# Bernabé Moreno de Vargas, un paladín eulaliense del Siglo XVII

José Luis de la Barrera Antón

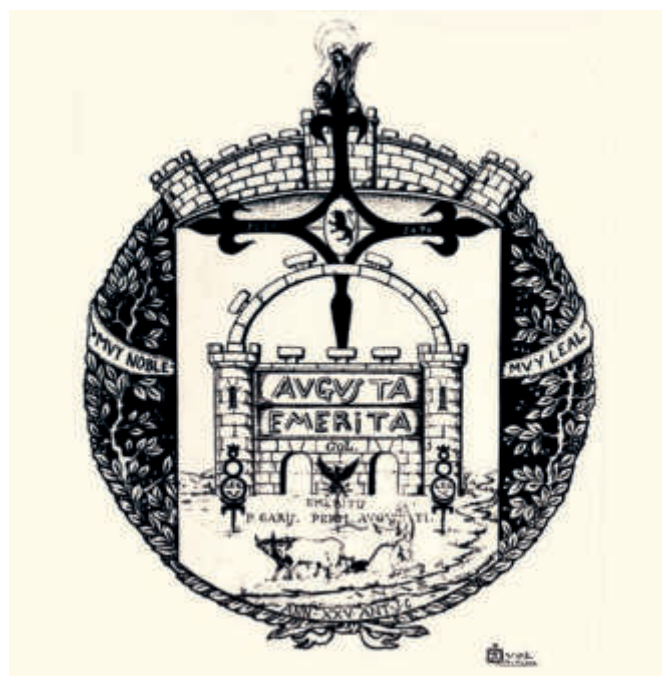
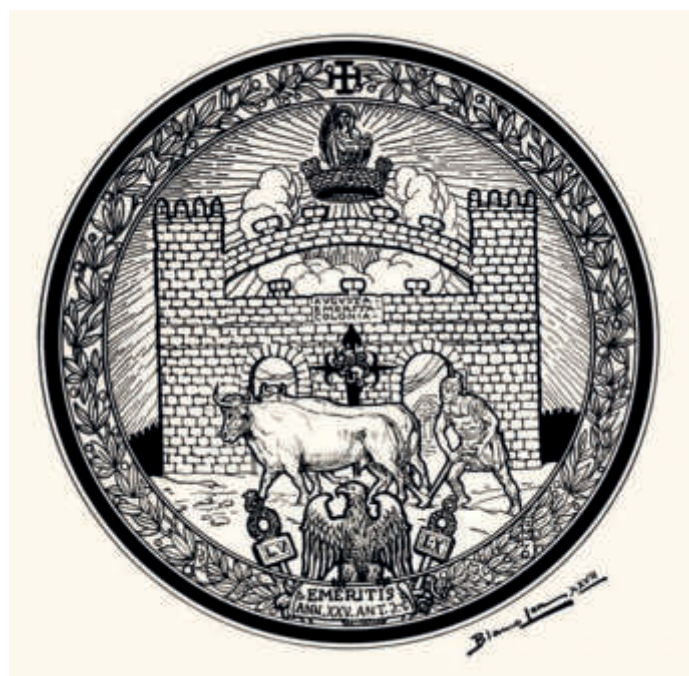
Uno de los personajes que mejor reflejan el ideal caballeresco emeritense es Bernabé Moreno de Vargas. Licenciado en Leyes por la Universidad de Salamanca, Historiador, Cronista, Regidor Perpetuo de Mérida, fue, ante todo, caballero. En la historia de la ciudad que le ha coronado en el Parnaso de las letras habla, precisamente, de que Mérida era ciudad con “muchos caballeros e hijosdalgo, que son afables y corteses con todo género de gentes”, y como fiel exponente de esta hidalguía de la que tanto le gustó presumir, escribió una historia de la Nobleza de España que es considerada fuente de primer orden para el conocimiento de la heráldica y la genealogía de su tiempo. Mucho antes de que diera a la prensa su monumental *Historia de la ciudad de Mérida*, en 1633, en la que tanto menudea la figura de la mártir emeritense, como enseguida veremos, ya en aquélla otra hacía mención expresa a la patrona de Mérida, relacionándola con el escudo de la ciudad y abogando porque su imagen fuera incluida como parte integrante del mismo:

*Pero el mayor blasón que esta ciudad tiene, es tener por timbre de su escudo, y por su Patrona, y defensora a la gloriosa virgen y martir santa Eulalia su natural, puesta sobre el muro, de la manera que mostrò para defenderla del Rey Godo, y Herege Theodorico, que pretendio destruirla, reteniéndola cercada con su exercito: y esta insigne Martir le puso tal espanto y pavor, que luego alçò el cerco, y dexò libre la ciudad,*

*y su tierra. Y así siempre que con procesiones se acude a su sagrado Templo en las ocasiones de necesidad, y aflizion del pueblo, las remedia Dios nuestro Señor por intercesión desta gloriosa virgen.*

Si atendemos a los escudos antiguos de la ciudad de Mérida que nos han llegado, en ninguno aparece representada la Mártir sobre el almenado de la cerca murada como pretendía Moreno pero sí, en cambio, en algunos dibujos historicistas de los reconocidos artistas Antonio Blanco Lon o Antonio Juez, ambos fechados en el año 1927, fruto de un encargo del Ayuntamiento.

Más allá de esta mención, pudiéramos decir, marginal, la vinculación de Moreno con Santa Eulalia, la devoción que por ella profesó a lo largo de toda su vida, se pone de manifiesto en las numerosas veces en que aparece mencionada en su *Historia*: desde el frontis, presidido por la figura de la Mártir, hasta el epílogo, en que se hace eco, en una “adición”, de la llegada a la ciudad de una reliquia suya: “Cuando se estaba dando a la imprenta esta *Historia*, recibíó Mérida un grande bien que no es de pasar en silencio, y es haberse traído a ella una pequeña reliquia de la heroica mártir Santa Eulalia...Es una pequeña parte de hueso inclusa en dos viriles de cristal en forma de corazón guarnecida de oro. Trátase de colocarla con la devoción y demostración que a tan gran tesoro se debe”. La reliquia en cuestión había sido



▲ Figs. 1 y 2. Dibujos de los artistas Antonio Blanco Lon y Antonio Juez con interpretación historicista del escudo de Mérida, en los que aparece la imagen de la Mártir sobre el muro almenado. Archivo MNAR.



enviada por doña Antonia de Mendoza, a la sazón dama de la reina Isabel de Borbón, esposa de Felipe IV, quien la hizo llegar a la ciudad por medio de su tía doña Inés de Orense. Esta señora estaba casada con el burgalés don Diego de Valencia y del Castillo, caballero de la Orden de Santiago que, según Moreno, era Gobernador de Mérida. Como fue nombrado en 1632 para tan importante cargo -justo diez años después de haber probado su nobleza-, se infiere que la reliquia llegó a Mérida en ese mismo año.



▲ Grabado del francés Jean de Courbes para la Historia de la Ciudad de Mérida con representación de Santa Eulalia en el centro de un frontón partido, flanqueada por dos jarrones y con la filacteria que dice *Diva Eulalia Urbis Tutelar* (Divina Eulalia, protectora de la ciudad).

La *Historia de la Ciudad de Mérida* es un voluminoso libro compuesto en ciento ochenta y seis pliegos, cuya publicación había anunciado Moreno en sus ya citados *Discursos*, publicados en 1622. Y aunque los achaques (*"mi poca salud me podía dar por escusado"*) le hicieron pensar en más de una ocasión en abandonar la empresa, afortunadamente no fue así y todos los historiadores tenemos contraída con él una impagable deuda de gratitud. Es en el primer folio, en el renglón undécimo de los 336 de que consta la obra cuando don Bernabé deje sentado la entidad que le concederá a la Mártir en su libro, a la que concede el patrocinio del a misma: *"Esta Inclita Meridana ha sido el artífice de esta obra"*, dirá sin ambages en sus pródromos. Así, en el Libro Segundo de los cinco en que articuló el volumen, a Santa Eulalia le serán

consagrados nada menos que tres capítulos correlativos dedicados a *"la vida, y célebre martirio"*, al *"cuerpo"* (reliquias) y a las *"excelencias"*. Más adelante se extenderá sobre el templo de su advocación y los milagros que en él acontecieron. Con todo, será la pérdida de las reliquias de Santa Eulalia como consecuencia de la invasión musulmana el mayor desconsuelo de Moreno de Vargas: *"Lo que yo más he sentido de esta destrucción y que más me lastima el corazón, es que con ella perdimos la presencia de los santos huesos y benditas cenizas de nuestra hija y patrona la virgen y mártir Santa Eulalia, por ser la mayor santa que ha tenido España, y la más vigilante defensora de su patria"*. Y esta desaparición no podía ni tan siquiera enjugarla el hecho de que en la ciudad se conservasen reliquias de otros mártires emeritenses: *"parece que todo esto no llena el gran vacío que en Mérida hizo, con su lamentable ausencia, el pequeño cuerpo de Eulalia"*

Moreno dedicó muchas páginas a tratar sobre la figura y martirios de la santa emeritense, si bien, como señaló Sáenz de Buruaga, no tuvo empacho en mostrar *"una tendencia milagreira a explicar los hechos históricos"*. Realmente es poco lo aprovechable, históricamente hablando, de la aportación de Moreno, que se basa en el himno prudenciano y en la Pasión eulaliense para narrar la gesta eulaliense de una manera novelada, muy del gusto del tiempo en que escribe. Del Himno de Prudencio, además, ofrece una traducción, no de su mano (pues es sabido que los *"latines"* no eran su fuerte, como se empecinó en demostrar su némesis Juan Gómez Bravo) sino de la de don Francisco Antonio Suárez de Castro, Secretario del Conde de Montijo y Fuentidueña, aunque el irreconocible resultado, por su desmesurado barroquismo, habría dejado perplejo sin duda al mismísimo Prudencio de haberla podido conocer. Las lecturas de Moreno de los martirologios dieron como consecuencia la consolidación de los famosos *"trece martirios"* atribuidos a los torturadores de Santa Eulalia, y el extraordinario vigor de su relato ha permitido su perpetuación hasta nuestros días, como cada año se constata en el Trecenario que se celebra en su honor.

Quiso Moreno de Vargas gozar de un privilegio que no poseían sus coterráneos, relacionando su persona con la de la Mártir a través de un resto antiguo que había en su casa solariega, enclavada en la calle de Santa Eulalia esquina con la que sería con el tiempo calle de su propio nombre. Ha estado en pie hasta hace relativamente poco tiempo, cuando fue demolida para construir en el solar resultante una entidad bancaria. En su interior, en el patio, se conservaban restos de lo que fue una casa de época romana, aunque él, en su desconocimiento, no llegara a interpretarlos correctamente. Precisamente fueron las excavaciones previas a la construcción las que pusieron al descubierto parte del peristilo de una *domus* y una cisterna, con su brocal cuadrangular, revestida de ese clásico mortero romano que lleva por más nombre el de *opus signinum*, compuesto de arena, cal y ladrillo pulverizado, amalgamado hasta conformar una dura y eficaz argamasa impermeabilizante.



▲ Fig. 4. Casa solariega –desaparecida– de Moreno de Vargas en la calle Santa Eulalia. Foto: M. de la Barrera Ocaña, 1974.

El bueno de don Bernabé debía saber, porque así lo transmiten las fuentes antiguas, que las prisiones de la época romana eran lúgubres y húmedas y echó a volar su imaginación: la cisterna de su casa debía ser la cárcel en la estuvieron prisioneros los mártires de la persecución diocleciana, entre los cuales, por descontado, Santa Eulalia:

*En mi casa està un sótano tan profundo, que desde su suelo al del patio que está encima ay ocho varas y media, el qual es un bobeda de canteria, y fabrica Romana; pudesele entender, fue la cárcel, que a manera de poço, con su entrada por lo alto, y sin escalera tenían los Romanos en las grandes ciudades Cabeças de Provincias; y Merida que lo era de la Lusitania no avía de estar sin ella [...] Y para mayor tormento de estos presos, tenían en estos sotanos cantidad de agua, y este de mi casa tiene dentro, y en lo mas profundo del, un poço que muchas vezes su agua vierte sobre el suelo de la bobeda. S. Pablo estuvo preso un dia, y una noche en una de estas bobedas, o calabozo que tenían el agua [...] Siendo pues este sotano de Mérida la cárcel rigurosa de los Romanos, como por lo dicho se puede assi entender, podemos presumir que en ella estuvieron presos algunos de los muchos martyres que en esta Ciudad padecieron por la Fè de IESV Christo nuestro Señor, de quienes se darà adelante larga noticia, por lo qual yo le estimo en mas, que por el regalo del agua que en el se enfría en tiempo de Verano.*

A finales del siglo XV, la ubicación de la cárcel en la que estuvo presa santa Eulalia se creía radicaba en la propia iglesia de su advocación, concretamente “*debaxo del coro [donde] está una puerta pequeña, por do entran a un sotano de bóveda, donde está un altar sobre un pilar de piedra de una pieça, que dizen qu’ es de vocación de Sant Martín y asi mismo dizen que hera la carçel de Señora Santa Olalla*”, tal y como relatan los visitantes de la Orden de Santiago.

De la biografía de Moreno se conocen bastantes datos, sobre todo gracias al trabajo pionero que en su día realizara el P. Navarro del Castillo. Pensaba este autor que un asunto de rencillas familiares fue lo que movió a Moreno a ser enterrado en Santa Olalla y no en Santa María, como parece



▲ Fig. 5. Cisterna romana, a poco de su descubrimiento en las excavaciones que siguieron al derribo de la casa, de la que habla Moreno en su obra. Foto: M. de la Barrera Ocaña, 1974.

ser era la costumbre de su casa, pues en ella tenían capilla funeraria. A lo que parece, los Moreno de Almaraz no quisieron que en la cripta común se enterrara la esposa de don Bernabé, doña María Barrena, pero en la decisión tal vez haya que valorar también otras circunstancias, como es su devoción eulaliense, prácticamente desde la cuna pues no olvidemos que en la iglesia de Santa Eulalia fue donde recibiría las aguas bautismales. Sea como fuere, lo cierto es que Moreno de Vargas fue enterrado en la iglesia de Santa Olalla, como cumplidamente quedó reflejado su párroco en libro de defunciones de la iglesia:

*Bernabé Moreno de Vargas se enterró el 2 de abril de 1648 con capas, misa cantada y vigilia de 9 lecciones. Dejó 642 misas, mitad a Santa Olalla, mitad a Santa María y otras a San Francisco. Testamentarios D. Alonso Moreno de Vargas, su hijo, y Pedro Mahugo.*

La tumba de Moreno se confundiría con las miles de sepulturas abiertas en esa huesa monumental que constituyó la iglesia de Santa Eulalia desde la época visigoda. Era lícito pensar que dada la categoría del personaje probablemente descollara de otras circundantes. Desgraciadamente, Moreno no se enterró en capilla funeraria y, una vez sellado el piso de la iglesia, solo sus deudos y allegados conocerían el lugar exacto del enterramiento.

Así las cosas, cuando hace años se realizó la excavación del subsuelo de la iglesia, se exhumaron gran cantidad de cadáveres. Los niveles superiores estaban colmatados, lógicamente, por los enterramientos más recientes, los últimos hasta que se prohibió la práctica por razones de salubridad. A mayor profundidad se descubrieron otros, entre los cuales una tumba de ladrillo con bóveda por aproximación de hiladas que contenía los restos de un personaje notable, de un caballero. Así lo atestiguaban las espuelas y otros herrajes que aparecieron en el interior de la sepultura.

Pues bien, la tumba en cuestión está adosada a los cimientos de uno de los pilares graníticos levantados con motivo de la reedificación de la iglesia por las armas cristianas. En lo alto, perfectamente anclado, luce, desde



que los alarifes lo pusieran, un hermoso blasón heráldico de mármol con los cuarteles de los Moreno, a la izquierda, y los Vargas, a la derecha. Se trata, no hay duda, del escudo



▲ Fig. 6. Escudo de Bernabé Moreno de Vargas en la iglesia de Santa Eulalia de Mérida. Foto: M. de la Barrera Ocaña.

El escudo se muestra hoy en día huérfano de todo lo que lo rodeó en la época en que los deudos de Moreno lo hicieron colocar, si es que acaso no fue él mismo quien dejara señalado el lugar de su enterramiento en vida. Por desgracia, la reforma de los años veinte del siglo pasado que eliminó del templo todos los enlucidos se llevó por delante lo que era una suerte de pequeña capilla arquitectónica que cubría el hueco entre dos pilares graníticos. Sin embargo, cuando José Ramón Mélida llegó a nuestra ciudad a comienzos del siglo XX para recopilar información para su vasta obra “Catálogo Monumental de la Provincia de Badajoz”, él mismo tomó una fotografía en la que se deja apreciar. Se trataba de un altar con una hornacina semicircular en rehundido donde había un cuadro con la imagen de la Mártir, coronada por un frontón partido sostenido por tres mensulones en cuyo centro se alojaba el escudo heráldico referido.

El mejor historiador de Mérida de todos los tiempos fue sepultado en Santa Eulalia, compartiendo sepultura con los primeros obispos de Mérida y con tantos y tantos ciudadanos anónimos que quisieron tener su última morada junto al lugar en que se creía estuvo enterrada la emeritense más universal. Permítasenos extrapolar esta frase suya que

de Bernabé Moreno de Vargas. Basta con cotejarlo con el que hizo estampar bajo la orla de su retrato en su libro *Historia de la ciudad de Mérida*.



▲ Fig. 7. Grabado de Jean de Courbes con retrato de Moreno de Vargas y, abajo, su escudo nobiliario, semejante al que colocado en la iglesia de Santa Eulalia.



▲ Fig. 8. El escudo en el altar original sobre la tumba de Moreno, antes de su desaparición. Foto: J.R. Mélida Alinari.

tanto dice de la devoción que tuvo a la Mártir: “La gloriosa virgen Santa Eulalia, de Mérida, fue [...] la más excelente e ilustre mártir de España, y la mayor santa que ha tenido, y su vigilante y más propicia patrona”. Y así lo sigue siendo, apostillamos nosotros con legítima ufanía.

# Razones que avalan el Jubileo de la Basílica de Santa Eulalia de Mérida

Carmelo Arribas Pérez

**E**ste año, 2024 la festividad de Santa Eulalia cae en domingo, circunstancia con la que se cumple, la condición adecuada para que se celebre, en la Basílica de Santa Eulalia, el Año Jubilar.

**¿Pero qué quiere decir Año Jubilar y cuál es su significado?**

La Rae define esta palabra como: “Entre los cristianos indulgencia plenaria, solemne y universal, concedida por el Papa en ciertos tiempos y en algunas ocasiones.”

Y también podría servirnos la segunda acepción, que aparece en la definición, de: “Aniversario de un acontecimiento notable”.

Porque, sin duda, ambas definiciones, de esta palabra, cumplen adecuadamente, en esta fecha 2023/24, las condiciones para celebrar el Año Jubilar en la Basílica de Santa Eulalia, un hecho que se convierte en: “Un acontecimiento notable”. Como podría ser a través del recuerdo, el Martirio de Santa Eulalia a la que se dedicó esta Basílica.

**¿Y qué es una indulgencia Plenaria?** Es aquella que “quita todas las penas temporales debido a nuestros pecados”

**Y ¿cómo se gana?** Una vez concedido este privilegio a una circunstancia determinada, como en este caso, la visita a la Basílica de Santa Eulalia, aunque esta visita, ha de estar precedida por tres condiciones: La confesión sacramental, la comunión eucarística y la oración por las intenciones del Papa.

Porque según la doctrina de la Iglesia, aunque se confiesen los pecados, hay una pena que se deberá purgar, ya sea en esta vida con la concesión de la Indulgencia plenaria, concedida por el Jubileo o en la otra por la pena del purgatorio.

**Y, ¿de dónde proviene el significado de este hecho?** Si buscamos el más antiguo, encontramos el de la Biblia, y este está en el Levítico (25-9) que dice: “El día décimo del séptimo mes, harás que resuene el sonido del yobel”, y con este hecho, comenzaba un año sabático, y en el pasaje (Lev.25-4), se indica en qué consistía, “ni sembrarás en él tu campo, ni podarás tu viña, ni recogerás lo que de sí dieran”

**¿Y qué era un “yobel”?**

Los judíos tenían un instrumento, que usaban en algunos acontecimientos, sobre todo religiosos, y le llamaban “yobel”, que era un cuerno de carnero que se tocaba también, para anunciar un año, dedicado a Dios. Porque, el año sabático,



▲ Basílica de Santa Eulalia-Mérida.

era un año que estaba dedicado a Dios y en él, no debía hacerse nada, ni preocuparse por nada. San Jerónimo al traducir al latín la Biblia, entre los años 391 al 406, tradujo esta palabra por “iubilaeus”, cuya raíz latina proviene de “iubilum” que significa alegría. El año Santo era pues, para los cristianos, un año de Alegría, no de descanso.

**Pero ¿cuál es el sentido cristiano de este Jubileo, que celebramos los católicos?** Quizás lo podamos comprender en su origen. El primer jubileo, fue celebrado en el año 1300, e instaurado por el papa Bonifacio VIII, declarándolo como “Año santo” y año de “Perdón de los pecados”, concediéndose indulgencia plenaria, a los que acudieran a Roma a visitar los santuarios de Pedro y Pablo. Esto motivó una gran movilización de fieles, que acudieron a visitar estos santuarios.

La indulgencia plenaria es pues, como la define el Catecismo, una “remisión ante Dios de la pena temporal por los pecados, ya perdonados, en cuanto a la culpa, que un fiel dispuesto y cumpliendo determinadas condiciones, consigue por mediación de la Iglesia, la cual, como administradora de la redención, distribuye y aplica con autoridad el tesoro de las satisfacciones de Cristo y de los santos”.

Una persona que haya ido a confesión sabe que ha sido perdonada por Dios, pero puede haber consecuencias a aquellos pecados ya sea aquí en la tierra o en el purgatorio. Una indulgencia, libera a la persona de dichas consecuencias, pero la indulgencia solo puede ser ganada, si se cumple cierto criterio. Estas indulgencias, pueden ser aplicadas a uno mismo o a las almas de los difuntos, pero no pueden ser aplicadas a otras personas, viviendo en la tierra.

Sin duda, este hecho, en Mérida, se asienta en unos elementos que lo justifican sobradamente.





▲ Santa Eulalia-Mérida.



▲ Antonio Vilca. Santa Eulalia. S.XVIII.



▲ Cuerno de Carnero.

En una enciclopedia de 1953, me encontré en la parte de HISTORIA, un capítulo dedicado a los “PERSONAJES MÁS IMPORTANTES DE LA HISTORIA DE ESPAÑA” no era muy largo, pero me sorprendió encontrar entre, los Viriato, Pelayo, Reyes Católicos, Cervantes, Lope de Vega, Pizarro...a Santa Eulalia de Mérida.

¿Por qué? Cuando se analiza la influencia que ha tenido, no sólo en la Historia de España, sino su difusión, a nivel europeo y americano debido a la presencia de los españoles en América, no resulta tan raro que consideraran a la Mártir emeritense como uno de los grandes personajes de nuestra Historia, pese a que ha habido momentos, en los que tanto la existencia de Mérida, como la devoción a Santa Eulalia, estaban muy difuminados, en el conocimiento y el recuerdo general.

Pero el fenómeno que se produjo, tras martirio de esta niña, es llamativo. La fama e influencia de la mártir emeritense, sobrepasó, con creces el entorno de su ciudad y se expandió durante siglos, desde el primer momento de su martirio, primero por toda la extensión del Imperio

Romano y posteriormente, a los lugares más dispersos, sobre todo de Hispanoamérica, llevado por los españoles.

Y esto es evidente, cuando se ve que llegan en peregrinación a la Basílica, personas y grupos de todos los lugares del mundo.

En la actualidad se está en la tarea de aglutinar y organizar todas estas visitas, y crear los caminos eulalienses, mejor dicho, volver a retomarlos, porque estas rutas, han sido el origen de las de Santiago, cuando, tras la toma de Tierra Santa por los musulmanes, cubrieron esa necesidad religiosa de peregrinar a otro lugar, dirigiéndose esta, a la tumba de Santiago Apóstol. No fue sólo esta peregrinación, la que tiene reminiscencias que se creen eulalienses, porque incluso la Romería de la Virgen del Rocío, tiene sus raíces en las visitas que se hacían a la ermita de Santa Eulalia, ya desaparecida, y que se encontraba en el lugar en donde ahora se encuentra la Casa de Guarda de Doñana, y a la que acudían muchos a venerarla.

Y es que cuanto más se investiga en la difusión e importancia que ha tenido la figura de Santa Eulalia, mayor es la sorpresa. En la época de las persecuciones de Diocleciano, no fue ella la única niña/o que sufrió el martirio, por ejemplo, los Santos Justo y Pastor de Alcalá de Henares, tenían 7 y 9 años, al recibirlo, y murieron también en el 304.

Porque en la época de las persecuciones de principios, del s. IV, la situación de los cristianos a pesar de las persecuciones de Diocleciano, que quería asentar y fortalecer la autoridad del emperador, ya estaba bastante integrada y asumida en la vida social. Incluso hasta de Prisca, mujer de Diocleciano, se afirma que procedía de una familia cristiana, aunque tras las persecuciones, que comienzan en el 303 se reconvirtieron a la religión tradicional. No es pues de extrañar, que hubiera una cierta mano ancha, en las visitas de los cristianos a la tumba de Eulalia, tras su muerte y que incluso les permitieran convertir esta en un Martyrium<sup>1</sup>. Y



▲ Crismón Sala Decumanus. Domus.



▲ Domus Ecclesiae. Puerta de La Villa.

<sup>1</sup> La voz latina Martyrium se usa para describir un tipo de edificación religiosa construida en «un lugar que da testimonio de la fe cristiana, sea por referencia a un acontecimiento de la vida de Cristo o por acoger el sepulcro de un mártir».



▲ Santa Eulalia. Juan Aparicio Quintana.



▲ Domus Ecclesiae. Puerta de La Villa.

hasta se sabe que, de otros mártires, se hicieron y compraron copias de los procesos que concluirían en el martirio, y estos se copiaban una y otra vez, incluso añadiendo algunos relatos que hicieran más heroica, todavía, su muerte para que fueran un ejemplo para el resto de los cristianos. Nada extraño tiene el que alguna de estas copias, referida a Eulalia, llegara a manos del poeta Aurelio Prudencio, que escribiría el famoso poema sobre la Mártir emeritense<sup>2</sup>, la niña que se enfrentó al Gobernador, de modo elocuente, y por eso recibió el sobrenombre de Eu-lalia, la bien hablada.

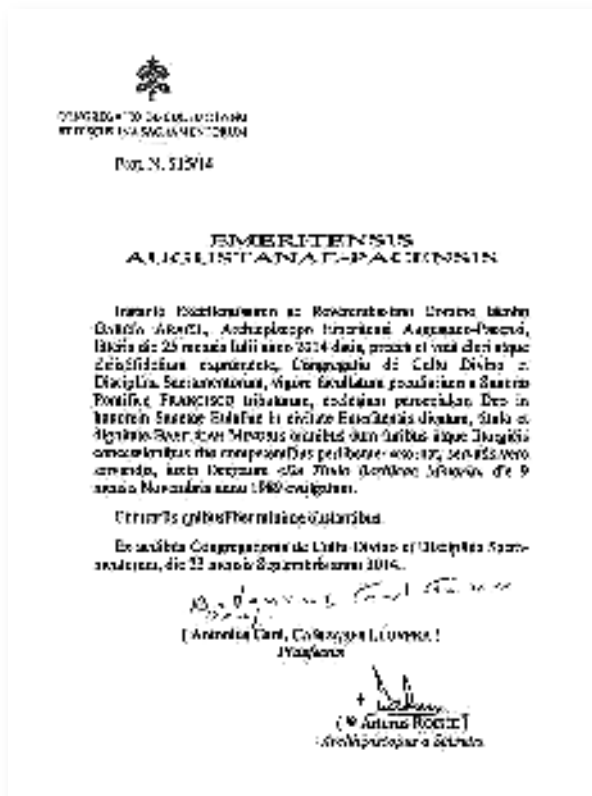
Se conserva un relato del martirio de Fructuoso obispo de Tarragona, y dos de sus diáconos, Augurio y Eulogio, el 21 de enero del 259, sin duda basada en una copia del Proceso contra ellos. En este, se aprecia cómo se juzgaba a los cristianos, antes del recrudecimiento de las persecuciones, en el 303.

El s. III es un siglo decadente y convulso, en el que algunos Emperadores duran en el poder apenas semanas, y a algunos ante el ascenso social del cristianismo, les da la impresión de que esta religión, es una traba a su estabilidad y un posible enemigo, porque antepone la religión, a la obediencia a los edictos imperiales, y por esto, Valeriano haría la novena persecución, entre el 257 al 260. Pero Galieno, que había gobernado con su padre, desde el 253 al 260, se dio cuenta al acceder al trono, en el 260, que esto no beneficiaba a su poder, sino más bien lo perjudicaba. La sociedad romana no era la misma que en tiempos pasados y estas persecuciones, ya no eran igualmente asumidas y hasta estaban mal vistas. Así es que derogó la persecución, y hasta devolvió los bienes y propiedades a las iglesias, lo que indica por este hecho, que ya los cristianos, tenían, una estructura económica y organizativa importante.

Ante este cambio de actitud, se pensó que las persecuciones habrían acabado. Pero molestaba al poder esta importancia social, que estaba teniendo el cristianismo, tanto, como no sólo para no ocultarse, sino hasta para construir grandes iglesias. Y este hecho, puso ser el comienzo de otra persecución, la de Diocleciano. En Nicomedia, se había construido una gran iglesia, sobre una colina, y esta sobresalía por encima del palacio imperial, algo que irritó al Emperador, era, casi, como un símbolo de que la Iglesia cristiana sobresalía por encima del Emperador. Así es que el 23 de febrero del 303 Diocleciano ordenó, que la recién construida iglesia de Nicomedia fuera arrasada. Y comenzó no sólo una persecución física, sino algo muy propio de las costumbres romanas, la "Damnatio memoriae" la destrucción de lugares de culto, y de todos los documentos y escrituras cristianas juntamente con la difamación, para hundir su prestigio. Así pues, cuando al acabar febrero se produjo un gran incendio que destruyó una parte del Palacio imperial, Galerio, le convenció de que habían sido los cristianos los que lo habían hecho, tras lo que se produjeron varias ejecuciones, entre ellas la del obispo Antemio.

<sup>2</sup> *Germine nobilis Eulalia  
mortis et indole nobilior  
Emeritam sacra uirgo suam,  
cuius ab ubere progenita est,  
ossibus ornat, amore colit.*





▲ Documento de la Basílica de Santa Eulalia.



▲ Placa de la Basílica de Santa Eulalia.

Y es en esta persecución de Diocleciano, cuando sería martirizada Eulalia. Pero si se analiza todo lo que ocurrió, durante y poco después del martirio, se aprecia un cambio social, a pesar de que son varios más los personajes martirizados, la gente ya no cree en las acusaciones calumniosas y la Iglesia cristiana había sido ya aceptada, por buena parte de la población.

Aurelio Prudencio (Calahorra, 348 d. C-413 d. C), en su *Peristephanon*, en el que describió el Proceso y Martirio de Santa Eulalia, describe una escena, cuya lectura, más allá del sentido simbólico y milagroso, nos permite apreciar el cambio social, y es, la de la salida del alma de Eulalia por su boca, en forma de paloma.

*"El mismo guardián vio surgir el ave  
del rostro de la joven,  
saltó al punto estupefacto y atónito  
y medroso por su acto  
huyó él mismo y el lictor tembloroso"*

Es muy probable, que ante la muerte de la niña, tras los tormentos, los que los habían realizado o protegido a quien lo hacía, se temieran la reacción de la gente que la habría acompañado durante el proceso, y *"medroso(s) por su acto"* huyeran.

Así es que, no hubo problemas, en hacer un túmulo, en el que colocar su cuerpo, y sobre el que se construiría posiblemente la primera iglesia exenta, no oculta, de la cristiandad hispana, y pese a la persecución, tal como aparece en el "Edicto contra los cristianos" en el que se ordena la destrucción de cualquier escrito cristiano, la proliferación de las copias del martirio, que seguramente solicitaron al

mismo escriba, como ya había ocurrido con Fructuoso, fueran abundantes. Los mismos visitantes de la ciudad, convertida por la reorganización de Diocleciano, en la capital de Hispania, llevarían en su viaje de vuelta a su lugar de origen, copias y contarían a las comunidades cristianas que encontrarán en su camino la hazaña de la niña, emeritense, divulgándose de esta manera su culto.

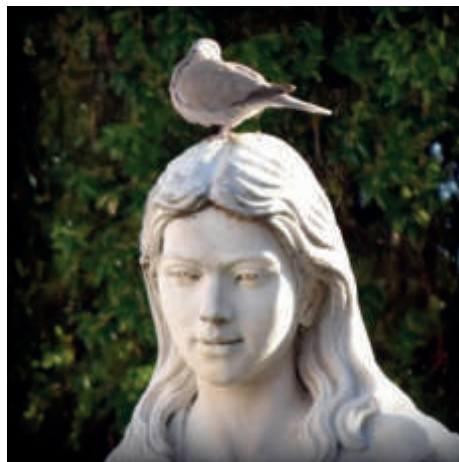
Al final de la calle Santa Eulalia, junto a la Puerta de la Villa, en el edificio en cuyos bajos se encuentra la Sala Decumanus, hay un espacio oculto, de no excesivos metros cuadrados reutilizado como aljibe, y que parece, ( a juzgar por unas pinturas que muestran un crismón rodeado de una corona de hojas, que bien pueden ser de laurel, símbolo de la victoria de Cristo y de los mártires sobre la muerte, mas que de mirto, como el panel explicativo, existente junto a este, indica, ya que el mirto era símbolo de la muerte, y esta simbología bien podría haberse representado si este espacio, como no parece ser, se hubiera empleado como catacumba en la que se enterrarán los cristianos) haber sido un lugar de culto, y que da fe de los primeros pasos y momentos de la cristiandad en Mérida.

Algunos opinan incluso, que el cuerpo de Eulalia podría haber permanecido largo tiempo en ella, pero esto no hubiera sido posible. La ley romana de la época prohibía, por motivos religiosos, de higiene y salud, que se diera sepultura a los difuntos dentro de la ciudad, por eso, las necrópolis y las catacumbas se situaron en el exterior de los muros.

En los funerales de élite, preparaban el cuerpo y lo colocaban en el atrio de la casa, con los pies apuntando a la puerta y esto permitía poder ser visitado y en el caso de Eulalia sería algo que realizarían los cristianos, mientras su



▲ Santa Eulalia Exhalando una Paloma. Martirio de Santa Eulalia (Bernat Martorell, 1452, Museo Episcopal de Vic, España).



▲ Santa Eulalia. Foto-Jimber.



▲ Historia de Santa Eulalia en Comic.

martirio, la hazaña de la niña que se enfrentó al gobernador y que sufrió terribles tormentos sin flaquear, se contaría en todos los lugares del Imperio, como un ejemplo para los cristianos que estaban sufriendo las persecuciones.

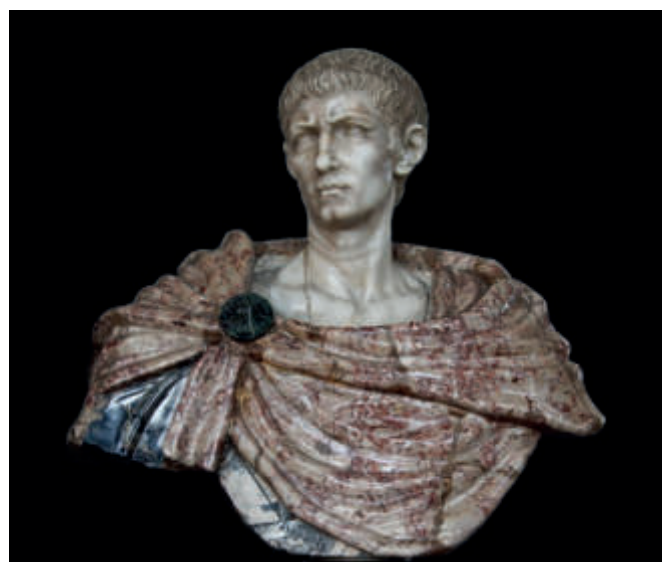
Según la tradición, en la puerta de la casa de su familia, se pondrían ramas de abeto o ciprés para indicar a todos los que pasaban delante ella que había un muerto en su interior. Ya que tanto su familia, como ella, serían personas “reconocidas” en la ciudad. Esta exhibición podía durar una semana, algo que lo permitiría la estacionalidad invernal sin excesivos problemas. Durante este tiempo se habría construido un mausoleo, donde se encuentra actualmente la Basílica de santa Eulalia, que recibiría sus restos, y al que irían a visitar los cristianos, que construirían en él un Martyrium y posteriormente la Basílica.

Esto pudo ser así, porque para los romanos, los espacios de enterramiento “sepulcrum”, tenían carácter de lugar sagrado, locus religiosus, inamovible, inalienable e inviolable.

Los visitantes de la ciudad que venían de todas partes del Imperio y que habían oído o leído los martirios que había sufrido con entereza una niña, y cuyos relatos se reunirían en las Actas de los Mártires, vendrían a rezar ante su tumba, lo que originaría unas rutas que serían la semilla de una ruta de Peregrinación, tan abundante que llevaría siglos después al obispo Mausona a crear un Xenodochio, un hospital de peregrinos, para poder atender a quienes tuvieran problemas de salud.

Pero sobre todo, asombra, que en esos tiempos, pudiera construirse una Basílica, sobre sus reliquias, de la grandiosidad, que muestran los restos arqueológicos, y fue esta grandiosidad, y su entorno histórico, lo que llevó a la Santa Sede a conceder, a esta iglesia, el título de Basílica ya que cumple sobradamente los tres requisitos para otorgárselo.

- Ser un templo de excepcional esplendor, levantado con un perfil destacado;
- Ser el foco espiritual de una comunidad que es santuario para la multitud de devotos que acuden a él, y:



▲ Diocleciano.



▲ Prisca. Mujer de Diocleciano.

- Poseer un tesoro espiritual y sagrado, dando culto ininterrumpido al Señor, a la Virgen y al Santo venerado en él.

Y por todo ello, este año 23/24 se le ha otorgado el Privilegio del Jubileo.

Disfrutémolos.



# La Eulalia de Mérida de José María Saussol

José María Álvarez Martínez

Presidente Honorífico de la Asociación de la Virgen y Mártir Santa Eulalia

*A la memoria de mi amigo José María Saussol,  
gran emeritense, profesor universitario y excelente escritor.*

**E**l pasado año de 2023 fallecía en la ciudad de Trieste, antigua *Tergeste* de los romanos, donde vivía con su familia y donde había desempeñado durante largos años la cátedra de Lingüística y Literatura Española en su acreditada Universidad, José María Saussol. La noticia, que llegó tarde a nosotros, me llenó de pesar.

Fue José María, y así lo reconoció en su semblanza nuestro amigo y compañero de Academia, Félix Piñero, un prestigioso lingüista, filólogo y literato, además de hombre de teatro como demostró cumplidamente en su época salmantina donde impulsó el Grupo de Teatro y Coro de su Universidad y autor de una obra sobre su patrona, Santa Eulalia, que llegó a representar en el Teatro emeritense, en 1964, cuando comenzaba la restauración del segundo cuerpo de su frente escénico a cargo del excelente arquitecto que fue D. José Menéndez-Pidal. Resultó, aunque yo no pude estar presente en la representación, así me lo comentaron mis padres, un completo éxito, no sólo ya por la calidad de la obra, plena de noticias históricas y con el fundamento, ¿qué mejor base?, de los conocidos versos del poeta calagurritano Aurelio Prudencio, sino, también, por la sencilla y magnífica puesta en escena con el telón de fondo de la severa arquitectura teatral romana, que tanto se desaprovecha en algunos montajes actuales.

No era la primera vez que José María Saussol acometía proyectos para el Teatro emeritense, pues fue uno de los paladines de su andadura, comenzada en su día con la emblemática *Medea* de Unamuno e interrumpida hasta la oficialización del Festival de Teatro Clásico, a excepción de esos proyectos referidos, donde estaba presente un auténtico defensor de la utilización de nuestros teatros para la representación de obras clásicas: *Hagamos teatro clásico en nuestros teatros romanos*, solicitaba Rodríguez Adrados en una ponencia que desarrolló en el Congreso Internacional “El teatro en la Hispania romana” que en su día dirigimos.

José María Saussol fue un docente y autor de merecido prestigio por su amplia trayectoria. Licenciado en Filología Moderna por la Universidad de Salamanca y Dottore in



Lettere por la Università degli Studi di Bologna, desarrolló su carrera en la emblemática Universidad boloñesa como Lector de Español y Profesor titular de Lingüística Española para concluir su periplo universitario, ya como catedrático de Lingüística y Literatura Española, en Trieste, desde 1986, donde residía y seguía trabajando en libros, ensayos y artículos sobre materias de Lingüística, Filología y Literatura. Nunca perdió de vista, a pesar de la distancia, el horizonte de su emeritensismo como demuestra en una de sus últimas obras, *“Las respuestas del agua”*, que tiene como marco el Prado de Lácara, donde pasó una feliz niñez, en medio del prodigio de la dehesa extremeña, con recuerdos del pasado reflejados en el conocido Sepulcro de corredor calcolítico y ahora acrecentados con el reciente descubrimiento de un importante campamento romano, probable testigo de las Guerras Sertorianas.

Que José María Saussol era un excelente autor todos lo sabemos y que sus creaciones gozan de un impecable estilo literario, y en el caso de la que nos ocupa, de un fondo

histórico bien patente como podemos apreciar en esta obra en la que domina su conocimiento del tiempo en el que ocurrieron los hechos, cuando la corriente cristiana se iba abriendo paso de manera cada vez más pujante en la sociedad romana, con el menoscabo consiguiente del culto a los *dei consentes* y, sobre todo, al de Júpiter Óptimo Máximo, casi dios único, al que había que ofrecer sacrificios a través de la autoridad imperial, si uno no deseaba verse envuelto en problemas.

La obra de José María Saussol es un auténtico regalo de este ilustre emeritense a su ciudad y, por su estructura, contenido y sencillez, no pierde actualidad

Pero, aunque muchos flaquearon y accedieron, como el referido caso del obispo emeritense *Basilides*, en la centuria anterior, a firmar el *libellus* o documento que acreditaba que habían realizado sacrificios al Dios Óptimo y Máximo, a través de la autoridad imperial, otros no lo desearon hacer y por ello, como rebeldes a la causa romana, afrontaron el martirio.

A lo largo de los tres actos en los que se estructura la obra, el autor nos presenta la situación de inquietud que vivían las autoridades romanas ante esa rebeldía, que determinaron atajar en todas sus consecuencias tanto el Augusto de Oriente, Diocleciano, como el de Occidente, Maximiano. Y ante esa difícil situación se manifiesta el testimonio cristiano de Eulalia, su valiente discurso en defensa de su inquebrantable fe, presentado con decisión, claridad de ideas y excelente oratoria, lo que le valió a la doncella, cuyo nombre genuino no conocemos- ¿*María, Claudia, Calpurnia, Varinia, Domitia ...?*-, el calificativo de Eulalia, “la bien hablada”.

Es de destacar el tratamiento del drama por parte del autor, con algunas licencias a lo referido tradicionalmente y situando a Eulalia en su edad y sus reacciones, alejándola de ese carácter agresivo que le otorgó Prudencio. Al mismo tiempo, soslaya el tremendismo inherente a una presentación exagerada de sus martirios.

Refleja la personalidad y el carácter de las autoridades romanas: Deciano, que actúa en funciones de pretor como legado imperial, que está obligado a cumplir con la ley, aunque ofrezca a la doncella emeritense una salida que ella no aceptaría porque iba contra sus principios o Calpurniano, lugarteniente del legado, quien se encarga de cumplir lo prescrito, que no duda en estar presente en el desarrollo de los martirios y que es conquistado, al final, por la fortaleza y la fe de Eulalia. Precisamente, hace unos años, apareció en Mérida una inscripción que mencionaba a *Calpurnianus, praeses provinciae Lusitaniae*, lamentablemente huérfana de cronología, al faltar el nombre del emperador en dicho epígrafe, por lo que no estamos legitimados para valorar su correspondencia con el personaje de la obra que citan las fuentes mozárabes.

Los restantes protagonistas están bien situados en su papel, Así, *Accius*, sacerdote, mediador entre los hombres y los dioses. La familia de Eulalia, su padre, Liberio, a quien

la leyenda convirtió en obispo, su madre, quien, con el sacerdote Donato, introduciría a Eulalia en los caminos de la fe y que, no sin obviar de referirle los peligros a los que se iba a someter, le da ánimos para afrontar el martirio, que él, como refiere la tradición, acabaría padeciendo en una laguna que formaba el río *Ana* y que desde entonces se denominó la “Laguna de los Mártires”, sus hermanas que deseaban, en su juventud y sus amores, vivir la vida, la figura legendaria de Julia, su leal compañera que, animada por el testimonio de su patrona, comparte con ella el martirio....

El coro que, siguiendo la estructura del teatro clásico, era el grupo que comentaba y reflexionaba sobre lo que sucedía en el escenario desde su posición en la *orchestra*, nos ofrece pasajes hermosos, tanto en sus consejos a Eulalia para que abandone su actitud, como en su pesar por el martirio y en su reflexión final valorando el testimonio de fe de la emeritense.

Momentos magistrales se producen en el diálogo con la Luna y el Niño, con frases trascendentes y plenas de hermosura.

El final muestra el comienzo de todo. La reflexión de las autoridades, comenzando por Calpurniano, ganado para la fe, incluso la de Deciano, tratando de justificar su derrota y dudando de sus acciones, de la ciudadanía emeritense que valoraba el testimonio de fe de Eulalia, quien buscó, en contra, por cierto, de lo que prescribían las autoridades religiosas en diversos concilios de la época, el martirio como testimonio de su inquebrantable fe.

Es ese final, como referíamos, el comienzo de un culto a una joven emeritense que se extendió por todo el solar occidental del Imperio y llegaría con la conquista a América.

La obra de José María Saussol es un auténtico regalo de este ilustre emeritense a su ciudad y, por su estructura, contenido y sencillez, no pierde actualidad y es por ello que consideramos un acierto su reciente edición que sirva para que pueda ser representada en el pórtico de la festividad eulaliense como una de las señas de la cultura y religiosidad augustana. ¡Hagámoslo posible! ¡No desaprovechemos nuestros valores y fortalezas!

Ahora, con motivo de su fallecimiento, recordamos la figura cercana de José María Saussol, con quien nos reencontramos, con sorpresa, en un vuelo Madrid-Bologna en ocasión de uno de nuestros viajes a Ravenna para impartir lecciones en sus Cursos de Doctorado, su magisterio en Filología y Literaturas hispanas y su emeritensismo al que nunca renunció a pesar de la distancia.

Descanse en paz nuestro querido amigo.



# El pozo de Santa Eulalia y sus usos: ¿defensivo, agrícola o ritual para suministrar agua lustral?

Miguel Alba

Bajo el dominio visigodo de Mérida a finales del siglo V, el arzobispo católico emprende la construcción de una monumental basílica en el lugar que ocupase el pequeño edificio martirial de Santa Eulalia. De la primigenia construcción resta su planta, a nivel de cimentación, consistente en una estancia rectangular rematada por una cabecera con forma curva, en cuyo centro se encontraba el túmulo funerario de la mártir, descrito en verso por el clérigo Prudencio hacia el año 400. Este primer edificio paleocristiano, ricamente ornamentado con mármoles, había sido dañado en los asedios a la ciudad que realizaron los contingentes germánicos. Una vez restablecida la paz, en lugar de restaurarlo y debido a que sus proporciones modestas resultaban insuficientes, se decide levantar en el mismo sitio una iglesia mucho mayor cuya cabecera abarcase toda la planta del primer santuario, evidenciando así máximo respeto por el sacrosanto espacio en el que los peregrinos y emeritenses habían venerado las reliquias de la mártir. El nuevo templo respondía al rango de Mérida como primada de la Iglesia de Lusitania, renovada ahora la ciudad con la reforma de las murallas y la restauración del puente. La ciudad, bajo parámetros cristianos, resurge en el contexto de la disolución del Imperio Romano de Occidente. La autoridad católica se apresta a impulsar a Mérida como principal foco de peregrinación en la Península y a dotarlo de una arquitectura monumental a la altura del protagonismo histórico que pretendía mantener para la ciudad, como así venía siendo desde siglos atrás. La devoción por la mártir emeritense se extiende por todo occidente<sup>1</sup>, convirtiéndose en la patrona de los francos. De la segunda construcción en la que se postraban los obispos para orar convocando el poder de mediación de las reliquias de Eulalia<sup>2</sup> ante la divinidad, queda en pie toda la actual cabecera de la basílica que, reformada, ha llegado hasta nu-

estros días como testimonio del mayor templo de época visigoda de los conservados en Spania.

El Apocalipsis de San Juan está lleno de imágenes simbólicas. A propósito del agua que mana del trono de Dios y del Cordero en la Jerusalén celestial, se proclama: **“Quién tenga sed, que se acerque y beba; el que quiera que coja agua de la vida”** (Apocalipsis, cap. 22, vr, 17). ¿Y si esa presencia del agua hubiera sido una realidad siglos atrás junto al altar del Señor en Santa Eulalia?

Muy pocos emeritenses saben que dentro de la basílica existe un pozo situado a mano izquierda del altar actual, en el subsuelo, donde están los restos arqueológicos (fig. 1). Su forma es de tendencia circular tirando a oblonga, tal vez por causa de haber sido ampliado. Está excavado en la roca y carece de pared de mampostería (como es habitual revestir los pozos) aunque está enlucido con una fina capa blanca de argamasa de cal, que se conserva desconchada (fig. 2). Por razones de seguridad solo se pudieron retirar unos 3 m del relleno que lo colmataba, en el que apareció abundante



▲ Fig. 1. Delimitación de la cabecera central de Santa Eulalia en época visigoda, abarcando la planta del edificio martirial.

<sup>1</sup> González Méndez, Luis María (2023): “Augusta Emerita en el origen del cristianismo y de las peregrinaciones en Hispania”. *Rev. Eulalia*, nº 28, pp. 62-65.

<sup>2</sup> Mateos Martín de Rodrigo (2011): “De la razón de las primeras peregrinaciones a la Basílica de Santa Eulalia”. *Rev. Eulalia*, nº 16, pp. 56-58.



▲ Fig. 2. Pozo excavado en la roca con la pared enlucida de argamasa de cal.

material constructivo como sillares de granito y varias piezas de mármol decorado de época visigoda, una mozárabe (expuestas en el centro de interpretación) y algunos fragmentos de inscripciones. La lectura estratigráfica reveló que el pozo había sido excavado en la cabecera de la iglesia de época visigoda cuando el templo estaba en pie y por los materiales del relleno, entre los que se encontraron cerámicas, se pudo deducir que había sido cegado por los musulmanes. A partir de estos datos la interpretación sobre su función está abierta a varias posibilidades.

La explicación vigente consideró que el pozo en tan anómala ubicación debería ser de época árabe y realizado con fines agrícolas, más concretamente con la función de una noria<sup>3</sup>. Ello significaba que la iglesia habría sido abandonada para el culto a consecuencia de las revueltas incesantes del siglo IX y que, huido el clero a los territorios del norte y la ciudad muy mermada de cristianos, los musulmanes habrían reutilizado el edificio, que seguía en pie, para menesteres profanos. La presencia del pozo se interpretó incompatible con el servicio litúrgico. Los

mármoles decorados de estilo visigodo echados a su interior eran prueba de la destrucción infringida por los árabes, si bien, esa evidencia atestigua el final funcional del pozo, cuando es definitivamente abandonado y cegado, pero no su inicio constructivo. En conclusión, el pozo indicaría el final del servicio religioso desde el siglo IX hasta el siglo XIII en que los leoneses restauran el templo y restablecen su función como iglesia.

La segunda posibilidad interpretativa disiente en los tiempos y en el sentido utilitario del pozo. Sería una captación de agua realizada en el siglo VIII o IX, cuando, forzados por la inestabilidad de los tiempos, el templo se emplea como iglesia-fortaleza. Un último reducto defensivo del arrabal mozárabe llegado el caso de sufrir un ataque, lo que será una constante en las primeras décadas del siglo IX y en los años sesenta del mismo siglo<sup>4</sup>. Gracias a la solidez de sus muros de sillares y a la confianza en la ayuda divina, la basílica sería el lugar más seguro para resistir, junto con su entorno fortificado, al igual que hicieron los cordobeses cuando los árabes tomaron la ciudad, haciéndose fuertes por tiempo prolongado en la basílica de San Acisclo<sup>5</sup>. Forzados por una situación de peligro inminente o como medida preventiva, los emeritenses habrían creado un reducto final en el que hacer frente a un asedio, por lo que era vital asegurar el suministro de agua para no ser rendidos por sed. Una medida que sería compatible con la vigencia litúrgica hasta, al menos, el siglo XI en que se ciega el pozo (según la datación de las cerámicas del relleno).

En una prolongada etapa convulsa como fue el siglo IX por causa de las rebeliones, sería lógico que, con fines defensivos, se dispusiera de un pozo que solventara esta necesidad y su notable diámetro, fruto de una ampliación, señalaría que se planteó para un colectivo numeroso que buscara refugio dentro de la basílica. Las tropas emirales someterán a Mérida en varios episodios bélicos, el de mayor castigo y destrucción en el año 868. La basílica sufre la destrucción de las dos torres campanarios de su cabecera que servían de puestos de observación, defensa y aviso con el sonar de las campanas. En tiempos de Abderraman II (el emir que mandara levantar la Alcazaba), se obliga a desmochar en Córdoba todas las torres de las iglesias, lo que tal vez se hizo cumplir también en las principales ciudades de Al-Andalus. Sin embargo, ello no determina su abandono para el culto. La ubicación extramuros del templo de Santa Eulalia es idónea para que los mozárabes mantuviesen la liturgia, al igual que acontece con las iglesias en Córdoba, la capital. A este respecto, la iglesia mozárabe de Santa María de Melque, en el territorio de Toledo, se fortificó y contó en su interior con un pozo que debió cumplir este mismo cometido.

La tercera interpretación es compatible con la segunda pues propone que el pozo pertenecería a la etapa visigoda, introducido con un sentido ritual<sup>6</sup> y asociado al hecho

<sup>3</sup> Mateos, Pedro (1999): *La basílica de Sta Eulalia de Mérida. Arqueología y urbanismo*. Anejos de AEspA XIX, p. 89.

<sup>4</sup> Feijoo, Santiago y Alba, Miguel (2014): "La decadencia de Mérida en el siglo IX". *Bataliús III, estudios sobre el reino Aftasí*. Badajoz, pp. 93- 110.

<sup>5</sup> Compendio de relatos Ajbar Machmua (crónica anónima) traducida por La Fuente, Emilio (1867, reeditado en 1984), Colección de Obras Arábica. Madrid, p. 25.

<sup>6</sup> Alba, Miguel (2013): "Mérida visigoda y mozárabe: razones para un alto en la ruta sur del Camino de Santiago". *Actas II Congreso Internacional Camino Mozárabe de Santiago*. CEDER La Serena, Badajoz, pp 29- 44 (p. 33).



consolidado de las peregrinaciones, si bien, después, debido a los conflictos con los árabes, pudo haber servido además como reserva de agua. Esta interpretación requiere un breve preámbulo en su argumentación. El nuevo templo de Santa Eulalia edificado en época visigoda, de gran altura y solidez, que engloba como un relicario la planta del primer lugar de culto y el túmulo de la mártir, introduce en él dos elementos de gran significación simbólica: una pequeña cripta a los pies, destinada a recibir los sarcófagos de los obispos (venerados por su santidad) y un pozo de agua lustral para cuya excavación, en un lateral de la cabecera de la basílica (fig. 3), precisó cortar el cimientó del ya desaparecido *martirium*.



▲ Fig. 3. Situación excéntrica del pozo adosado a la pared de la cabecera.

El pozo pudo aportar agua para usos rituales y litúrgicos: administrar el sacramento del bautismo, participar en la consagración eucarística<sup>7</sup>, purificar al difunto, exorcizar, alejar todo mal de un lugar, etc. El agua bendecida por el sacerdote se emplea para purificar, para regenerar, para proteger, para limpiar simbólicamente y concitar el bien. En sí misma el agua no tiene propiedades particulares, pero recibe la fuerza del Espíritu Santo cuando es bendecida por el sacerdote. El agua lustral, en cambio, es un agua a la que se atribuyen propiedades sobrenaturales por el hecho de estar en un lugar santificado, lo que sumado a la fuerza de la fe puede obrar milagros como los de la sanación.

En la antigüedad existía la creencia de que, si se acudía al templo dedicado a la mártir, la curación era posible por el favor de Dios. Así se especifica al final del libro que relata la Vida de los obispos católicos de Mérida, siempre que se rece con verdadera devoción, logrando la sanación de cualquier enfermedad y la reparación de todo mal (espiritual o físico). Se dice textualmente: "Aquí Cristo confiere a diario la gracia de su copiosa piedad en tal abundancia que, sea cual sea el MAL que a uno le aqueje o la ENFERMEDAD que le deprima, siempre que AQUÍ suplique la divina bondad, sentirá que sus quebrantos desaparecen y que sus dolencias le serán repelidas, logrando la ansiada SALUD por el favor de Dios"<sup>8</sup>. El texto sólo menciona el poder de la oración,

personados en el santo lugar, pero es posible que, tomar el agua lustral, el agua salvífica asociada a las reliquias de la mártir, contribuyese a desear fervientemente que se obrase el prodigio.

Con ese mismo propósito salvífico, el agua lustral pudo emplearse en un contexto funerario. En las tumbas cristianas de época visigoda<sup>9</sup> (y mozárabe, hasta el s. IX) se puede encontrar ocasionalmente un simbólico depósito funerario<sup>10</sup> consistente en una pequeña botella o un jarrito o jarrita colocada junto a la cabeza del difunto que, de contener agua bendita o agua lustral bendecida, pretendería purificar al difunto y a la última morada con la finalidad de protegerlo. Con independencia de si participan en la ritualidad otras formas cerámicas y

de que contengan otros líquidos como aceite de los santos óleos, perfumes, etc. se les asigna un sentido higiénico y apotropaico, con valor salutarífico y de resurrección, derivado del culto a las reliquias de los mártires<sup>11</sup>. Algunas de estas pequeñas vasijas tienen un acabado de engobe rojizo y la pasta con partículas de mica negra brillante que son características de las cerámicas elaboradas en Mérida en el s. VIII y parecen alcanzar el siglo IX<sup>12</sup>. Aparecen en sepulturas de iglesias como Casa Herrera (Mérida), Torre de Palma (Alentejo) y el Gatillo (prov. de Cáceres). En este último yacimiento se halló una botella (fig. 4) con el monograma<sup>13</sup> de Santa Eulalia (fig. 5). Contamos con otra jarrita de contexto

<sup>7</sup> Se atribuye al Papa Alejandro I (desde el s. II) añadir agua al vino en el momento de la consagración (San Cipriano explicará el significado de hacerlo) e introducir el agua bendita para purificar los hogares (Enciclopedia Católica).

<sup>8</sup> Camacho Macías, Aquilino (1988): *El libro de las Vidas de los Santos Padres de Mérida*. Opúsculo anónimo del s. VII. Mérida (ver p. 120).

<sup>9</sup> Izquierdo, Benito (1977): "La cerámica de necrópolis de época visigoda del Museo Arqueológico Nacional". *Rev. de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXXX, nº 3. Madrid, pp. 569-611.

<sup>10</sup> Cerrillo, Enrique (1989): "El mundo funerario y religioso en época visigoda". *III Congreso de Arqueología Medieval española*. Universidad de Oviedo, pp. 90-110 (ver p. 101).

<sup>11</sup> Gimeno Pascual, Helena; Sastre de Diego, Isaac (2009): "Jarritas y recipientes de uso funerario y el culto a los mártires en la Antigüedad Tardía". *Espacios, usos y formas de la epigrafía hispana en épocas antigua y tardoantigua. Anejos de AespA XLVIII*, pp. 167- 175 (ver p. 169).

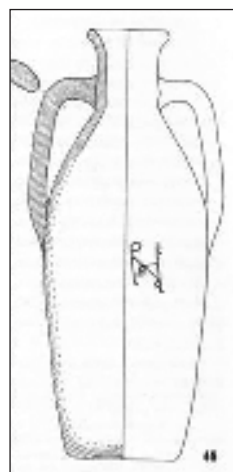
<sup>12</sup> Alba, Miguel (2022): "Las cerámicas de Al-Andalus en el siglo VIII". *Covadonga 722- 2022. Las huellas y los relatos*. Museo Arqueológico de Asturias. Gijón, pp. 155- 170 (ver pp. 167-9).

<sup>13</sup> Caballero, Luis; Galera, Virginia y Garraida, M.ª Dolores (1991): "La iglesia de época paleocristiana y visigoda de "El Gatillo de Arriba" (Cáceres)". *Extremadura Arqueológica* n.º 2, pp. 471- 497 (ver p. 486). Caballero, Luis; Sáez, Fernando (2009): "La iglesia del Gatillo de Arriba (Cáceres) apuntes sobre una iglesia rural en los siglos VI al VIII". *El siglo VII frente al siglo VIII: Arquitectura. Anejos de AespA LI*. Instituto de Arqueología de Mérida, pp. 155-184 (en p. 166).



▲ Fig. 4. Botella de contexto funerario encontrada en la Iglesia de “El Gatillo” (Cáceres).

funerario aparecida en Mérida en el Olivar de San Lázaro<sup>14</sup> con un grafito precedido de una cruz (fig. 6), que igualmente compendia las letras que componen las palabras SANCTE EVLALIAE, que bien pudieron contener el agua lustral del pozo que nos ocupa. Tal vez para los usuarios de la época era muy evidente que estas vasijas contenían agua del santuario, sin necesidad de anotarlo en el envase, pero lo cierto es que tenemos constancia de al menos estos dos epígrafes.



◀ Fig. 5 Monograma con las letras de SANCTA EVLALIAE.

El agua lustral adquiere sus propiedades por estar en contacto con una santa reliquia. Tiene sentido que el pozo de la iglesia de Santa Eulalia se localice junto al túmulo de la mártir, dentro de la cabecera que abrazaba a la planta del primer edificio martirial (considerado todo él como espacio sagrado) y, además, reforzado por la santidad de los obispos católicos emeritenses depositados en la cripta, como Paulo, Fidel y Masona, según consta en las *Vitae*.

En santuarios de nuestro tiempo como Fátima o Lourdes se proporciona agua de manantial apreciada por los peregrinos, con el propósito de sanación o al menos, de aminorar los sufrimientos<sup>15</sup>. Se fundamenta en una costumbre de muchos siglos atrás. En la tardoantigüedad uno de los santuarios-sanatorios más afamados se encontraba en un oasis cercano a Alejandría, en la iglesia de San Menas, donde se envasaba el agua milagrosa de un pozo en pequeñas vasijas cerámicas (fig. 7) que se llevaban los peregrinos a sus lugares de origen. Los bizantinos hicieron lo propio con agua del Jordán y de otros lugares de Tierra Santa.

Volviendo al pozo de Santa Eulalia, está enfoscado de cal con un enlucido de color blanco semejante al revestimiento de las paredes y arcadas de la cripta de los obispos. Este revestimiento no parece idóneo para soportar el trajín de sacar el agua para riego u otras necesidades agropecuarias. Por otra parte, un pozo de noria tendría un mejor emplazamiento en el centro del espacio de la cabecera para que la acémila hiciese el recorrido en círculo, sin embargo, está adosado al muro de la izquierda, sin interferir el paso al altar. Como hemos referido, el pozo corta a la cimentación del edificio martirial y, además, a unas tumbas paleocristianas. El dato de las sepulturas hay que tenerlo en cuenta, pues parece que, para evitar la proximidad al pozo no se excavaron otras tumbas a su alrededor. De modo que, gracias al propósito de guardar una distancia prudencial de separación, se han conservado las citadas tumbas con paredes de hiladas de ladrillo unidas con cal y revestimiento interior de placas de mármol (que son las más antiguas), mientras que en el resto del subsuelo del primer edificio

<sup>14</sup> Picado Pérez, Yolanda (2019): “Mérida extramuros: desarrollo urbano en el entorno a los accesos a la ciudad romano y visigoda, y noticia sobre el arrabal emiral de San Lázaro”. *Excavaciones Arqueológicas en Mérida 2009-2011, Memoria nº 13*, Vol. I. pp. 295- 337 (en p. 312).

<sup>15</sup> En Lourdes existe un balneario para los enfermos que también está proyectado hacer en Fátima.





▲ Fig. 6. Jarrita de ámbito funerario con el monograma SANCTA EVLALIAE.



martirial han desaparecido las que serían de igual tipo por insistir en introducir incontables inhumaciones *ad sanctos*<sup>16</sup>, cortándose unas a otras, con tal de ocupar este privilegiado lugar en la esperanza de garantizar así la salvación.

La respuesta para resolver las tres hipótesis expuestas, y otras que se puedan plantear, está en lo más profundo del pozo. Un pozo, al que se le podría pedir un deseo, como en los relatos populares: el de su excavación completa y, si la tercera interpretación resultase verificable, el de volver a suministrar agua lustral, agua viva, doblemente bendecida.

◀ Fig. 7. Pequeño recipiente para agua del santuario de San Menas.

<sup>16</sup> López Quiroga, Jorge (2010): *Arqueología del mundo funerario en la Península Ibérica (siglos V- X)*. Biblioteca Básica nº 3. La Ergastula ediciones, Madrid (sobre latumulatio ad sanctos, p. 64 y ss).

# La minoría de edad penal en el Derecho Romano

Francisco Javier Ciriero Soletó

Letrado de la Asamblea de Extremadura

La edad es uno de los elementos que pueden influir a la hora de evaluar la responsabilidad en la que puede incurrir una persona.

En este trabajo nos vamos a centrar en la responsabilidad penal de los menores de edad en el Derecho Romano y su aplicación para el caso del juicio a Santa Eulalia.

En el Derecho Romano se produce una evolución en cuanto a la categorización de la responsabilidad penal.

En la época arcaica, la justicia penal se basaba en la venganza personal, de tal forma que la persona o personas que habían sido víctimas de un delito tenían en su mano el castigo que se debía infligir al autor del delito.

El objetivo, por lo tanto, era el resarcimiento del daño, sin ninguna otra consideración, por lo que el sistema era el de la responsabilidad objetiva, es decir, solo por la comisión de un delito se castigaba sin tener en cuenta ninguna circunstancia personal, y por lo tanto los menores de edad y los alienados debían ser castigados si cometían un delito de la misma forma que los mayores de edad y los que tenían plena capacidad de obrar.

Sin embargo, esta forma tan cruel de concebir el delito va evolucionando y el Estado pasa a hacerse cargo del monopolio de la violencia, introduciéndose en el castigo del delito un elemento subjetivo, que es el concepto de la culpa, valorándose ya las circunstancias personales del autor del delito.

Así pues, determinado que la edad, en esta segunda época, ya influía en la responsabilidad penal, vamos a tratar a continuación cómo se concebía la edad en el Derecho Romano, como elemento formador de la responsabilidad penal.

El legislador romano establece una escala progresiva en la que se determina una capacidad de obrar según la edad que se tenga.

En Roma se distinguía una pluralidad de edades:

- *Infantes*, hasta los siete años, que eran incapaces de realizar actos jurídicos.
- *Impuberes infantia maiore*, entre los siete y catorce años o doce años, según se tratase de hombre o mujer a los que se les reconocía un mínimo de capacidad para realizar aquellos actos que les reportasen un beneficio patrimonial.

- *Púberes*, a los catorce y doce años respectivamente, los cuales eran plenamente capaces para contraer matrimonio y testar.

- Mayores de veinticinco años, con plena capacidad de obrar.

Sin embargo, hay un matiz importante en la legislación romana y es que, además de la edad, tenía mucha importancia el sometimiento al poder paterno, es decir, el estar casado o no, ya que cuando se está sometido al poder paterno es indiferente la edad, pues el hijo carece de independencia jurídica.

Centrándonos ya más en el derecho penal, hay que decir, como indicó Mommsen, que el concepto de delito reside en el carácter moral de la naturaleza humana, siendo el sistema penal la ley moral convertida en ley

política. Por ello, el hombre en cuanto se halla sometido a la ley moral y en cuanto pertenece a un estado está sujeto a la ley penal, sea cual sea su posición y su condición jurídica, no obstante, siempre han existido personas que han carecido de capacidad para delinquir y de capacidad para sufrir la pena.

Entre estas circunstancias se halla la menor edad, bien como eximente de la punibilidad bien como atenuante.

En Derecho Romano carecían de capacidad penal las personas carentes de capacidad de obrar, por lo que la dificultad es determinar cuando la persona había adquirido el pleno desarrollo.

En principio, la capacidad penal se adquiría cuando se adquiría la pubertad, y se resolvía en los tribunales como una cuestión de hecho.

Como regla general, según señala Ana Alemán Monterreal, la imputabilidad penal se alcanzaba en los varones mayores de 14 años y en las mujeres mayores de 12, pero sin embargo, esta era una mera regla subjetiva, ya que para los púberes la imputabilidad o inimputabilidad criminal, fue una cuestión a determinar en el caso en concreto, dependiendo de determinadas circunstancias, fundamentalmente, del discernimiento, ya que el conocimiento y la malicia podía suplir a la edad, por lo que cuando este fuese probado, el impúber podía ser responsable criminalmente, apreciándose a veces una atenuación de la pena.

Así pues., el límite de la minoría penal no era fija, como ocurre en los códigos penales modernos, sino que quedaba al arbitrio del Tribunal.

A Santa Eulalia se la juzgó por un delito de alta traición contra el Estado, ya que al abrazar la religión cristiana se la consideraba traidora a la religión nacional de sus mayores



Analizada, por lo tanto, la regulación jurídica, veremos su aplicación al juicio de Santa Eulalia.

A Santa Eulalia se la juzgó por un delito de alta traición contra el Estado, ya que al abrazar la religión cristiana se la consideraba traidora a la religión nacional de sus mayores, teniendo en cuenta además que los gobernantes consideraban al cristianismo como una doctrina disgregadora y causa principal del desmoronamiento del Imperio.

En el proceso se trataba de que los acusados de tales hechos rectificaran y volvieran a la religión romana para lo que se utilizaba la conminación o persuasión que consistía en utilizar métodos de tortura, como los azotes o garfios, entre otros, con el fin de que el reo rectificase sus convicciones.

Si el reo no rectificaba el castigo era la privación de la vida, que según el delito de que se tratase se aplicaba mediante la decapitación, las llamas, la cruz o las fieras.

En el procedimiento utilizado contra Santa Eulalia según las fuentes históricas se le aplicaron los garfios como tormento de conminación y la hoguera como pena capital.

En el momento de su muerte ya había cumplido los doce años por lo que ya se le podía considera púber al ser mujer y, teniendo en cuenta que además como hemos visto el elemento de la edad no era tan rígido como en el Derecho Penal actual, no existieron impedimentos legales en cuanto a la edad para que Santa Eulalia pudiera ser sometida a juicio.

▼ Reliquia de Santa Eulalia.









# Patrona de Mérida



# Almonaster la Real: Fe, fervor y... fandangos

José Luis Mosquera Müller

*Cronista Oficial de la Ciudad de Mérida.*

*Director del Centro de Estudios Agrarios. Junta de Extremadura*

Años llevaba deseando conocer Almonaster la Real y su entorno serrano. Lo hice a primeros de mayo pasado. La fortuna recompensó mi visita con un regalo muy especial: la celebración en el pueblo de sus Cruces de Mayo.

En Extremadura es Feria la localidad que mantiene en toda su plenitud estos festejos tan religiosos como populares. Además, en este caso se añade la espectacularidad que aporta el accidentado urbanismo de su casco histórico y el bello escenario de sus casas encaladas, engalanadas con tiestos de gitanillas, geranios y rosales.

Por desgracia en Mérida esta tradición, como otras muchas, se perdió hacia los años setenta. Tuve la fortuna de asistir a los últimos estertores de esta tradición de la primavera litúrgica en la que los niños eran los protagonistas. Pequeños cofrades sacaban a la calle sus minúsculos pasos. En realidad, se trataba de sencillas andas con pinta de parihuelas portadas, bien a hombros o a costal, por cuatro o seis chiquillos guiados por otro chaval, embrión de capataz, quien se tomaba tan en serio su papel que sólo le faltaba, para ser un auténtico mayordomo, estatura, traje y corbata. Sobre las andas, iba una cruz de madera forrada de papelillos de colores o un crucifijo, entregado en préstamo a los improvisados cofrades por el párroco, la escuela o algunos de sus padres. Detrás, iban apenas veinte minúsculos hermanos de luz portando velitas provistas de capuchas de cartulina en su base con las que intentaban evitar -sin conseguirlo- que la cera derretida provocara algún estropicio en sus vestidos.

Nada que ver aquellas cruces emeritenses con las de Almonaster, donde dos hermandades, la de la Vera Cruz del Llano y la Vera Cruz de la Fuente - popularmente conocidas como "El Llano" y "La Fuente" -, compiten por ornamentar más y con mejor gusto sus respectivos monumentos y alegrar las pintorescas calles del pueblo con sus cortejos procesionales, en los que no pasa desapercibida la belleza de sus mujeres cofrades, ataviadas con ricos trajes y abalorios de serrana, cuyo colorido se extrema con hermosos mantones de manila de exuberantes bordados y los tocados de cintas y flores (Fig. 1).

Pero, sobre todo, es la música el cauce que aumenta la singularidad de una celebración que se prolonga durante cuatro intensos días. Ellas, en largas filas de a dos, van repicando sus panderos, haciéndolos sonar al unísono. El tamborilero en tanto, vestido de corto y tocado con sombrero campero, marca con una mano el ritmo de fondo con el tamboril mientras, con la otra, hace trinar la gaita (en realidad, es una flauta de tres agujeros). Ese acompaña-



▲ Fig. 1. Mujeres del Llano, ataviadas con el traje serrano, listas para cantar sus fandangos.

miento sonoro se ensambla, en forma de fandango, a letras en las que cada hermandad ensalza su cruz y denosta a la contraria...tampoco faltan cuartetos y quintillas que hablan de amores y desamores, alabanzas a lo local o añoranzas de la tierra y del pueblo...y, lo que me dejó perplejo, fueron abundantes los fandangos dedicados a Santa Eulalia que cantaban las mujeres. La Mártir, no siendo la patrona de Almonaster, diríase, porque así lo viví, que es el alma de ese bello pueblo, cuyos habitantes la recuerdan en calles, puertas y zaguanes con azulejos, placas o cuadros. (Figs. 2, 3, 4, 5)

Cuando, ya avanzado el crepúsculo, la Hermandad del Llano se dirigía a la rivera de Almonaster, calle de los Recueros abajo, nuestro grupo esperaba, junto a decenas de vecinos, que el cortejo llegara al puente de la Tenería. Un rincón, por cierto, lleno de verdor y frescura, casi galaico. Allí le pregunté a una vecina por qué cantaban las mujeres de la Hermandad del Llano a la Patrona de Mérida. Ella me contestó emocionada:





▲ Fig. 2. Dibujo enmarcado de Santa Eulalia presidiendo el zaguán de una vivienda.



▲ Fig. 3. Azulejo enmarcado con representación de la Mártir en la fachada de una casa.



▲ Fig. 4. Cartela de azulejo con escudo de Almonaster y nombre de la calle: Santa Eulalia.

— ¿De verdad es usted de Mérida? Puede estar orgulloso de serlo, como nosotros de compartir con ustedes la veneración a Santa Eulalia.

He de reconocer que me emocioné entre el runrún del gentío, que impaciente esperaba la llegada del cortejo y que no había de tardar en llegar, pues los ecos de los fandangos se escuchaban ya próximos, y el piropo que dejó caer esa almonasterense a la Mártir, como un regalo que no esperas. Pero lo que me dejó a los pies de los caballos fue el brillo de los hermosos ojos claros de aquella señora, titilando como



▲ Fig. 5. Simpecado de la Hermandad Matriz de Santa Eulalia. Fines del XVII inicios del XVIII.

dos estrellas de verdad, empañados de forma fugaz por un esbozo de lágrimas.

Milagros -que así se llamaba la casual cicerone-, me dijo:

— Apunta, emeritense, este fandango:

*Hoy se unen en el campo Mérida y Almonaster.*

*Santa Eulalia ha sido el lazo*

*Mérida le dio el nacer*

*Y Almonaster, su fandango. -*

— Ahí queda eso, emeritense-

Milagros recitó la coplilla con tanta hondura y sentimiento que yo no podía sino reconocer que ella, como todos los habitantes de Almonaster, llevan a gala su devoción a la Mártir tanto o más que muchos emeritenses.

Me presentó a la hermana mayor del Llano, Eulalia Sánchez Barrero. Por cierto, la única Eulalia del pueblo, y me contó los entresijos de la romería de Santa Eulalia, que se celebra en el tercer sábado del mes de mayo y a la que acuden, además de los vecinos de Almonaster y sus catorce aldeas, muchos devotos de la provincia, del sur de Extremadura y del occidente Andaluz. (Fig. 6)

El rastro documental de esta romería, una de las más antigua de España y de las más importantes de la provincia onubense, arranca a mediados del XVI; sin embargo, su ermita, ubicada en el sitio de la Arguijuela<sup>1</sup>, distante unos veinte kilómetros de la localidad, es dos siglos más antigua y, para darle aún mayor solera, la cabecera del viejo templo

se asienta sobre un mausoleo turriforme romano, fechado en torno al siglo I d.C. Parece que este monumento fue la última morada de los acaudalados administradores de una importante zona minera, enclavada en las proximidades de las grandes explotaciones argentíferas de Río Tinto. Por estos pagos, durante los primeros siglos de nuestra Era, discurría la gran vía que enlazaba el distrito de Río Tinto con las minas de cobre de Aljustrel, ya en Portugal, a través de *Arucci* (la actual Aroche).

En el caso del lugar de la Arguijuela este se cristianizó tempranamente, una vez reconquistada esta comarca serrana en el siglo XIII por los frates de la Orden de Santiago. No nos sorprendería que la devoción a la Mártir prendiera en la zona de mano de un militar portugués, Paio Pérez Correia (Pelayo Pérez Correa), curtido en decenas de batallas. Por méritos propios, y algún ardid sombrío, este ambicioso personaje alcanzó casi el poder de un reyezuelo al convertirse en Gran Maestre de esa Orden Militar. Pues bien, Pérez Correa, desde su más tierna infancia, vivida en la aldea del Monte de Fralães, fue un gran devoto de la Mártir, dado que a escasos kilómetros de su hogar (aún se conserva parte del palacio en el que Paio nació), se hallaba el monasterio de Santa Eulalia de Arnoso. Este cenobio fue fundado, allá por el siglo VII, ni más ni menos que por San Fructuoso, obispo de Braga y Dume. De aquel conjunto monástico, que debió de ser más que notable y que, desgraciadamente, fue arrasado por los andalusíes en el siglo XI, nos queda su bella iglesia románica, fruto de la reconstrucción del complejo monástico llevado a cabo el siglo siguiente.



▲ Fig. 6. Ermita de Santa Eulalia. Se aprecia en la zona inferior de la cabecera la fábrica del mausoleo romano ( <https://blogdeltomi.es/sendero-traslasierra-la-fija-a-ermita-santa-eulalia/>)

1. Erguijuela, Herguijuela o Arguijuela es un topónimo muy común en Extremadura y todo el occidente andaluz. Procede del término *eclesiola*, diminutivo latino de iglesia que, en la Edad Media, deriva en *igrisola*, de ahí pasó a *erguejola*, *arguejuela* hasta llegar a *erguijuela*.



Paio fue nombrado Maestre de la Orden de Santiago en Mérida no por casualidad. Era el solar que fue cuna de la Santa de su devoción. Desde ese puesto poderoso su influencia fue capital para que, durante el proceso de toma de territorios a los andalusíes, villas y aldeas de la Sierra Morena Occidental, de algunas comarcas manchegas o del Reino de Murcia, restauraran o se adhirieran al viejo culto hispano a la santa emeritense, evitando que este se perdiera a favor de otras advocaciones en boga entonces, la de Santiago entre ellas.

Sea como fuere, en la Baja Edad Media ya es una realidad esta ermita, como atestiguan tanto las partes más añejas de su fábrica como el magnífico conjunto pictórico, fechado a fines del siglo XV, redescubierto hace algo más de medio siglo y felizmente recuperado en 1972. Abundando en lo dicho en el párrafo anterior, estas pinturas murales aúnan la devoción a la Mártir con la épica de las viejas guerras de Reconquista, en las que Paio Pérez Correia fue uno de sus paladines.

Santa Eulalia aparece aquí arrodillada sobre un escabel, como si fuera una estatua, portando el hornito en su mano izquierda. En torno al escabel, se representan doce orantes de tamaño diminuto alabando a la Santa. En los flancos, dos mártires habituales de los ciclos eulalienses: Santa Julia de Mérida y Santa Leocadia de Toledo. En otro paño de la nave, el de la izquierda, aparece otro mártir coetáneo a Eulalia: San Vicente. (Fig. 7)

En el paño de la derecha, además de representarse a San Sebastián, ataviado como un arquero de tropa medieval, con su carcaj y su arco, se desarrolla una escena bélica en la que aparece Santiago, en su conocida iconografía de la Batalla de Clavijo, cabalgando sobre blanco corcel, portando el estandarte de la Orden Santiaguista y repartiendo mandobles entre la tropa ismaelita. En el otro extremo, destaca un noble caballero de esa Orden tocado con yelmo (su gran maestre quizá), alanceando al grupo de enemigos. (Fig. 8)

Otro elemento singular de este conjunto romero es su plaza de toros, de la más antiguas de España junto a los cosos



▲ Fig. 7. Pinturas de la ermita de Santa Eulalia. De izda. A dcha.: San Jorge, Santa Julia, Santa Eulalia, Santa Leocadia y el Arcángel San Miguel (<https://sierradhuelva.blogspot.com/2013/05/pregon-de-carnavales-de-2013-de-aroche.html>)



▲ Fig. 8. Pinturas de la ermita de Santa Eulalia. A dcha. San Sebastián. A izda. Escena bélica con Santiago Matamoros y caballero de la Orden de Santiago (<https://sierradhuelva.blogspot.com/2013/05/pregon-de-carnavales-de-2013-de-aroche.html>)

de Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real), Puebla de Sancho Pérez (Badajoz), Campofrío (Huelva) y Béjar (Salamanca). Existen documentos que corroboran que la Plaza de Toros de la Ermita de Santa Eulalia ya estaba en uso ni más ni menos que en 1678.

Pero retornemos a la Almonaster actual, a sus numerosas aldeas, a Milagros y a los fandangos. Es a estos últimos a los que Milagros, mi improvisada y maravillosa guía local, dio especial importancia. Y es que los fandangos forman parte de un Patrimonio Inmaterial compartido entre Extremadura y Andalucía, desde el siglo XIII que sepamos, si bien con peculiaridades en un región y en otra. Concretamente en Almonaster la singularidad es que estos cantes se convierten en alabanza a la Mártir, al hermoso paisaje que circunda su ermita, aparte de recoger sentimientos e íntimas experiencias de los propios romeros. A diferencia de otros tipos de fandangos de Almonaster (los de la Cruz de Mayo y los aldeanos), los dedicados a Santa Eulalia son muy fiesteros, hechos para bailar en el camino o en el entorno de la ermita.

No puedo resistirme a recoger en estas páginas algunas de las quintillas y cuartetos de estos fandangos, testimonio de la devoción espontánea y sincera a la Mártir de los vecinos de Almonaster la Real y sus aldeas.

*Hay una imagen chiquita  
a orillas del río Odiel  
en la que tengo mi fe.  
Es Santa Eulalia bendita,  
orgullo de Almonaster.*

*La Virgen de Santa Eulalia  
la que más altares tiene;  
no hay uno en Almonaster  
que en su pecho no la lleve.*

*Cruzo jarales y encinas  
reina del Odiel, por verte  
pa' que nos des buena suerte*

*Tú, santa Eulalia bendita,  
¡Enséñanos a quererte!*

*El Odiel y el Zancolí  
se unieron en un abrazo.  
de testigo, Santa Eulalia,  
el tamboril y el fandango.*

*Algunas tienen a gala  
al cruzar el río Odiel  
donde vive la Serrana  
más guapa de Almonaster  
que se llama Santa Eulalia.*

*Santa Eulalia es lo más lindo  
que existe en estos contornos  
una perla trajo Odiel  
y la dejó entre nosotros  
los hijos de Almonaster.*

*Dale a la jaca que ande  
y llegue pronto a la ermita,  
que tengo una fe muy grande  
en Santa Eulalia bendita.*

*No hay cielo como aquel  
cielo azul de Santa Eulalia  
ni río como el Odiel  
donde me lavé la cara  
en un bello amanecer.*

*Cruzo jarales y encinas,  
reina del Odiel por verte  
pa' que nos des nuestra suerte  
¡Ay! Santa Eulalia bendita,  
enséñanos a quererte.*

*Santa Eulalia de mi vida,  
santa de mi devoción,  
dame salud, santa mía,  
para ir a tu función  
lo que me queda de "via".*

*De Almonaster hemos salío  
pasando miles de fatigas,  
sólo por verte a verte,  
Santa Eulalia de mi vida.*

Esta celebración campera de Almonaster, en honor a Santa Eulalia, es muy distinta a la de Mérida, que se ciñe estrictamente a su callejero urbano. Sin embargo, coinciden ambas en el magma de fe y fervor que envuelve a sus habitantes, no sólo durante la celebración de sus festejos en honor de la Mártir, también en la vida diaria, como es el caso de Milagros y su pasión por la "Santita". A favor de los onubenses hay un añadido más, los populares fandangos, un patrimonio específico del mucho, rico y variado que los eulalienses han ido creando en Europa a la sombra del testimonio de la Santa Emeritense.





# Eterna Eulalia

Mario Hernández  
Periodista

**E**l nombre de la marcha estrenada por la Banda de Música Nuestra Señora de Guaditoca y regalada a nuestra Patrona es la mejor expresión para definir lo que aconteció el pasado sábado, 19 de octubre, en la ciudad de Mérida. Una fecha marcada a fuego ya en las páginas de la historia de la ciudad y en los corazones de los y las emeritenses que tuvieron la suerte de recorrer junto a ella las cinco horas de procesión en las que Mérida fue júbilo, celebración (y más de una lágrima) en torno a Ella.

Porque lo vivido en las calles, durante algo más de cinco horas, fue una eclosión devocional hacia la Mártir con calles engalanadas como nunca vivió la ciudad, con numeroso público que, por momentos, hasta dificultaba el tránsito de la procesión. Sin duda, para los más escépticos, una demostración de que Mérida no es tan apática como se dice, sólo hay que tocarle un poquito esa parte de sensibilidad que todos tenemos en el corazón.

El caso es que, de repente, vivimos en una sola noche, un 9 y 10 de diciembre como nunca hubiéramos pensado vivir. Estaban las asociaciones, las hermandades y cofradías, las autoridades civiles y, como extraordinario, las asociaciones patronales de Badajoz y Cáceres y asociaciones de Santa Eulalia de otras localidades y que le dieron ritmo y colorido a una procesión que ya es única.

¿Las calles? Abarrotadas. Una eclosión de fervor Eulaliense sin precedentes y decoradas por las hermandades y cofradías con gallardetes, banderines, altares, pancartas, alfombras de pétalos... Pero eso no bastaba para recibir a Eulalia. En cada rincón, una actuación musical, baile, petaladas... En definitiva, una procesión de la que se podrían escribir cientos de líneas.

Que Eulalia es eterna ha quedado patente tras esa noche donde la OJE y la Agrupación Musical Nuestra Señora de la Paz pusieron también sus sones al paso de la niña querida por todos los emeritenses.

Como colofón, una extraordinaria colección de fuegos artificiales en la propia Basílica, algo único en este entorno (espero que se pueda vivir nuevamente en un futuro) que sólo podríamos disfrutar en este Año Jubilar que comienza, poco a poco a dar sus últimos coletazos.

Todo ello deja entrever que, al menos, este año está sirviendo, aparte del conocimiento devocional de la Patrona de Mérida, para conocer y descubrir a Eulalia como personaje histórico, porque, Eulalia es más que la Mártir, más que Alcaldesa Perpetua, Eulalia es, sencillamente, eterna.

▼ Exposición en la Escuela Superior de Arte y de Diseño de Mérida.



# Un nuevo urbanismo Eulaliense

Jaime Ruiz Peña

**R**ecuerdo la primera vez que pude reunirme con el señor arzobispo de la Diócesis Mérida Badajoz, Don Celso Morgia Iruzubietta. Fue durante una de sus visitas, en 2.018 a la basílica de Santa Eulalia, donde además de nuestro querido Don Juan Casco, ejercía de didacta Don Miguel Alba, prestigioso arqueólogo, que fue quien me introdujo, por insistencia, al final de su visita arqueológica y antes del almuerzo.

Contaba con tres minutos y lo que se me ocurrió decir entonces fue: “Cada 400 años Eulalia nos convoca. En el siglo XII a Pelayo Pérez Correa que hizo esta basílica, en el XVII a los emeritenses de entonces que construyeron el obelisco y el humilladero, y en el siglo XXI, le toca a usted y a todos nosotros”. Aquella frase recoge la gran verdad. Nos ha tocado a tod@s y estamos cumpliendo.

Desde entonces, la consecución del año jubilar aceleró todo. Desde la publicación de Mérida destino peregrino, al primer encuentro de expertos eulalienses del 2.018, unidos al liderazgo del alcalde de Mérida, Don Antonio Rodríguez Osuna, Del presidente de la asociación de la mártir Don Luis Miguel González y el arzobispado, contando con el entusiasta trabajo de Don Juan Casco.

La creación del Consejo Eulaliense en Diciembre del 2.010 ha facilitado un punto de encuentro donde se han tomado las decisiones por unanimidad y por el bien de Mérida.

Este año jubilar actúa con obras llenas de simbolismo, que crean un nuevo urbanismo eulaliense.

## 1.- NUEVA PLAZA DE SANTA EULALIA

Gracias al intercambio entre el ayuntamiento y la Diócesis se abre una nueva plaza pública en lo que anteriormente era el atrio sur de la basílica. Al aparecer, como era de prever, importantes restos que se integran en la misma, nace un espacio único, simbólico y amplio, que resalta la belleza de la basílica, especialmente de noche con su nueva iluminación.





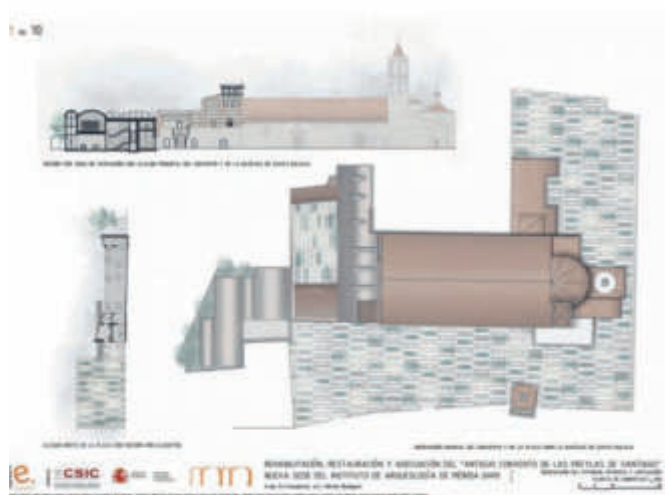
## 2.- RECUPERACIÓN BASÍLICA NORTE Y NUEVA CALLE TRASERA

Uno de las mayores transformaciones es recuperar el muro norte de la basílica oculto durante muchos años y la apertura de una nueva calle que irá directamente hasta la estación de ferrocarril.



## 3.- CONVENTO DE LAS FREYLAS CENTRO DE LA ARQUEOLOGÍA NACIONAL

Este espacio será ocupado como nueva sede del instituto de arqueología del CESIC en Mérida, recuperando su atrio, dándole un nuevo uso y con la construcción de un nuevo edificio.



## 4.- LA NUEVA PUERTA DE LA VILLA MÁS EULALIENSE

Sin duda, recolocar en el epicentro de la ciudad, la conocida como puerta de la villa la estatua la preciosa estatua de la mártir, realizada con motivo de su 1.700 aniversario, realizada por el emeritense Eduardo Zancada, no solo le da mayor realce si no que los centenares de miles de turistas que la atraviesan se preguntarán quien fue tan importante para la ciudad.



## 5.- EL MOSAICO DE LA PUERTA DE LA VILLA

El mosaico diseñado por la emeritense Luisa Díaz Liviano, representa el kilómetro cero donde convergían los caminos eulalienses. Mérida, como capital de la Diócesis Hispaniorum durante 111 años, se convirtió en el centro de los caminos de la Hispania Peninsular y hasta la conquista musulmana, en el principal centro de los caminos de peregrinación peninsular.



## 6.- EL VIA MARTYRUM PERMANENTE

Si se fijan en el suelo, desde el puente romano de Mérida, aparecen unos azulejos mosaicos donde en números romanos se indican las estaciones que recorre la preciosa recreación del martirio de la mártir. El objetivo es que al igual que en Jerusalén puedan recorrerlo los peregrinos.



## 7.- PASARELA PEATONAL Y PARA BICIS SOBRE LAS VIAS DEL TREN

Coincidiendo con el año jubilar y actuando cerca de la basílica, esta nueva pasarela que unirá las calles Cardero y Mirandilla, cuando se termine unirá el centro de la ciudad con la parte norte, evitando múltiples desplazamientos y cosiendo la ciudad.

En Conclusión, el año jubilar y el esfuerzo de muchos años ha conseguido no solo reivindicar a nivel internacional la figura de Mérida como origen del cristianismo Hispano, como el mismo Papa Francisco anunció en la semana Santa del año 2.024 si no que dejará un legado para generaciones futuras con una nueva ciudad más eulaliense, integrada y cohesionada.





## A LA SANTINA

Paco Castelló

Vi a la Santina ayer sobre sus andas de plata  
caminaba por el pueblo, entre las calles y plazas.  
Iba con su pelo al viento, cual gitana en casamiento  
la mecían los mentores de su milenario templo.  
Iba preciosa por fuera y hermosísima por dentro...  
Con su vestido de raso de un color morado intenso,  
-color que por la cuaresma asociamos al Encuentro-  
A su paso los cristianos, los viejos cristianos buenos  
le gritaban alabanzas, piropos y ensoñamientos...

¡¡ Bendita seas Eulalia, bendito sea tu templo...  
bendita toda tu vida y tu extraordinario ejemplo ...!!  
¡¡Benditos antecesores que tuvieron tal alhaja!  
¡¡Bendita tu insigne sangre de color purpura santa,  
Benditas seas por ser además tan bella y guapa

No paraba el griterío a su paso por el pueblo,  
el gentío se apresura con ilusión desbordada  
a saludar a la niña, que llaman "La que bien habla."

Los tambores y campanas tañen sin miramiento  
en redoble temerario expresando el sentimiento  
de este pueblo milenario a su Santa verdadera,  
así la proclaman todos, estandartes y banderas  
y de viva voz a coro, todo el pueblo vitorea...  
¡¡Eulaaaalia... Eulaaaalia...Eulaaaalia...!!

Cristianos o no cristianos, y agnósticos faltos de fe  
aunque les cueste creer, disimulan su presencia  
al paso de la Santina y detrás de alguna esquina  
o dentro de algún portón, imploran su bendición  
mientras henchida de amor, les sonríe la Santina.

¡¡ Eulaaaalia, Eulaaaalia !!, gritan con fe los mozos,  
mientras la elevan al cielo sus recios brazos fogosos.  
Sin excepción, todo el pueblo con profunda devoción  
advierde con emoción tan grandioso sentimiento;  
admiración, por un lado, por otro reconocimiento  
a una vida ejemplar que no dudo en entregar  
enfrentándose al tirano sobre el que supo triunfar.

En el sitio del suplicio aquellos cristianos viejos  
sepultaron con respeto todos sus sagrados restos  
quedando aquel lugar santo como oratorio perfecto  
de los devotos cristianos y los curiosos "ateos"  
a los que se les ve escondidos disimulando su gesto,  
en la oscuridad, ocultos para no ser descubiertos.  
Decenas de miles de fieles acuden al oratorio  
y de igual modo es notorio que la Santa nos conoce  
por nuestro nombre de pila, y responde al rogatorio  
con asombrosos prodigios que por miles manifiestan  
centenares de testigos por los siglos de los siglos.





# Santa Eulalia, más allá de su imagen

Macarena Hernández Gaviro

**E**s muy fácil nacer en Mérida y decir: “Soy de Santa Eulalia”. Pero, ¿realmente sabemos quién es Santa Eulalia? ¿Conocemos su historia, su importancia o lo que representa para nuestra ciudad

Como emeritense y procedente de una familia muy de Santa Eulalia, casi criada en su iglesia, nunca me había parado a reflexionar sobre su figura. Sabía que era nuestra Patrona, que el 10 de diciembre era un día muy significativo para Mérida y que, días antes, la ciudad se cubría con una densa niebla.

Todo cambió cuando llegó la concesión del “Año Jubilar”. Mi primera reacción fue pensar: “Bueno, vale, un acto más en la ciudad”. Sin embargo, pronto comprendí que no era solo eso. No era un evento aislado, sino una oportunidad para conectar con algo más profundo. Santa Eulalia no es simplemente una imagen o un nombre. Es un símbolo de resistencia, fe y valentía.

Según la tradición, Eulalia fue una joven emeritense que, con apenas doce años, se enfrentó al poder romano para defender sus creencias. Su vida y martirio han inspirado a generaciones, y su legado persiste no sólo en nuestra ciudad, sino también en lugares de toda España e incluso más allá de nuestras fronteras.

Al pensar en ello, me di cuenta de que Santa Eulalia es más que una figura religiosa: simboliza principios como la valentía y la resistencia que todos podemos admirar, sin importar nuestras creencias. En un mundo en el que a menudo nos sentimos desconectados de nuestras raíces, ella nos recuerda la importancia de la identidad, la fuerza y la lucha por lo que consideramos justo.

Nosotros, los jóvenes, somos curiosos por naturaleza, siempre buscando nuevas experiencias y conocimientos. ¿Por qué no enfocar esa inquietud hacia algo tan nuestro como la historia de Santa Eulalia? Como joven de Mérida, quiero hacer un llamamiento a los jóvenes de la ciudad: interesémonos por Santa Eulalia, forma parte de nuestra identidad común y merece nuestra atención.

No se trata de imponer una devoción, sino de reencontrarnos con nuestra Patrona como un elemento clave de nuestra historia y cultura. ¿Cuántas veces hemos pasado junto a su iglesia sin siquiera levantar la mirada? ¿Cuántas veces oímos su nombre sin preguntarnos qué significa?

Santa Eulalia es parte de quienes somos como emeritenses. Conocerla no solo nos acerca a nuestra historia, sino que también nos ayuda a entender los valores que han dado forma a nuestra ciudad. Por eso, te invito a dar un paso más. Explora, recorre su iglesia y conoce su historia.

Este Año Jubilar, y los que vengan, son una oportunidad única para hacer de nuestra curiosidad una herramienta de conexión. Contribuyamos a que este final de Año Jubilar sea verdaderamente emotivo, un momento donde los jóvenes también estemos presentes y disfrutemos de nuestra Patrona.





## La Laia

Rafael Angulo

**D**on Juan Fernández, don Juanito, publicó en el 2005 la segunda entrega de su trilogía sobre Santa Eulalia: “Toponimia Eulaliense” donde, además de una profunda investigación sobre la figura e historia de la devoción a la Mártir, relacionaba y estudiaba los pueblos que tienen por patrona a Santa Eulalia o llevan su nombre en España y Portugal. En aquel tiempo eran 576 (504 en España y 72 en la zona norte de Portugal). El paso del tiempo y la devoción universal a nuestra Niña ha hecho que se quede corta la cifra. Sin ir más lejos, y desde mi tierna devoción a la Mártir Bendita, he tenido la dicha de conocer la Parroquia de Santa Eulalia de Badajoz (Las Vaguadas) que entonces no existía, la de Hospitalet de Llobregat (“Santa Eulalia de Mérida”) donde vive mi sobrino Miguelito o la ciudad colonial de origen minero Santa Eulalia de Mérida de Chihuahua en mi lindo y querido México. Y, como estas, seguro que han ido surgiendo más devociones y denominaciones a Santa Eulalia por todo el mundo y que a don Juanito no le dio tiempo de conocer (aquí, allí ya las ha conocido).

Ya, en ese libro, se hacía eco don Juanito de la duplicidad de nuestra Santa Eulalia, la auténtica, y su desdoblamiento en Santa Eulalia de Barcelona. Como ya he indicado, no deja de ser curioso que muchas poblaciones cercanas a Barcelona tienen como patrona a Santa Eulalia de Mérida (así, como suena y es). Hasta aquí normal en una polémica tan antigua como inútil. Santa Eulalia es la más antigua patrona de la ciudad de Barcelona e incluso dos obeliscos del siglo XVII, rayos de luz pétreos que con sus estatuas iluminaban el urbanismo de la ciudad condal, fueron los primeros monumentos públicos de Barcelona y ambos estaban vinculados a la historia de Santa Eulalia (aunque ahora no conservan el obelisco ni permanecen en su lugar). En un obelisco, en la plaza del Pedró, culminaba la imagen de Santa Eulalia de 1686 y el otro, en la plaza del Ángel, de 1616, la estatua de un ángel evocaba un episodio de la leyenda barcelonesa de Santa Eulalia. Durante el traslado de las reliquias de la mártir desde Santa María del Mar hasta la Catedral, un canónigo robó un dedo de la patrona de la ciudad y un ángel lo desenmascaró señalándole con el dedo, de ahí venía el gesto delator del primer monumento público de la ciudad del que se tiene constancia. Hasta ahí, normal, allá cada uno con sus leyendas, aunque sean inventadas. Nuestra Santa Eulalia es historia, fe, tradición y amor. También es historia que en los hechos de 1714 el pendón de Santa Eulalia encabezaba la reivindicación ciudadana (vulgo revuelta). De hecho, esa bandera o pendón es la enseña histórica de Barcelona y uno de los símbolos mayores de la ciudad “sobre un fondo carmesí, representa la figura de Santa Eulalia de Barcelona, patrona de la ciudad, sosteniendo la cruz en aspa su principal atributo”. Reparen en la ausencia de Hornito. “El acto de colocación del pendón en el balcón principal del ayuntamiento es uno de los más antiguos y solemnes de la fiesta mayor de invierno de

Barcelona. El día de Santa Eulalia el alcalde iza la bandera mientras suena “*Els Segadors*” y la Guardia Urbana de Barcelona y los Mozos de Escuadra le rinden honores” Fin de la cita.

Pero cuando a la leyenda se le añaden fantasías y cuentos para dar contenido al relato, no es que me moleste, pero me río por lo estrambótico de la narrativa. Ahora, dicen, no solo Santa Eulalia era de Barcelona, que hay que tener cuajo para ello, sino que nació y vivió su corta vida en Sarriá (en Vilapicina tiene una parroquia bajo su protección), que fue el gobernador de Barcino quien ordenó su martirio y que, uno de sus trece tormentos, consistió en arrojarla rodando por lo que hoy es la Baixada de Santa Eulalia donde, al final, fue crucificada en aspa. Dentro de poco, intentarán unir a Sant Jordi y el dragón con el martirio de Santa Eulalia, ya lo verán.

Dicho esto, hay que reconocerles algo a estos barceloneses, su afán por dar contenido a su historia. Su “se non e vero, e ben trovato”, que, en el fondo, ayuda a seguir teniendo en mente a la auténtica Santa Eulalia, sin importarnos lo anecdótico.



# Santa Eulalia, más allá de su imagen

Rev. José del Olmo González

**N**uevamente gracias por la oportunidad de poder participar en la revista en este año jubilar Eulaliense.

Durante este año santo, en mi oración de la mañana (Laudes) me ha acompañado la stampa conmemorativa de este año jubilar. Tomo algunas palabras que han marcado en mi todo este periodo acompañando a Santa Eulalia.

**Primera palabra: SONRISA;** “para contemplar tu sonrisa”. Dice un proverbio escoces, la sonrisa cuesta menos que la electricidad y da mas luz. No hay cosa que, de tanta luz como una sonrisa, una sonrisa de comprensión, de acogida, de ánimo que constituye un verdadero tesoro y puede proporcionar al próximo una valiosa ayuda. ¿Porque no nos ejercitamos más en el arte de la sonrisa? Una sonrisa sincera y espontánea puede elevar el ánimo del prójimo y proporcionarle orientación y estímulo en su vivir cotidiano. La sonrisa llena de humanidad no tiene nada que ver con la carcajada sin ton ni son. La sonrisa es como la luz, la necesitamos imperiosamente y cuando la poseemos pasa desapercibida.

La sonrisa es como un clima que facilita el dialogo y la comprensión. Sin ella, la vida se vuelve adusta y pesada. Con ella, brilla la luz, el trabajo resulta mas llevadero y la existencia se vuelve mas agradable. Practica la sonrisa no como una táctica o estrategia para salir con la tuya, sino como un arte natural y sincero para ser mas agradable la vida de los demás.

**Segunda palabra: FRUCTIFICAR;** “sigue fructificando en esta tierra” juzgamos a los hombres según la pauta del evangelio por sus frutos. Las apariencias y la palabrería abundan en nuestra sociedad y la mentira y la hipocresía son moneda común. Sin embargo, las obras bien hechas y los frutos maduros escasean y no obstante estos son los que de verdad importan y los que deben constituir la medida equilibrada de nuestro juicio. Si juzgamos a las personas por lo que hablan y aparentan nos podemos equivocar radicalmente, porque las palabras pueden ocultar un gran vacío y la apariencia no pocas veces engañan.

Juzguemos las obras, estas siempre son objetivas y expresan lo que uno es y lleva dentro. Es verdad que estas pueden ser buenas, mediocres o malas, pero siempre son, lo que son y no dan pie a engaño. No así las palabras que con frecuencia revisten un ropaje impreciso y a veces falaz.

**Tercera palabra: PERDÓN;** “queremos ganar, o mejor recibir el perdón”. Ningún creyente puede decir que no quiere perdonar. A veces me he quedado boquiabierto ante expresiones de no perdón, y hasta de revancha vengativa, por personas que se dicen cristianas. Si Jesus nos prescribe

en el evangelio el amor a los enemigos, Mateo 5;44. Ningún cristiano puede decir que no quiere perdonar, pero muy difícil que a veces resulte perdonar de corazón. Jesus perdono siempre, y hasta murió perdonando, Lucas 23;34. Sus seguidores nunca podrían obrar de distinta manera por muy difícil que resulte perdonar como por ejemplo perdonar a quien nos ha ofendido gravemente. Es verdad, que una experiencia de este tipo es una experiencia excepcional de heroísmo en la que solo con la gracia de Dios puede uno comportarse como Jesus nos enseño y el mismo practicó.

Es verdad que el amor a los enemigos puede parecer un absurdo para quien no cree, pero para un cristiano es un precepto importante y a la vez un ejemplo heroico que nos dio el mismo Jesus.

**Cuarta palabra: VIDA;** “acompañados en el peregrinar de nuestra vida”. Un filosofo libanes nos dice si de verdad quieres comprender el espíritu de la muerte abre de par en par tu corazón a la vida. Por que la vida y la muerte son una sola cosa, como lo son la playa y el mar. Descubramos el secreto de la muerte en el mismo corazón de la vida. La vida nos ayuda a profundizar el sentido de la muerte y también la muerte meditada serenamente nos puede descubrir el sentido de la vida.

La vida tiene sentido, por que precisamente la muerte es la llave que nos permite entrar en la plenitud que es el cielo. Si creemos que la persona humana es un valor inmortal, tomaremos mucho mas en serio los problemas que hoy están planteados y no aceptaremos como inevitable e insignificante la miseria y la injusticia que la degradan.

Al educar nuestra fe, nos comprometemos en una tarea que dura toda la vida, crecimiento es una palabra poco espectacular pero seria y profunda. Implica un avance armónico, la educación de la Fe es un proceso que tiene etapas, etapas que no se pueden quemar, sino que uno tras otra y gradualmente se deben seguir. La madurez humana no se improvisa.

Agradezco a Dios por la oportunidad de haber podido participar en el 2023 en la apertura de la puerta jubilar, este año 2024 por la misión pastoral que llevo a cabo en Florida, USA no podre participar en la clausura.

Nos vemos pronto, unidos en el altar.

*Feliz Navidad y  
próspero año 2025*



# Pregón: Año Jubilar Eulaliense

Antonio Bellido Almeida

Párroco Emérito de Santa Eulalia Mártir



*"... y seréis mis testigos"* (Hechos 1,8)

## El asombro del martirio

Asombra al hombre el motivo,  
Olalla, de tu pasión.  
Todos tus tormentos son  
gritos de sangre y camino.

¿Cómo se pudo granar  
tu espiga tan de mañana?

¿Cómo se es flor temprana,  
trigo, harina y pan?

(Testigo de Dios, Olalla,  
contigo quiero llegar).

## La voz no me responde

Yo canto, Mártir, tu vida,  
canto tu muerte y tu gloria,  
la grandeza de tu historia  
en nuestra historia fundida.

Yo canto con voz quebrada  
a la niña del martirio  
-azucena, rosa, lirio-  
que me nubla la mirada.

(Quisiera versos de altura para  
ti, Mártir Eulalia).

## Al filo de la muerte

— ¿A dónde lleva el amor, Olalla,  
a qué aventura?  
— Al final de la locura,  
de la fe y del dolor.

— ¿Cómo te supo la muerte en tu  
carne macerada?  
— Morir en su Cruz es nada,  
su Amor es siempre más fuerte.

(Queremos seguir tus pasos, nos  
cueste lo que nos cueste).

## Saludos:

- Bien venidos, amigas y amigos Eulalienses de nacimiento o de adopción.
- Bien venidos en esta mañana de diciembre -arropada por las “nieblas de la Mártir”- que barruntan la fiesta litúrgica y popular de la Niña emeritense que desafió al poder, denunció la persecución de los cristianos, el “*Odium fidei*” que se perpetúa en la historia. Y hoy, según el Papa Francisco, hay más mártires que en los clásicos tres primeros siglos.
- Bien venidos a este templo siglos Basílica extra muros, después más siglos sólo Parroquia y ahora por el Papa Francisco, a instancias del Arzobispo García Aracil -fui testigo- de nuevo “*Basílica Menor*”. La segunda en Extremadura, después de Guadalupe.
- Bien venidos a estas piedras milenarias que configuran y mantienen el culto, el cultivo y la memoria -no histórica, ni democrática- sino cultural y cultural. Las piedras – nuestra especial riqueza- son testigos mudos, pero testigos de un hecho, de una persona -no muda, sino “bien hablada”- y de una historia de fe, enraizada en Mérida y cuyas ramas poblaron España, saltaron las fronteras vc. Francia, Italia y Portugal, cruzaron el Océano Atlántico y sembraron de Parroquias, Santuarios y pueblos, los veinte países hermanos de lengua, de fe cristiana y de sangre, aunque ahora quieran reescribir la historia y cegarla con la mentira y el odio irracional.
- Bien venidos al templo y a la Cripta, que son raíces de Templo, como defendía el recordado primer Arzobispo D. Antonio Montero que trabajó por la “*redención*” histórica de Mérida, que amó a Mérida y quiso quedarse para siempre en la Concatedral de Santa María.
- Bien venidos al “*Pregón del Año Jubilar Eulaliense*”, que es, que quiere ser, como la apertura de la puerta inmaterial del Jubileo.

## Agradecimientos:

- Al Papa Francisco que nos ha concedido este privilegio religioso, espiritual. A Francisco, el Papa que renueva la Iglesia desde dentro, que se retrotrae al Evangelio. Como Jesús, el Papa de los Pobres, de ahí, “*Jornada Mundial de los Pobres*”, de los Migrantes, de las “*Periferias*”, de la Paz, el Papa - como Eulalia- Profeta que anuncia el Evangelio “sin glosa”, que decía el Poverello de Asís, y que denuncia toda injusticia.
- A nuestro Arzobispo -ya por poco tiempo- D. Celso Morga que gestionó la concesión del Jubileo.
- A Mérida, cuna del cristianismo hispano, que ostentó junto con Astorga, el primer título de Arzobispo y Arzobispado. Mérida, tierra de Mártires, otros Mártires vc. Servando y Germán, Lucrecia... tierra de Obispos santos como Paulo, Fidel, Mausona y Renovato. Mérida que camina con el Beato Cristóbal de Santa Catalina hacia la Canonización. A Mérida que ha mantenido la llama encendida de la fe, devoción y culto a los largo de más de 17 siglos que no es poco.

## Y a Mérida se le pide:

- Que acoja la gracia del Jubileo como eso: una gracia, un don, un encuentro con el Dios de la Misericordia.
- Que toda Mérida sea “*peregrina*” hacia la Basílica, hacia el perdón y la sanación, previa la verdadera conversión del corazón contrito y esperanzado.
- Que abra las puertas e identifique los caminos para que acudan los peregrinos.
- Que piensen que el Jubileo esencialmente es una gracia, no un negocio, es un don, no un premio.
- Que, como gratitud, se deben realizar obras socio- caritativas. No lo olviden.

Gracias a la “Asociación de la Mártir Santa Eulalia” que trabaja sin descanso; que son pocos, que precisan comprensión, ayuda y acompañamiento siempre, pero más en este Año Jubilar.

Gracias por haberme invitado a “*pregonar*” el Jubileo. Yo ya soy “*emérito*”, jubilado de responsabilidades. Gracias por darme la palabra, aquí donde pasé 29 años -media vida-, donde gocé y sufrí. Donde trabajé nunca en solitario, bastante en “*sinodalidad*” y siempre acompañado de laicos y laicas creyentes, comprometidos.

Fui testigo de la herencia de fe, de la necesidad de renovación eclesial y de la devoción a la Mártir, a veces con la paga del profeta.

Testigo y centinela de los descubrimientos -y en medio incomprensiones-, de la restauración el Centro Parroquial, del regalo “Centro Cáritas”. Aporté la primera historia de la Mártir “*A orillas del Guadiana*”, los dos Himnos, 4 Cantos, poemas.

Gracias a todos vosotros que estáis en este Templo milenario, todo él un preciado relicario, y que a partir de ahora requiere puertas abiertas sin coste alguno.

Gracias por escuchar a este cura, sólo “*emérito*” y eulaliense.

## Olalla: Memoria y profecía.

Quisiera servirme como introducción, como obertura a esta -espero- sinfonía que va a comenzar con la apertura de la “Puerta Santa”, de algunas estrofas del himno de 17 centenario del Martirio -Dies Natalis- celebrado en el 2004, con la música del recordado Don Manuel Domínguez Merino.



- “Caminemos jubilosos / hacia la fuente de Olalla y brote del corazón / el himno de su alabanza”.

“Caminemos jubilosos”. Parece un preanuncio. El Año Jubilar es, debe ser un camino, una peregrinación, un sínodo, una búsqueda jubilosa y un encuentro con Dios de la mano de Eulalia.

Esperemos, acogamos a los “peregrinos”, pero antes, emeritenses, sintámonos llamados, seamos peregrinos que caminan al Perdón, a la Sanación, a la Misericordia. Y que sea un año de:

- Reconciliación con Dios y con los hermanos.
- Gracia, Kairós según San Pablo: “Tiempo de gracia y salvación”
- Encuentro con el Señor.

El Jubileo eulaliense tiene un protagonista: El Señor, el llamado “*Dios de los perdones*” (Nehemias 9,17) La Gracia es Dios y es del Dios de la Gratuidad.

- Y esta “gracia” especial se recibe eso sí, aquí en Templo de la Mártir Eulalia.
- Un año de acercamiento a su figura, a su memoria, a la purificación de nuestra devoción.  
Y si esto no se da, sería un jubileo fallido.

- “Caminamos jubilosos hacia la fuente de Olalla”, dice el himno.

Eulalia, emeritense de pro, “santa y seña”, es para todos “fuente”.

Fuente: Ella, que vivió en Cristo y bebió de Cristo el “*Agua viva*”, se convirtió como enseñó Jesús a la samaritana, en “surtidor de agua viva que salta hasta la vida eterna” (Jn, 4, 14). Y fue fuente de sangre derramada por amor a Cristo.

- Ella es fuente de historia santa que no se agota.

Ella es memoria milenaria, pero memoria viva que mueve los corazones creyentes todavía. Su ejemplo: testimonio sellado en sangre, martirio ofrecido con libertad, sigue palpitante. Su intercesión y nuestra devoción no son restos obsoletos del pasado. Son gracias, alientos, presencias.

- “En la tierra en que naciste / -por tu sangre derramada- surgen cosechas de fe, / niña de nieve y de grana”.

Aquí y allá donde se devoción permanece “surgen cosechas de fe”. Eulalia es “nuestra” y a la vez es “universal”.

Tenemos una especial responsabilidad. Somos, de alguna manera, albaceas de esta “Niña de nieve y de grana”. De “nieve” aludiendo a la que pobló su cuerpo macerado y de “grana” incidiendo en su sangre tierna derramada por fidelidad a su fe y su amor.

- “El almario emeritense / tus reliquias salvaguarda y éstas son el testimonio / de tu vida en la distancia”, sigue el himno.

El almario emeritense guarda las verdaderas reliquias, esto es: Fe en tu persona fiel a Jesucristo, memoria martirial que vive y vibra hoy pese a los ataques.

Hoy creemos, oramos, cantamos no a su mero recuerdo histórico, sino a Eulalia que vive y goza del “*lumen glorie*” y que estamos seguros intercede por nosotros, peregrinos de la esperanza.

Abramos nuestro almario eulaliense para que crezca nuestra fe y nuestro compromiso de ser como pidió Jesús, testigos. Y seamos “testigos”, “*hic et nunc*”.

- “Poetisa de verso ardiente / profeta de luna y albas, Abriste futuros recios, / que son presente de gracia”.

Eulalia fue poetisa y profeta: Cantó un canto de amor a su esposo. Y ejerció el profetismo. Ella niña, 12 años, como Jesús perdido en Jerusalén, denunció al poder político y militar. Sin miedo. Era creyente. Lo dijo Él: “Cuando os entreguen a las autoridades, no os preocupéis de lo que debéis decir... el Espíritu Santo hablará por vosotros (Mt 10, 19-20). Eulalia fue más allá: Ella se presentó – sin miedo – al poder. El Espíritu puso palabras en su boca, “Bienhablada”, algunos dirán: “políticamente incorrecta”.

Ella abrió – desde su presente amordazado – “futuros recios”. Estos son esos “futuros” recios. Eulalia abrió horizontes de cristianismo comprometido y hoy se van a convertir en “presente de gracia”. El Año Jubilar, ya mismo, es presente y esperamos sea, eso, de “Gracia”.

- “Memoria de tu pasado / profecía actualizada, con emoción celebramos / tu martirio, Niña Eulalia”. Amén

Eso, Niña Eulalia eres memoria viva, milenaria, pero actual.

Eso, Niña Eulalia, eres “profecía actualizada”, aquí y ahora.

Por eso, Niña Eulalia, celebramos tu Martirio y ahora celebraremos el Jubileo, su Jubileo.

El Jubileo: raíces, ramos y frutos en el Jubileo bíblico: Nos disponemos a celebrar una “Año Santo”, un “Año Jubilar” con un apellido entrañable: “Eulaliense”.

“Jubileo”. Entendemos que “jubileo” viene del júbilo. Y es verdad. Pero etimológicamente la palabra viene del hebreo “Yobel”= cuerno de carnero, luego trompeta. Al llegar al Año Jubilar se comunicaba con el sonido del “cuerno”.

Las raíces del “Año Jubilar” las encontramos en el Éxodo y más en el libro del Levítico (Lv 25, 8 -28).

El Jubileo se celebraba después de cada siete semanas de años, es decir, cada 50 años. Al día siguiente de la Expiación resonaba el “yobel”, el cuerno anunciando el año santo, jubilar a todos los pueblos.

Los frutos de Jubileo eran varios e importantes:

- Dios, Yavé, proclama, concede el Jubileo. Y santifica.
- El Jubileo afecta a la tierra. Habrá un año de descanso, “Año sabático”.

La tierra no es Dios – panteísmo, no -, pero la tierra es su Obra. Así se resalta el “señorío” sobre la tierra.

Es suya, nosotros, por mandato bíblico somos “cultivadores”. Hoy muchos la agreden, la queman a mano humana, inhumana, la contaminan. De ahí la importancia de “Laudato si” y “Laudate Deum” del Papa Francisco.

• El Jubileo bíblico afecta:

- a la justicia: “En este Año Jubilar recobrareis cada uno su propiedad. Si compráis o vendéis algo, ved que nadie dañe a su hermano”.

“La tierra no puede venderse para siempre, porque la tierra es mía”

- al Pobre: “si hay algún pobre junto a ti, no endurezcarás el corazón, ni cerrarás tu mano a tu hermano pobre, sino que abrirás tu mano para remediar su indigencia.
- a la familia: “Cada persona regresará a su familia”.
- a la libertad: “Proclamaréis la liberación para todos”.
- a la Naturaleza: “La tierra tendrá su descanso completo, el séptimo año”.

Todo el “Año Jubilar” será de: Perdón, Condonación, Liberación, Reencuentro, Nueva Vida.

El “Año Jubilar Bíblico” mira y abarca al Próximo. El Perdón, el Amor y la Justicia lo marcan y definen.

Por eso, hoy el “Año Jubilar” que es, fundamentalmente, liberación personal no puede soslayar la dimensión socio-caritativa real.

Dice Isaías: “Ensancha el espacio de tu tienda” (Is 54, 2).

### El Jubileo evangélico: programa de Jesús

Cristo Jesús presentó su programa misionero, su Jubileo:

“El Espíritu del Señor está sobre mí, porque:

- Me ha ungido.
- Me ha enviado a:
  - anunciar a los Pobres el Evangelio, la Buena Nueva, Noticia,
  - vendar los corazones rotos,
  - proclamar la liberación a los cautivos,
  - devolver la vista a los ciegos.
  - Para proclamar una Año de Gracia (Jubileo) en el que el Señor perdonará a su pueblo” (Evangelio de Lucas,4, 18-13 citando y asumiendo al profeta Isaías 61, 1-2).

Cristo proclama un Jubileo permanente con tres puntos:

- a) Evangelización comenzando por los Pobres.
- b) El ejercicio de la caridad siempre.
- c) El Perdón generoso.



### El Jubileo en la Iglesia

- Bonifacio VIII, en los años mil retomó el Jubileo.
- Luego. Se fue celebrando cada 50 años. Creo que Juan Pablo lo instituyó cada 25 años. Muchos recordamos el del año 2000.
- En el próximo 2025 – espero poder celebrarlo – será el “Año Jubilar de la Esperanza”. Jubileos estacionales.

### Otros Jubileos

- El Sumo Pontífice – sólo él desde el Ministerio petrino – concede a Diócesis, Santuarios, Templos e imágenes poder celebrar un “Año Jubilar”.
- En determinados templos vc. San Antonio de Almendralejo se le concede y declara “Templo Jubilar Perpetuo”.
- En algunos vc. Santiago de Compostela, Guadalupe o aquí, en esta Basílica de Santa Eulalia, de esta Mérida romana y cristiana, cabeza de la Lusitania con trece diócesis sufragáneas, serán “Años Jubilares” cada vez que el 10 de diciembre caiga en domingo.

P.B. Vean cuántos “Años Jubilares” tendremos a partir de este venturoso año.

### Jubileo. ¿Qué es, pues, un Jubileo?

Jubileo es:

- a) Don, Gracia de Dios al alcance de quienes cumplan los requisitos:
  1. Peregrinar a este Templo. El Templo Jubilar adquiere calor único. Responsabilidad para ser oferta, servicio.
  2. Rezar, venerar, nunca adorar, a la imagen de nuestra Mártir. Purificar y clarificar la devoción y misión de las imágenes.
  3. Confesar y comulgar aquí ó 8 días antes ó 8 después.
  4. Orar por las intenciones del Sumo Pontífice.
- b) Perdón en “conversación sincera”. Vera liberación del pecado. Perdón ofrecido y recibido. Por eso debemos tomarnos en serio. No consiste en eventos culturales. No juguemos con el Jubileo, no politicemos el jubileo.
- c) El Jubileo debe tener, como fruto, la dimensión “caritativo-social”. Las raíces bíblicas del Jubileo son: El Perdón, la Justicia Social, el reencuentro familiar, el descanso de la tierra, la atención al Pobre, la liberación. No podemos quedarnos solamente con lo espiritual, vc. Guadalupe: Un centro social y una Capilla de Guadalupe en Tierra Santa.

Jubileo, cristiano, eclesial

¿Qué es el Jubileo?

- d) Fuente de Alegría.

La alegría evangélica, cristiana es:

- Gozar del Perdón: “Habrá más alegría...” (Lc 15, 7)

El Perdón es:

- o “Abrazo”, reencuentro, sanación.
- o “Liberación”. El pecado “esclaviza”
- o Recuperación de la Gracia, del Dios perdido, del Padre que espera.
- o Muerte a la muerte del pecado para no caer en la “segunda muerte” (Apc 21, 8), el adiós definitivo.

El Perdón Jubilar, sacramental exige la conversión integral que inicia una nueva vida, vida de Gracia, “vida escondida con Cristo en Dios” (Col 3, 3).

- Fiesta: La fiesta de la fe. Fiesta de los Creyentes.
- El Cielo no es el infinito aburrimiento, no es el nirvana despersonalizador. Vivir el Perdón, la Gracia es ya un des-cielo. Gozada.
- El Cielo es la celebración eterna de las “Bodas del Cordero”, Cristo.
- Fiesta: Alegría sin fin -Amar y ser amados eternamente-.

“... una alegría que nadie os puede arrebatarse” (Jn 16, 22)

“Dios es alegre” (M. Descalzo, en la “Frontera de Dios” premio Planeta de 1.956).

- El Jubileo creído, recibido, celebrado, “lucrado” es, fiesta, “gozo en el señor (Lc 1, 47)
- e) Enriquecimiento.
- Nosotros, a solas, somos “paja que se lleva el viento”.
- Nosotros, perdonados, liberados, somos “templos” vivos, conscientes, del Dios del Amor.
- “Lucrar la gracia del jubileo” decimos. Ganar, es poco. No gano, recibo. Todo es gratis. “Todo es Gracia” (G. Bermanos). “Gratis los habéis recibido, dadlo gratis”. (Mt. 10, 10)

Y después de recibir la “Gracia jubilar” que es perdón y condonación, demos gracias, abramos las puertas.

Después de la lluvia de Dios, renovados y jubilosos:

- Salgamos de la “mundanidad”, que tanto denuncia el Papa Francisco.
- Purifiquemos nuestra “religiosidad”, a veces pobre, enferma, rutinaria.
- Acrecentemos nuestra devoción fraterna con Eulalia. Ella no es meta, es índice, camino que nos conduce al “Camino, Verdad y Vida”, a Cristo que es “Camino” cierto: “Nadie va al Padre si no es por mí”. (Jn 14, 6)
- Seamos verdadera “Iglesia peregrina” (LG 48), que salga de los “cuarteles de invierno” y vayamos a las “Periferias” físicas y existenciales.
- Jubileo, sincero, creyente, comprometido... libre de adherencias políticas o mundanas... jubileo que sane el corazón herido, las amistades rotas, las desavenencias eclesiales.

## ...y la sinodalidad

Jubileo:

- En Iglesia, en la Fe de la Iglesia, “Sentir con la Iglesia” (S. Ignacio).
- En “Sinodalidad”:
  - Caminar juntos, unidos más que reunidos.
  - Como hermanos, no como súbditos.
  - Respetando la esencial igualdad y el “sacerdocio común” que nace en el Bautismo.
  - Como marcó el Concilio y Pablo VI.
  - Como promueve Francisco en medio de calumnias de fuera y, sobre todo, dentro de la Iglesia.
  - Una Iglesia de “autóritas”, no de autoritarismos.
  - Una Iglesia de “servicios” mutuos como su fundador: “No he venido para que me sirvan, sino para servir” (Mc 10, 45)
  - No una Iglesia “varada”, sino “en salida”.
  - No una Iglesia de títulos medievales: eminentísimos, excelentísimos, Santo Padre...sino de hermanos en Cristo.
  - No una Iglesia donde se bese los anillos y se doblen las rodillas -postura de adoración solo a Dios- a Obispos y Papas, sino una Iglesia de abrazos fraternos y cordiales.

## Vivir, celebrar, responder al Jubileo

El Jubileo Eulaliense llama a nuestra puerta. El fruto depende de cómo lo vivamos, celebremos y abramos nuestro corazón a la Gracia.

- “Peregrinos” a la Basílica. Veneremos a la Mártir, cristiana comprometida...
- Recibamos la Gracia con fe. Con el compromiso de ser testigos creíbles, no beatos baratos.
- Salgamos de nuestras rutinas religiosas, no queramos ser urracas acaparadoras, y con alma de niños entremos en la atmósfera de Dios.
- Entremos en el Sacramento de la Penitencia y salgamos “ligeros de equipaje”, sólo con el “peso” grato del amor gratuito...
- Valoremos este “templo jubilar” regalando no cobrando. Es un lugar teológico, como la “zarza ardiente” (cf. Ex 3, 2) en el Sinaí.
- Peregrinemos `para venerar a la Mártir y para adorar a Dios:
  - Peregrinar:
    - desde la pereza a la diligencia. “Servir al Señor con alegría” (Sal 100,2)
    - desde el egoísmo, codicia “especie de idolatría” (Col 3, 5) al amor.
    - desde la negatividad a la esperanza, virtud de peregrinos y jóvenes de corazón.
    - desde la apatía religiosa al fervor permanente y contagioso.



- desde el “Dios mío” al “Padre nuestro”.
- desde el miedo y la vergüenza al esfuerzo, valentía y testimonio.
- desde el repliegue, el silencio cómplice, ser “perros mudos” (Is 56, 10) a la “denuncia profética” -todos somos, o debemos ser, profetas- con la consiguiente “paga de profeta” al “anuncio evangélico”, como Eulalia de Mérida.

Ella peregrinó:

- Del campo a la ciudad de Mérida.
- De una vida cómoda al riesgo romano.
- De la impaciencia a la aventura.
- De la vida al martirio.
- De esta tierra regado con su sangre a la Casa del Padre “donde el gozo es gozo siempre y el dolor no es dolor nunca”.

### Epílogo

- Perdón. Perdonad que me haya extendido abusando de vuestra amabilidad. Quería decir mucho en poco tiempo. Perdón si alguien se ha sentido interpelado, o peor, ofendido.
- Gracias. De nuevo, gracias por invitarme al Pregón. Todo un honor. De nuevo, gracias por vuestra escucha y paciencia.
- Y ahora, a calentar motores. El “Año Jubilar Eulaliense” está ahí.
- Llamamiento:
  - A los nueve párrocos en las diez parroquias les pedimos esfuerzo, colaboración, tomarse el Jubileo en su justa dimensión.
  - A las autoridades para que sigan colaborando.
  - A todas las Cofradías y Hermandades para que hagan presentes el Jubileo.
  - A los Religiosos -ya pocos- para colaborar.
  - A los Colegios todos para que los Niños descubran a la Niña Eulalia y al “Dios de los perdones” (Nehemías 9, 17)
  - A los Movimientos Apostólicos que son la “milicia” eclesial y para que vivan el Jubileo y aporten sus carismas.
  - A todos los emeritenses que sienten los valores culturales y culturales para que vivan esta oportunidad de Dios.
  - A todos los historiadores para que sigan profundizando en el universo eulaliense.
  - A la “Asociación de la Mártir Santa Eulalia” para que siga siendo el motor de su devoción, para que no se cansen pese a las dificultades y para que no se sientan solos e incomprensidos.
  - Al Párroco y el Consejo de Pastoral para que sumen y no resten, para que “sirvan” plenamente a la causa jubilar, para que sean creativos y acogedores y para que estén a la altura de estas circunstancias históricas.

¡Gracias!

Mérida 6 - XII- 2023



# Concurso de Dibujo sobre la Mártir Santa Eulalia

## Vocalías de Formación y Año Jubilar Eulaliense

**E**n un acto de provocar la atención de los chicos y chicas de los centros educativos y hacerles llegar la importancia de Santa Eulalia en nuestra ciudad e incentivar el conocimiento de nuestro patrimonio cultural e histórico, en el año 2021 las Vocalías de Formación y Año Jubilar Eulaliense de la Asociación Virgen y Mártir Santa Eulalia deciden convocar un concurso de dibujo al que denominan **«Jugando con Eulalia»** en el cual participan 2.980 escolares de Educación Infantil y Primaria. Ante este éxito de participación y ya preparando el Año Jubilar Eulaliense convocamos la segunda edición, aumentando la participación a 3.347 escolares al incluir algunos centros educativos de la comarca, con el lema **«Caminando con Eulalia»** de forma que, virtualmente, pudieran caminar hasta la basílica de Santa Eulalia acompañando a esa niña emeritense capaz de levantar la voz ante la persecución religiosa y que a su muerte provoca que Augusta Emérita, nuestra Mérida, sea centro de peregrinación y cuna de la cristiandad hispana llegando los peregrinos desde toda Hispania, Norte de África e incluso desde el sur de Francia.

Se van abriendo las puertas y será el alumnado de los centros de Mérida y Comarca los que ya asuman su participación como intrínseca en su currículo escolar. 21 centros emeritenses y 10 de la comarca van plasmando con una creatividad impresionante las escenas que darán pie a la tercera edición en 2023 del concurso **«Encuentro con Eulalia»** y la respuesta no pudo ser más notable, 4.558 escolares participan con nosotros.

Desaparecen unos centros y van surgiendo otros. Año 2024, cuarta edición del concurso y bajo el lema **«Conversando con Eulalia»** los 21 centros educativos emeritense y los 10 de nuestra comarca nos hablan con lápiz

y colores de ese momento íntimo de hablar, de sentirse cercano a esa **«santita»** menuda y adorable que protege con su mirada a todos aquellos que viven y visitan esta urbe cosmopolita y universal con una participación de más de 4.600 escolares.

Llevamos cuatro años con una gran profusión de sentimientos y emociones importantes que ese alumnado maravillosos ha sido y es capaz de expresar en un folio con sus propias manos; cuatro años donde hemos acercado la figura de la Mártir Santa Eulalia tanto desde un punto histórico como religioso, acercando a los centros que así lo solicitaron a la Basílica, asistiendo a las aulas llevando la figura de Aurelio Clemente Prudencio para hacerles partícipe del momento histórico; cuatro ediciones que no habría sido posible realizar sin la inestimable participación de los Claustros de esos centros educativos, de la implicación directa del profesorado que imparte el Área de Religión y de un grupo de incondicionales personas que conforman un Grupo de Trabajo en apoyo y defensa de la Formación en las aulas y que dirigido por Antonio Isidoro García ha logrado unas cotas de participación muy altas.

Si dejamos a las familias atrás cometeríamos un grave desliz. Ellas nos han acompañado en la entrega de los diplomas a los ganadores, del pequeño obsequio con el que agradecemos su participación a los escolares dándonos su apoyo, su aplauso, su alegría al ver en el Centro Cultural Alcazaba de Mérida, gentilmente cedido siempre por la concejalía de Cultura, los dibujos de sus progenitores.

Intentamos que nuestros pequeños sean formadores de formadores, que se empapen y transmitan nuestra historia más cercana, que jueguen, que caminen, que se encuentren y hablen con su patrona, con esa niña mártir de la que se deben sentir orgullosos.





CAMINANDO  
CON  
EULALIA



2022



2023





▼ Acto de entrega de los diplomas a los participantes en el concurso de dibujo.







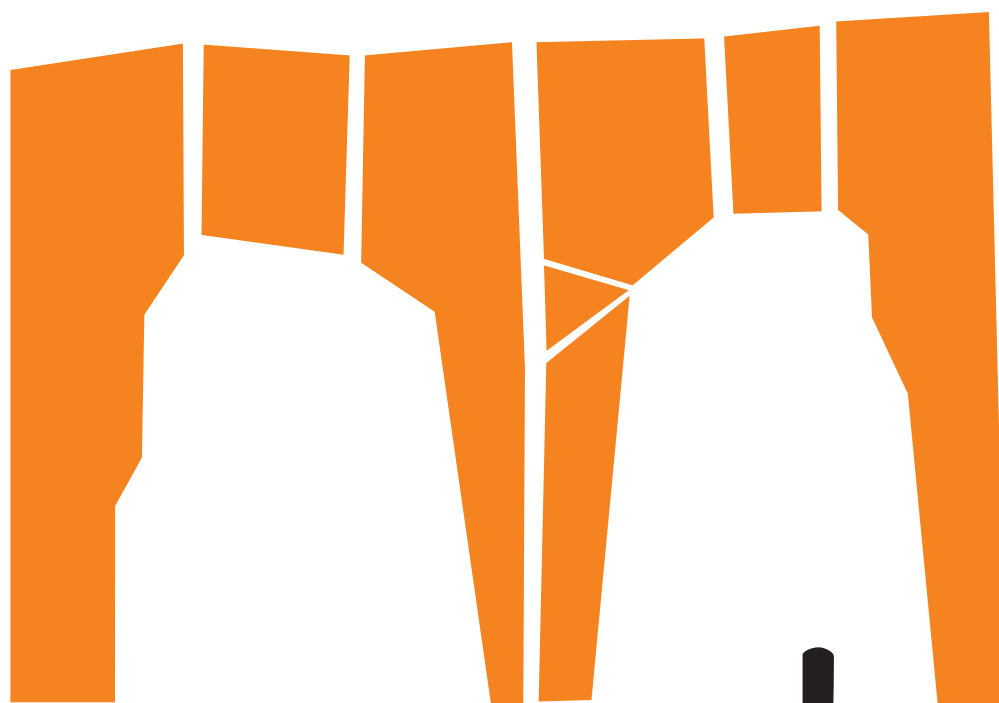
*Convertimos tus  
Sentimientos en Joyas*

**DISTIBUIDOR EXCLUSIVO**

RELOJERÍA - JOYERÍA  
**Hora y Oro**  
**TROFEOS DEPORTIVOS**  
C/San Luis, 7 Mérida - 924 31 99 63  
[www.horayoromerida.es](http://www.horayoromerida.es)



**MÉRIDA**  
AYUNTAMIENTO



# mérida

HISTÓRICAMENTE LIMPIA

Polígono Industrial "El Prado" • MÉRIDA • Telfs. Atención al Ciudadano: 924 37 31 63 - 924 37 38 29



**EL AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA  
CON NUESTRA PATRONA**

*Vive el fin del Año Jubilar*

**MÉRIDA**

*Cuna del cristianismo*





EXTREMADURA  
*extra*ordinaria



JUNTA DE EXTREMADURA